PLASTICA
PROFE: DANIEL MALNATI

“GUERNIKA” DE PABLO PICASSO SÍMBOLO DE PAZ, CONTRA TODA VIOLENCIA



“Guernika”(1937) Autor: Pablo Picasso. Pintura al óleo sobre tela, medidas: 3,49 m de alto x 7,77 m de ancho. Se encuentra en el Museo Reina Sofía en Madrid, España.

INTRODUCCIÓN

Pocos cuadros expresan tanto como el “Guernica” de Picasso. Sus temas son el sufrimiento, la guerra civil española, la violencia y la injusticia. Muchos de

ustedes habrán oído hablar por estos días en los noticieros sobre un conflicto por tierras donde se instalaron miles de familias en Guernica, una localidad de la zona sur de Buenos Aires. Esta localidad lleva el mismo nombre que un antiguo pueblo Vasco del norte de España. Este pequeño pueblo es mundialmente conocido por una obra de arte y por un crimen de guerra.

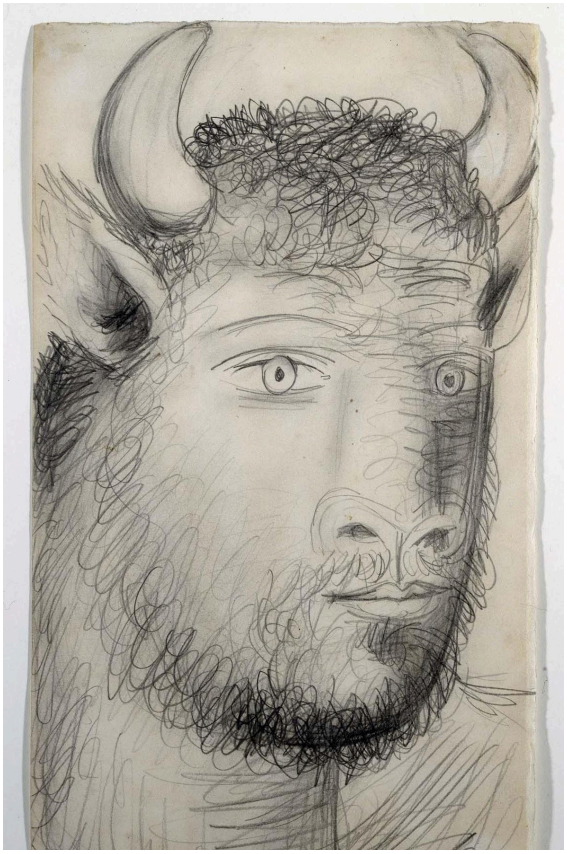
El cuadro "Guernica" es considerado por muchos como la pintura más notable, ya no solo de Picasso, sino de todo el siglo XX, transporta a quién lo ve a ese fatal 26 de abril de 1937. Ese día la aviación alemana e italiana que luchaban del lado del bando Sublevado contra el gobierno de la Segunda República Española, masacraron sin piedad a las miles de personas que se encontraban, en el pequeño pueblo de Guernica, en el norte de España.
En ese bombardeo murieron miles de personas, campesinos/as que estaban reunidas en una feria multitudinaria en la que fueron sorprendidas, desprevenidas sin saber lo que iba a pasar.

Una interpretacion 3D del cuadro:

Vean este corto video de animación 3D en youtube que reconstruye el espacio y a las figuras principales deI cuadro.https://youtu.be/8B3bSiEMhr8



El toro:
Picasso quería que el público extranjero que iba a ver el cuadro en una importante exposición internacional identificara esta imagen fácilmente con España por eso elige pintar a un toro. Ya que de España son muy conocidas las "corridas de Toros" un espectáculo en el que un hombre (torero) tiene que derrotar al Toro. Pensemos en la fuerza que tiene un toro: que puede pesar hasta 600 kg, y sus cuernos son sus armas mortales...En el cuadro el toro es el único que no sufre, puede ser el responsable de todo el desastre presente en la obra... consultado sobre el simbolismo del toro Picasso indicó que simbolizaba «brutalidad y oscuridad»



BOCETO previo para el TORO: “Boceto” es una palabra que significa dibujo, o diseño de estudio,} son bocetos todos los diseños que practica picasso antes de pintar el gran cuadro.
Aquí vemos al toro representado en un dibujo con un estilo más clásico, de un minotauro, una mezcla de hombre toro de la mitología griega. Picasso consultado sobre su estilo dijo: Me llevo 4 años aprender a pintar como Rafael(famoso pintor del renacimiento) y toda la vida aprender a pintar como un niño….



