

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

<b>Professor(a): Carla Fortunato</b>	<b>Componente Curricular: Redação e Leitura</b>	<b>1ª/série A</b>	<b>1º Bimestre/2025</b>
--------------------------------------	---	-------------------	-------------------------

**Justificativa:**

O componente Redação e Leitura no Ensino Médio pauta-se no desenvolvimento e no aprofundamento das competências e habilidades gerais da Educação Básica, bem como daquelas específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, de acordo com as orientações e as definições presentes na BNCC.

**Objetivos:**

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

<b>Conteúdos (Objetos do Conhecimento)</b>	<b>Aulas (temas)</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Data (semanal)</b>	<b>Monitoramento</b>
1 e 2 – Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre	Aula 1 e 2	(EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	03 a 07/02	
1 e 2 – Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre	Aula 1 e 2	(EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	10 a 14/02	

<p>3 – Foco: leitura 4 – Foco: produção de textos</p>	<p>Aula 3 e 4</p>	<p>(EM13LP50) (EM13LP46) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p> <p>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>(EM13LP11) Analisar efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p> <p>(EM13LP15) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas.</p>	<p>17 a 21/02</p>	
<p>3 – Foco: leitura 4 – Foco: produção de textos</p>	<p>Aula 3 e 4</p>	<p>(EM13LP50) (EM13LP46) (EM13LP01) (EM13LP11) (EM13LP15)</p>	<p>24 a 28/02</p>	
<p>5 e 6 – Foco: Produção de textos</p>	<p>Aula 5 e 6</p>	<p>(EM13LP01) (EM13LP11) (EM13LP15)</p> <p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>05 a 07/03</p>	

7 – Foco: leitura 8 – Foco: produção de textos	Aula 7 e 8	(EM13LP01) (EM13LP46) (EM13LP50) (EM13LP15)	10 a 14/03	
9 – Foco: leitura 10 – Foco: produção de textos	Aula 9 e 10	(EM13LP46) (EM13LP50) (EM13LP01) (EM13LP15) (EM13LP12) Analisar efeitos de sentido decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	17 a 21/03	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	24/03 a 04/04	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Semana de Estudos Intensivos	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	08 a 15/04	
<b>Competências Socioemocionais</b> <input type="checkbox"/> Tolerância ao estresse <input checked="" type="checkbox"/> Autoconfiança <input checked="" type="checkbox"/> Imaginação criativa <input type="checkbox"/> Empatia <input type="checkbox"/> Confiança <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade <input type="checkbox"/> Determinação <input type="checkbox"/> Iniciativa social <input type="checkbox"/> Entusiasmo		<b>Temas Transversais</b> <input type="checkbox"/> <b>Meio Ambiente:</b> Educação Ambiental e Educação para o Consumo. <input type="checkbox"/> <b>Economia:</b> Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. <input type="checkbox"/> <b>Saúde:</b> Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. <input checked="" type="checkbox"/> <b>Cidadania e Civismo:</b> Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. <input type="checkbox"/> <b>Multiculturalismo:</b> Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. <input type="checkbox"/> <b>Ciência e Tecnologia:</b> Ciência e Tecnologia.		
<b>Estratégias Didáticas</b>				

<p><b>Atividades Autodidáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa.</li> <li>- Leitura e interpretação de gráficos.</li> <li>- Levantamento de ideias principais em textos.</li> <li>- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.</li> <li>- Exercícios no caderno do aluno.</li> <li>- Consulta a materiais diversos.</li> <li>- Leitura e Análise de Textos.</li> <li>- Resolução de Questões.</li> <li>- Produção Textual.</li> </ul>	<p><b>Atividades Didático-Cooperativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões.</li> <li>- Atividades em grupos.</li> <li>- Tempestade de Ideias.</li> <li>- Roda de Conversa.</li> <li>- Socialização de Leituras e ideias.</li> <li>- Pesquisas diversas.</li> <li>- Análise de Textos.</li> <li>- Análise de vídeos.</li> <li>- Criação e apresentação de projetos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Atividades Complementares</b></p> <p><b>CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios complementares.</li> <li>- Aulas experimentais.</li> </ul> <p><b>REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção orientada em lousa das avaliações.</li> <li>- Retomada de conteúdos.</li> <li>- Nivelamento.</li> <li>- Recuperação contínua.</li> </ul> <p><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.</li> <li>- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.</li> <li>- Atividades que potencializam a competência leitora e escritora.</li> <li>- Atividades que oportunizam aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.</li> <li>- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Princípios e Premissas</b></p> <p><b>Princípios:</b></p> <p>(x) Os Quatro Pilares da Educação.</p> <p>(x ) Pedagogia da Presença.</p> <p>(x) Educação Interdimensional.</p> <p>(x ) Protagonismo Juvenil.</p> <p><b>Premissas:</b></p> <p>( ) Formação continuada.</p> <p>( x ) Corresponsabilidade.</p> <p>(x ) Protagonismo Juvenil.</p> <p>( ) Excelência em Gestão.</p> <p>( ) Replicabilidade.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Critérios de Avaliação</b></p> <p>Critérios de Avaliação</p> <p>A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua.</p> <p>Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.</p> <p>Grade de avaliação:  Avaliação bimestral-4,0  Prova Paulista-4,0  Participação/frequência-2,0  Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.</p>	

## Referências:

### Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequência 2025.

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyOCFuE2NfCmIIdr13h\\_O](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyOCFuE2NfCmIIdr13h_O)

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

### Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante.

Plataformas Leia SP/ Redação Paulista

### Validado em:



Por: \_\_\_\_\_

### MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

CGPAC Linguagens

DE Jaú

EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina

[f](#) [t](#) [@](#) [fr](#) [v](#) [@](#) [in](#) /governosp