

Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

Музыка – искусство, связанное со временем. Восприятие художественного образа - это первый этап восприятия музыкального произведения в целом. Художественный образ музыкального произведения для исполнителя складывается из восприятия и воплощения художественного образа. Художественн

Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

Музыка – искусство, связанное со временем. Восприятие художественного образа - это первый этап восприятия музыкального произведения в целом. Художественный образ музыкального произведения для исполнителя складывается из восприятия и воплощения художественного образа. Художественный образ складывается из отбора исполнителем 1) исполнительских средств выразительности 2) отбора исполнительских приёмов.

Художественный образ музыкального произведения обладает 3 особенностями:

- 1) Развивается во времени (звук во времени и пространстве) Временная организация музыкального произведения должна вытекать из художественного образа и подчиняться ему.
- 2) Обладать целостностью, т. е. быть объединённым логикой музыкального развития.
- 3) Художественный образ музыкального произведения многогранен и при исполнении вариативен.

Мудрый исполнитель берёт то, что заложено в музыкальном произведении, поворачивает произведение к себе различными гранями и высвечивает то, что ему дороже. Все выбранные варианты должны находиться в пределах объективной меры художественного образа. Например, различные темпы в произведении могут подчеркнуть либо элегичность – более медленный темп, либо декламационность – более быстрый темп.

Система исполнительских средств выразительности

Временные средства выразительности:

Темп, (rubato, dirigitore) ритм, метр, агогика.

Звуковые средства выразительности: динамика, тембр, штрихи, интонация.

Динамика – сила звука. **Штрихи** – способ извлечения звука на инструменте. **Темп** – скорость движения звука в произведении. **Агогика** – внутрифразное движение.

ый образ складывается из отбора исполнителем 1) исполнительских средств выразительности 2) отбора исполнительских приёмов.

Художественный образ музыкального произведения обладает 3 особенностями:

1)Развивается во времени (звук во времени и пространстве) Временная организация музыкального произведения должна вытекать из художественного образа и подчиняться ему.

2)Обладать целостностью, т. е. быть объединённым логикой музыкального развития.

3) Художественный образ музыкального произведения многогранен и при исполнении вариативен.

Мудрый исполнитель берёт то, что заложено в музыкальном произведении, поворачивает произведение к себе различными гранями и высвечивает то, что ему дороже. Все выбранные варианты должны находиться в пределах объективной меры художественного образа. Например, различные темпы в произведении могут подчеркнуть либо элегичность – более медленный темп, либо декламационность – более быстрый темп.

Система исполнительских средств выразительности

Временные средства выразительности:

Темп, (rubato, dirigore) ритм, метр, агогика.

Звуковые средства выразительности: динамика, тембр, штрихи, интонация.

Динамика – сила звука. **Штрихи** – способ извлечения звука на инструменте. **Темп** – скорость движения звука в произведении. **Агогика** – внутрифразное движение.