GRITOS:

En esta imagen capturada del video 3D: podemos ver algo que se repite en todas las figuras humanas y los animales del cuadro. las bocas abiertas gritando espantadas y con dolor. ¿Podemos imaginar hasta sonidos presentes en el cuadro?

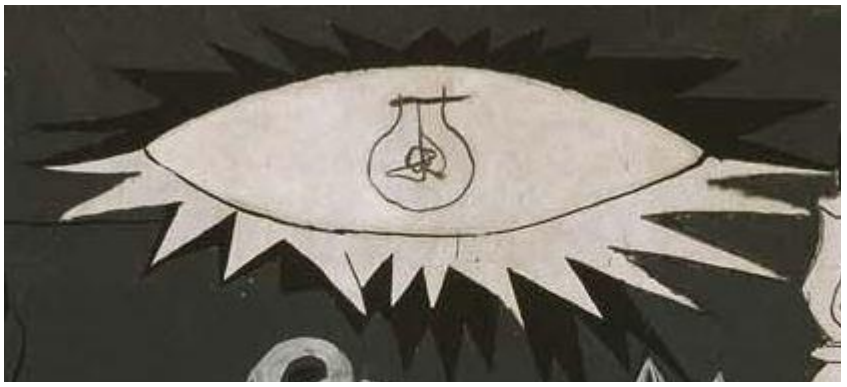


GUERRERO HERIDO: boceto previo de la mano con la espada rota, en el cuadro terminado de la mano

brota una flor. representando la esperanza a pesar de las derrotas y las pérdidas.

Abajo detalle del guerrero derrotado en el cuadro terminado:





Detalle del cuadro LÁMPARA ILUMINANDO LA ESCENA: Es la figura mas enigmatica del cuadro, una lamparita que ilumina todo, puede relacionarse con los bombardeos de Guernica.

