

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Восвідко Людмила Миколаївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097) 9424371 E-mail: voyevydko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: Google Scholar: https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=bMoQbJwAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9342-3613 Scopus: DOI: https://10.13140/RG.2.2.30896.02567 .
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щочетверга, впродовж семестрів з 15:00 до 16:00 в аудиторії № 6 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Навчальна дисципліна «Музична педагогіка» забезпечує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до майбутньої професійної діяльності учителя Музичного мистецтва / Мистецтва в закладах загальної середньої освіти, НУШ через засвоєння історико-педагогічних знань, процесу функціонування музично-педагогічної науки, шляхів поглиблення інноваційної спрямованості музичної й мистецької освіти, моделей музичного та мистецького навчання учнів ЗЗСО, адекватних теперішній культурі та реаліям, етапів розвитку музично-педагогічних ідей та шляхів їх втілення у сучасний освітній процес в Новій українській школі, ЗЗСО.
Чому це треба вивчати?	У вас будуть сформовані компетентності щодо: <ul style="list-style-type: none"> - формування особистісно-ціннісних поглядів на процеси, що висуваються в українській та світовій музичній педагогіці на різних етапах її функціонування; - засвоєння історико-педагогічних знань музично-освітнього толку та формування на їх основі професійних компетентностей; - розвитку вміння здійснювати історико-педагогічний аналіз музичних явищ і процесів крізь призму сучасної музичної педагогіки в закладах загальної середньої освіти; - проведення музично-педагогічної діяльності в інклюзивних класах закладів загальної середньої освіти; - стимулювання творчої активності, що спрямовується на виявлення та актуалізацію ціннісного історичного досвіду в галузі музичної педагогіки та освіти, його екстраполяцію на власну науково-дослідницьку та художньо-педагогічну практику вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітня компонента сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі 01 Освіта / Педагогіка у сфері музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій, методик, методів навчання та технології музичного навчання і характеризується комплексністю та

	<p>невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК 01 Здатність орієнтуватися у специфіці професійної діяльності, оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології та педагогіки, визначати і враховувати в освітньому процесі вікові, індивідуальні особливості та потреби учнів. Володіння знаннями з теорії та практики музичного навчання та виховання учнів закладів загальної середньої освіти; здатність застосовувати у практичній діяльності сучасні методика та педагогічні технології для забезпечення якості освітнього процесу. Здатність до наукового пошуку ефективних шляхів вирішення різного виду фахових проблем, вміння застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження у професійній музично-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 11 Володіння комплексом знань про закономірності цілісного педагогічного процесу, сучасні тенденції розвитку загальної і мистецької педагогіки, традиційні та інноваційні педагогічні технології навчання і виховання учнів, теоретико-технологічні основи компетентнісної освіти (відображені у концепції «Нової української школи»), здатність до їх реалізації в освітньому процесі сучасних закладів загальної середньої освіти. Здатність формувати та аналізувати структуру, зміст, відповідність програми, прийоми та методи музичного навчання на уроках музичного мистецтва та позакласній і позашкільній музично-педагогічній роботі.</p> <p>СК 13 Володіння методикою формування музичних, виконавських, оцінювально-аналізуючих умінь та навичок, здатність розуміння змісту вокально-хорових та інструментальних творів та аналізу складних мистецьких явищ з опорою на досягнення сучасної музичної педагогіки. Здатність до творчого розв'язання музичних завдань учнями в Новій українській школі.</p> <p>СК 16 Володіння знаннями історико-педагогічного дослідження в галузі музичної педагогіки, виявлення зв'язків між процесами розвитку музично-педагогічної, загально-філософської та художньо-естетичної думки із вмінням їх екстраполяції в освітній процес закладу загальної середньої освіти.</p> <p>Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, володіння знаннями з історії та теорії світової та вітчизняної музичної педагогіки, здатність до використання науково-теоретичної та методичної спадщини видатних вітчизняних музичних педагогів в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти.</p>		
<p>Яких результатів можна досягнути?</p>	<p>Очікувані результати навчання:</p> <p>ПРН 01 Вміти аналізувати основні проблеми музичного навчання; робити висновки, узагальнення, виходячи з конкретного навчального матеріалу; визначати дидактичні основи музичного навчання; розробляти плани-конспекти різних типів уроків музичного мистецтва; розробляти творчі завдання та дидактичні матеріали.</p> <p>ПРН 11 Вміти застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно планувати і проводити уроки різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності учнів; організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи.</p> <p>ПРН 15 Володіти організаційно-педагогічними та музично-педагогічними основами та методикою роботи з шкільним вокально-хоровим та інструментальним колективами. Здійснювати діагностику рівня музичних здібностей учнів.</p> <p>ПРН 17 Застосовувати методи ідентифікації, діагностування, корекції особистісного й музично-виконавського (художнього) розвитку учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення музично обдарованих учнів.</p>		
<p>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</p>	<p>Пререквізити: Вступ до спеціальності, Педагогіка, Психологія, Сольфеджіо, Теорія музики, Основи наукових досліджень.</p> <p>Кореквізити: Методика музичного виховання, Історія музики, Хорознавство, Практикум шкільного пісенного репертуару, Постановка голосу, Хорове диригування, Основний музичний інструмент і концертмейстерський клас.</p>		
<p>Обсяг освітнього компонента</p>	<p>найменування показників</p>	<p>денна форма здобуття вищої освіти</p>	<p>заочна форма здобуття освіти</p>
	<p>Рік навчання</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Семестр</p>	<p>4</p>	<p>5-6</p>
	<p>Кількість кредитів ЄКТС</p>	<p>4 кредити ЄКТС</p>	<p>4 кредити ЄКТС</p>
	<p>Загальний обсяг годин</p>	<p>120 год.</p>	<p>120 год.</p>

