



陸黃埔

昨天 10:11

老子告訴咱們說，無法懂得「大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形」的道理，乃因為天地自然久久遠遠，而人生在世不過短短數十載。

人的眼光短淺、學識不足、生年不長，因此未及見證得到，但不代表不存在，面對自然浩瀚，應當懂得謙卑。

宋朝的大文學家蘇軾在老師歐陽修辭官獲准後，寫了一篇文章，即【賀歐陽少師致仕啟】來向他祝賀，蘇軾認為歐陽修「力辭於未及之年，退託以不能而止」，急流勇退，毫不留戀，乃是「大勇若怯，大智如愚」的表現；這兩句話，意指最勇敢的人往往看來怯懦，因為他不會刻意彰顯自己的勇氣；最智慧的人，往往看來愚昧無知，因為他懂得藏拙，從不賣弄聰明，蘇軾用來稱讚老師過人勇氣與智慧的這兩句，很明顯是化用老子「大巧若拙」而來。

「大器晚成」，原來的意思乃指大器皿的製成需要較長的時間，不是一朝一夕便能完成，但經時日的使用上，意思有了改變，用來指人的才能晚顯，成就不是一時可見，需要經歷時間的淬鍊方能展現，閩南語也有一句俗諺「大隻雞慢啼」，與「大器晚成」的意思相同，幼小的雛雞總是吱吱喳喳，整日叫個不停，但成熟的公雞卻不妄言、不妄動，因為牠只在日頭破曉時，才一啼喚醒千萬人，因此可知，人的器識若要宏偉寬容，便一定需要時間醞釀成熟，而一個有內涵的人，也絕不會輕易露出鋒芒。

明朝的書畫家唐寅，即大大有名的才子唐伯虎，曾經寫過一首【公雞】詩：「頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。」前兩句描繪公雞的外在形象，以及從容自在的模樣，後兩句，則是深刻地描述了公雞的謹言慎行，以及深藏不露的才能。

在此之前，老子還將世間人分為三種層次，描述了他們聽聞「道」的不同反應：「上士聞道，難而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。」資質不同的人，面對相同的道理，因為領悟力的不同，所表現出來的行為也就不一樣，上士之人聽聞了道，便開始勤勉不懈地實踐它；中士之人聽聞了道，道在他心中將信相疑，時存時亡；下士之人聽聞了道，哈哈大笑，孔子主張「因材施教」，也是因為人的資質與領悟力不同。

因此【論語·雍也第六】：「中人以上，可以語上也。中人以下，不可以語上也。」（語，音ㄩˇ），告訴的意思。

中等以上資質的人，可以跟他談論高深的道理，以下的，就只能用淺白的話循循善誘，並非將人分等第，造成階級的對立，全是因為施教方式不同的緣故。



林鴻銘 老子道德經是被譯成外文最多種且每種語文都很多版本



林鴻銘 道德經講道之“體”道之“用”道之“狀”道之“理”及如何修“道”，總刮宇宙人生的實相，示以安身立命之基，因而在各家學說或多或少或可以少看到他的影子，成為中華文化極重要的資產。大文已揭示其中部分信息，敬表佩服。



陸黃埔 感謝林師(鴻銘)賜教，咱性驚鈍，實乃草莽下士之人，近幾之年，磨劍潤筆，均受老子「無為」影響.....

道德經 第三章

不尚賢，使民不爭；

不貴難得之貨，使民不為盜；

不見可欲，使民心不亂。

是以「聖人」之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。

常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為「無為」，則無不治。

.

這是愚期盼的國度，但「仗義多為屠狗輩，負心總是讀書人」，愚讀書旨在「知明識理」，這道德經第三章也許現階段做不到，希望有一天能夠實現.....咱這芻蕘小見讓您笑話了.....