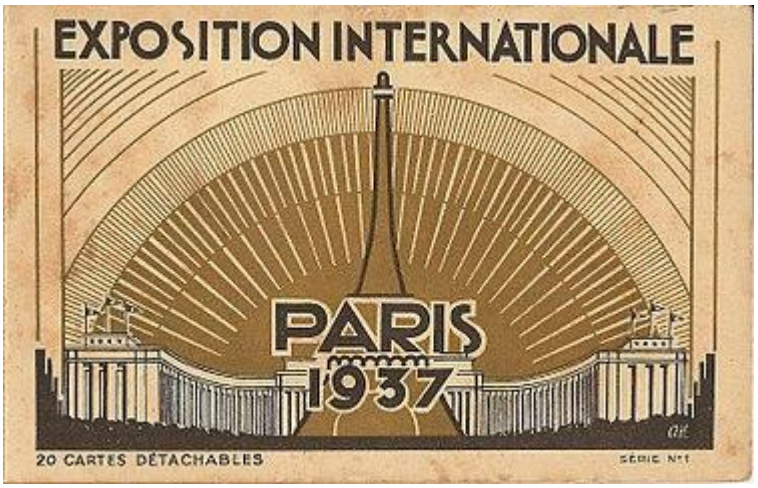


DETALLE DEL CUADRO: CABALLO

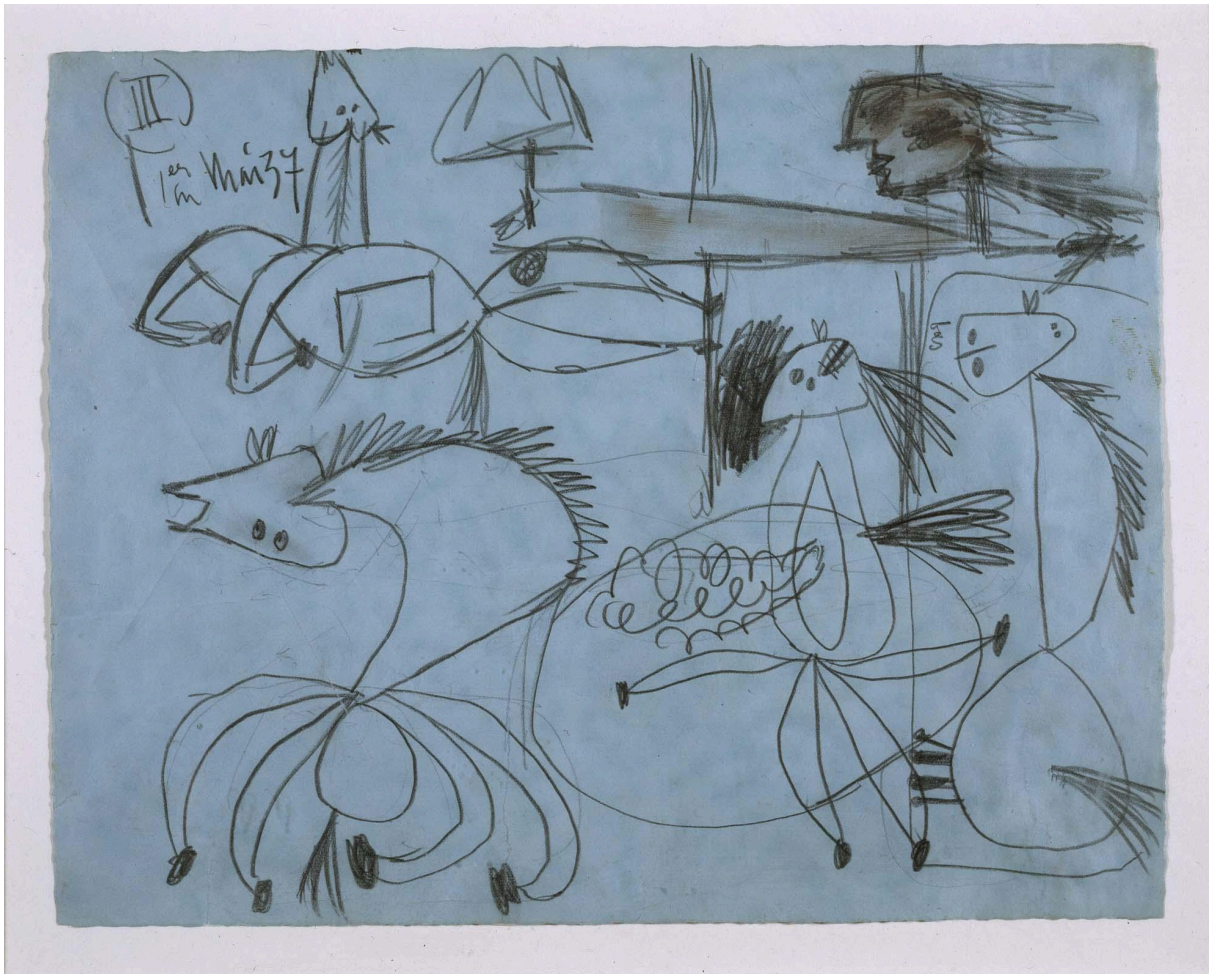
Podemos ver en el centro del cuadro el caballo gritando con su lengua en punta sufriendo heridas hechas con una lanza, clavada, es el diseño que más recuerda al estilo cubista que inventó picasso, este estilo del arte mezcla las las vistas de una figura desde distintos ángulos en un mismo diseño: de frente de perfil de arriba y de abajo todo en un mismo diseño. fijense la cola del caballo esta vista de arriba, la cabeza del caballo está dibujada como si la viéramos desde abajo, y el cuerpo con la rodilla en el piso está visto de frente.



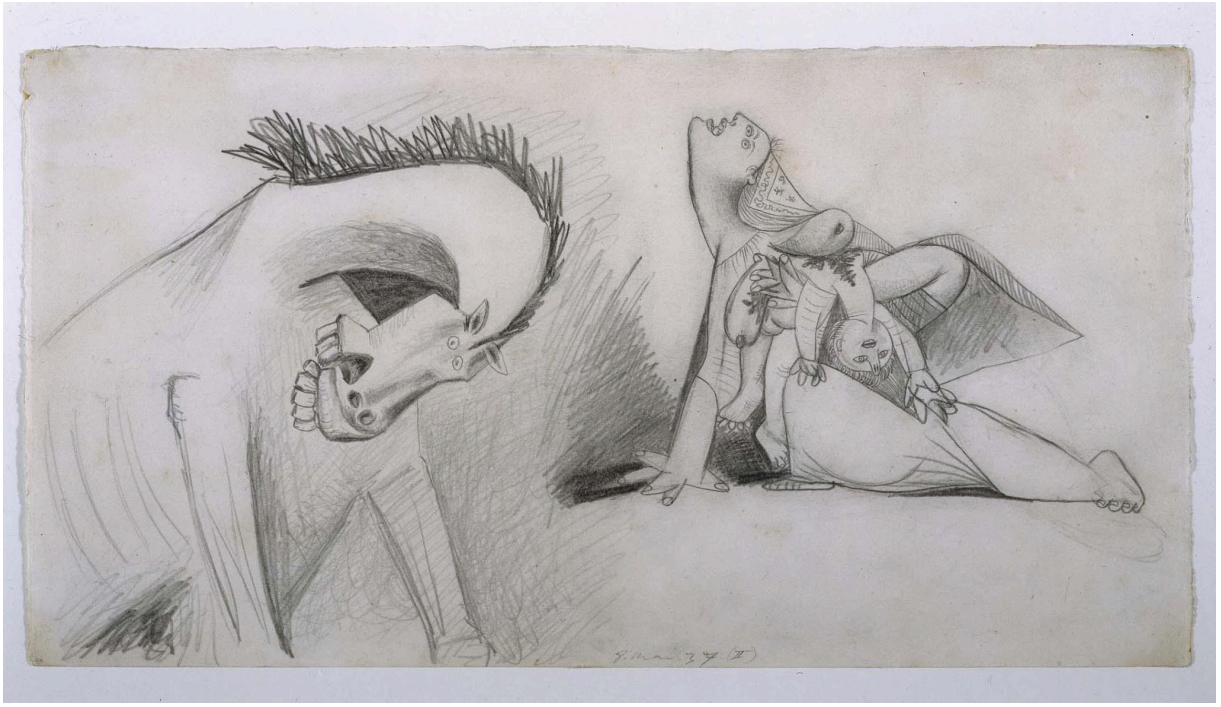
Boceto para caballo.