	Кількість аудиторних годин	40 год.	12
	Лекційні заняття	24 год.	8
	Практичні заняття	16 год.	4
	Самостійна робота	80 год.	108
	Форма підсумкового контролю	екзамен	екзамен
Політика дисципліни	<p>Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у засвоєнні музичної педагогіки, творчий підхід та діяльнісний аспект у вирішенні навчальних завдань.</p> <p>Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dOSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?resourcekey=0-WAE6ceQZqhHelYoJoPZ3Kg).</p> <p>Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/a1qb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8E-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%82%D1%96%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%83-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F.pdf). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках, активна взаємодія із іншими здобувачами освіти та викладачем.</p> <p>Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3v-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view).</p>		
Зміст дисципліни	<p>Тема 1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії.</p> <p>Тема 2. Методологічні основи музичної педагогіки.</p> <p>Тема 3. Історичні етапи розвитку світової музичної педагогіки.</p> <p>Тема 4. Історичні етапи розвитку національної музичної педагогіки.</p> <p>Тема 5. Системи навчання учнів музичного мистецтва Золтана Кодая, Карла Орфа. Болгарський метод «Сходинки» Бориса Трічкова, Вальдорфська школа та ін.</p> <p>Тема 6. Інноваційні технології та сучасні тенденції (освітні проекти) навчання учнів в галузі «Мистецтва».</p> <p>Тема 7. Теоретично-практичне підгрунття роботи зі здобувачами освіти в позакласній діяльності в ЗЗСО.</p> <p>Тема 8. Теоретично-методологічні основи проведення уроків мистецької галузі в інклюзивному середовищі ЗЗСО.</p> <p>Тема 9. Технологічно-практичні прийоми формування предметних компетентностей з мистецтва у здобувачів закладів загальної середньої освіти та методика їх оцінювання.</p> <p>Тема 10. Аспекти формування світоглядних ціннісних орієнтацій учнів в процесі мистецького навчання в ЗЗСО.</p>		
Технічне програмне	й	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проєктор.	