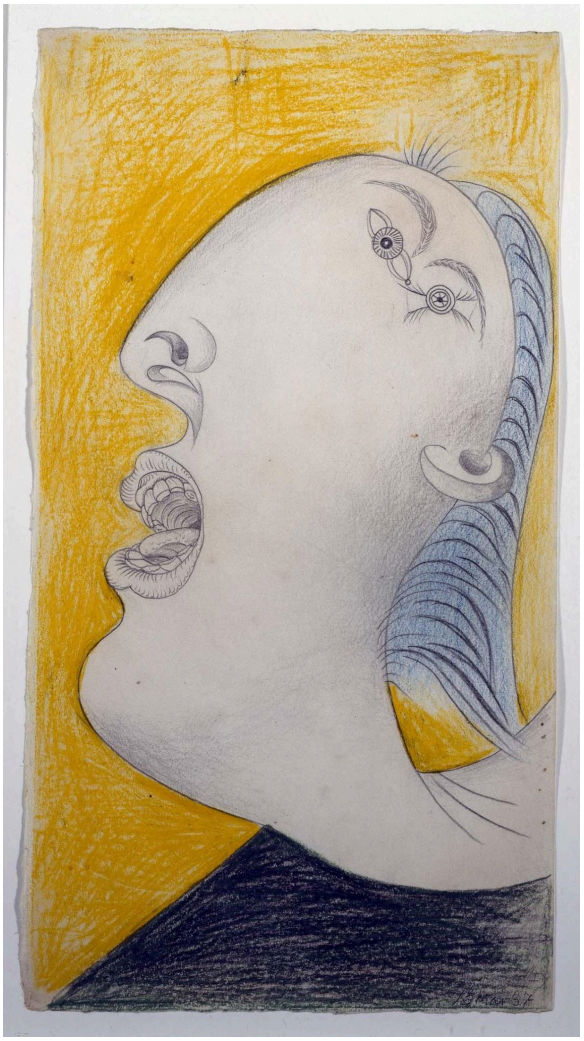
Bocetos: Entre mayo y junio Picasso trabajo sin descanso para cumplir con el encargo que le había hecho el gobierno de la república española, representar a España en medio de la guerra civil, en la exposición internacional de las artes y la técnica aplicada a la vida moderna de 1937 en París. Realizó 45 bocetos de las figuras y la composición en lapiz, pintura, y otros materiales. veamos algunos:



Boceto rápido de la composición con un estilo infantil: en este dibujo a lápiz práctica la ubicación las figuras que ya eligió: el caballo la mujer asomándose de la ventana con el farol.



Boceto de mujer con niño herido y boceto de caballo herido. Lápiz sobre papel.



Boceto de rostro de mujer llorando, podemos observar el estilo cubista: la nariz de perfil, los ojos de frente las orejas vistas desde arriba. y toda la libertad de crear que aplicaba picasso, fijense un ojo está diseñado de maneras muy diferentes al otro. todo esto enriquece al trabajo.



Boceto de composición: materiales carbonilla y Pintura blanca. Acá ya están ubicadas las figuras principales en un soporte mas cuadrado, que la versión final.

TAREA: hagan bocetos/dibujos de animales y personas inspirándose en la obra/o estilo de Picasso.
pueden usar los materiales que quieran. Por favor Envien fotos bien iluminadas de los trabajos a plasticaescuela23@gmail.com
Saludos Profe Daniel

Les dejo algunas fotos de Guernica prov. de Buenos Aires, que pueden servirles para pensar/bocetar:




DESALOJO
PARA VIVIR