забезпечення, обладнання	
Інформаційне забезпечення	<p>Рекомендована література</p> <p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воевідко Л. М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с. 2. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. 348 с. 3. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с. 4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мист. дисциплін : монографія. Голов. ред. К.А. Романова. Київ : Освіта України, 2008. 274 с. 5. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка : Підручник. Київ : ДАКККіМ, 2005. 129 с. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воевідко Л. М. Музична педагогіка – одна з основних компонент освітньо-професійної програми підготовки вчителів музичного мистецтва / Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Вип. 13. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. С. 16-23. 2. Воевідко Л. М. Самостійна робота здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни Музична педагогіка. Актуальні проблеми психології особистості на європейському просторі. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. С.Д. Максименка, Л.А. Онуфрієвої. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2020. С. 15-17. 3. Воевідко Л. М. Аналіз музичних творів у підготовці фахівців. Мистецька освіта в Україні: проблеми теорії і практики. Всеукраїнська науково-практична конференція. Київ, 2015. С. 47-54. 4. Енциклопедія освіти. Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва]. 2-ге вид., допов. та перероб. Київ : Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. 5. Закон України про вищу освіту. Київ : Алерта, 2014. 96 с. 6. Закон України «Про загальну середню освіту». URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/651-14. 7. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text 8. Концепція «Нова українська школа». URL: https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf 9. Кремень В. Г. Підготовка вчителя: виклики і відповіді. За результатами наукової доповіді на засіданні Стратегічної сесії керівників закладів вищої освіти, 1 березня 2023 р. Вісник НАПН України, 2023, 5 (1). DOI: https://doi.org/10.37472/v.naes.2023.5104 10. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. Київ : Муз. Україна, 1990. 11. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : Посібник для вчителів. Харків : Веста : Вид-во «Ранок», 2006. 256 с. 12. Масол Л. М., Очаківська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 1-4 класах: Навчальний посібник для вчителів. Харків : Скорпіон, 2003. 144 с. 13. Медвідь Т. О. Музично-педагогічні системи та концепції у загальноосвітніх навчальних закладах України у кінці ХХ – початку ХХІ ст.: навч. посіб. Дрогобич : РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2021. 100 с. 14. Миронова С. П. Педагогіка інклюзивної освіти: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2016. 164 с. 15. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посібник для студентів музичних спеціальностей. Суми : Вид-во Наука, 2004. 210 с. 16. Національна доктрина розвитку освіти. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347/2002#Text 17. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики. Київ : Освіта, 1991. 18. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Київ, 1997. 19. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.

	<p>Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE та Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p>
<p>Система оцінювання результатів навчання</p>	<p>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення вивчення змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>екзамену</i>. <p>З системою оцінювання результатів навчання можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p>
<p>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</p>	<p>Оцінювання успішності проводиться відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkO58tdMxxbqOKufF/view.</p> <p>З критеріями оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Оцінювання самостійної роботи відбувається на консультаціях з навчальної дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку.</p> <p>Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсяг і повнота висвітлення опрацьованих навчальних завдань; - кількість та якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі з освітньої компоненти; - якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись термінологією з освітньої компоненти під час висвітлення теми; - вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження. <p>З критеріями оцінювання самостійної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p> <p>Модульна контрольна робота</p> <p>Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні музично-педагогічні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.</p> <p>Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dOSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVOSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL).</p> <p>Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість, ліквідація якої є обов'язковою.</p> <p>З критеріями оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p> <p>Екзамен (40 балів)</p> <p>Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.</p> <p>Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLrRbcQA86)).</p>

	<p>В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).</p> <p>Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8ROIp0mO9EjUJumB4T/view?usp=sharing).</p> <p>З критеріями оцінювання екзамену можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».</p>
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса

Людмила ВОЄВІДКО

Завідувачка кафедри музичного мистецтва

Альона БОРШУЛЯК