

27.04.2023

ТЭК1/1, ТЭК1/2, БУ1/1

ОДБ.02 Литература

Тема 32. ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Роман "Факультет ненужных вещей". ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР . Жизнь и творчество. "Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы". ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ. Жизнь и творчество. Рассказ "Во сне ты горько плакал". «Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда».

План:

ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ.

1. Жизнь и творчество.

2. Роман "Факультет ненужных вещей". Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей.

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР .

3. Жизнь и творчество.

4. "Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы" Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера.

5. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ.

6. Жизнь и творчество.

7. Рассказ "Во сне ты горько плакал". Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний завершённый рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах.

8. Мир детского счастья.

9. «Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». Новое осмысление военной темы.

10. Человек на войне и правда о нем.

11. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идеиная позиция автора.

ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ. Жизнь и творчество

Домбровский Юрий Осипович (1909—1978), писатель.

Родился 12 мая 1909 г. в Москве в семье адвоката. Свободолюбивые нравы семьи Домбровских привели к тому, что ещё в школе будущий писатель отличался от сверстников образом мыслей, мало отвечавшим лояльностью к коммунизму.

В 1933 г. Домбровский, студент Высших литературных курсов, был выслан из Москвы в Алма-Ату на три года.

Несколько лет работал учителем литературы в школе. Затем следуют аресты: в 1936 г. он семь месяцев проводит в следственном изоляторе; в 1939 г. отправлен в лагерь на Колыму, где находился до 1943 г.; в 1949 г. попал в Тайшетский озерлаг (Иркутская область), где пробыл до 1955 г. Обвинение, предъявленное писателю, было стандартным: «охаивание мероприятий партии и правительства; распространение антисоветских измышлений».

В 1956 г. он был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

Творчество Домбровского условно можно разделить на два периода: казахстанский (1937—1955 гг.) и московский (1956—1978 гг.).

В 1938 г. был опубликован первый рассказ — «Смерть лорда Байрона».

В 1939 г. состоялся большой литературный дебют писателя — вышел в свет роман «Державин».

В 1956 г. Домбровский возвращается в Москву, через два года заканчивает роман «Обезьяна приходит за своим черепом», начатый в 1943 г. (опубликован в журнале «Новый мир» в 1963 г.).

Публикация в «Новом мире» романа «Хранитель древностей» (1964 г.) стала событием в литературе, она сделала автора известным.

Следующий роман — «Факультет ненужных вещей» — продолжает сюжет предыдущего. Автор посвятил его проблеме права и общества. В послесловии к книге он пишет: «Не написать её я никак не мог. Мне была дана жизнью неповторимая возможность — я стал... свидетелем величайшей трагедии нашей христианской эры... Идёт суд. Я обязан выступить на нём».

Роман был закончен в 1975 г. и впервые издан за границей, в Париже, в 1978 г. (в СССР издан в 1988 г.).

Домбровский умер 29 мая 1978 г. в Москве, так и не увидев роман опубликованным.

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР . Жизнь и творчество.

Детство и юность

Будущий писатель родился 6 марта 1929 года в Сухуме. Дед Фазиля по линии отца был по происхождению был персом и владел местным кирпичным заводом. Его сын женился на абхазке, родившей ему троих детей: дочь Гюли и сыновей Фазиля и Фири. В 1938 году семья осталась без кормильца — Искандера-старшего депортировали из СССР в Иран, и дети больше никогда не видели своего отца. Воспитали их родственники со стороны матери в абхазском селе Чегем.

После окончания русской школы с золотой медалью, Фазиль поступил в Московский библиотечный институт, но затем перевёлся в Литературный институт им. А. М. Горького.

Литературная деятельность

Ещё во время учёбы в институте Искандер стал писать стихи, собираясь связать свою жизнь с поэзией. В 1957 году была опубликована его первая книга под названием «Горные тропы». Однако под влиянием творчества [Исаака Бабеля](#) молодой поэт понял, что нет особой разницы между поэзией и прозой, и с 1962 года начал писать прозаические произведения.

Искандер получил опыт журналистской и редакторской работы в газетах «Курская правда» и «Брянский комсомолец». Его произведения регулярно печатались в номерах журналов «Смена», «Неделя», «Юность», «Костер».

Первая известность к молодому писателю пришла в 1966 году после публикации повести «Созвездие Козлотура». В своём произведении автор высмеял мероприятия, направленные на подъём сельского хозяйства в СССР, а также общественное мнение, которым очень легко манипулировать. Многие цитаты из «Созвездия Козлотура» разошлись на афоризмы. Интересный факт: повесть дважды выдвигалась на Государственную премию СССР по литературе, но так и не смогла пройти цензуру. В дальнейшем социальная сатира стала одним из самых важных направлений в творчестве писателя.

Не меньшую популярность завоевало произведение «Сандро из Чегема», которое представляет собой цикл новелл с одним главным героем. Ставший традиционным для писателя сарказм вкупе с изображением национального характера и живой речи обеспечили успех роману.

Читателями были тепло встречены и другие произведения Искандера: «Софичка», «Морской скорпион», «Стоянка человека», «Пиры Валтасара» и другие.

Фазиль Искандер не оставил без внимания и детскую аудиторию. Для детей он написал ряд добрых и поучительных произведений: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Детство Чика», «Рассказ о море», «Время счастливых находок».

Общественная деятельность

При изучении краткой биографии Искандера стоит отметить чёткую гражданскую позицию писателя. Будучи свободомыслящим интеллектуалом, он не признавал торжество Октябрьской революции и действий партии, неоднократно выступал в защиту репрессированных писателей.

В 1989 году Фазиль Абдулович попробовал себя в качестве депутата вплоть до самороспуска Верховного Совета в 1991 году. В дальнейшем не принимал участия в политической жизни, но сохранил верность либеральным взглядам.

На протяжении всей жизни Фазиль Абдулович оставался старейшиной и самой уважаемой фигурой в московской абхазской диаспоре.

Личная жизнь

Супругой Искандера стала поэтесса Антонина Хлебникова, подарившая мужу двоих детей: дочь Марину и сына Александра. Родители смогли им передать любовь к литературе. Так, Марина получила филологическое образование, а её брат окончил факультет журналистики и в юности даже пробовал писать рассказы.

В конце жизни Фазиля Искандера всерьёз заинтересовали богословские темы, которые привели писателя к православию.

Скончался Фазиль Абдулович Искандер 31 июля 2016 года. Причиной смерти писателя стала сердечная недостаточность.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ. Жизнь и творчество.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Юрий Павлович родился в 1927 году, 8 августа в Москве. Семья жила в маленькой комнатухе, не более 15-ти метров, которая находилась в коммунальной квартире, в доме №30, который располагался на Арбате.

Его родители переехали в Москву из Смоленщины. Они были выходцами из крестьян. У них в семье было предание, что его прабабушка была хороша собой, и её взял к себе в дом прислугой князь Мещерский, который затем соблазнил девушку. Если история правдива, то Юрий Казаков является родственником [Николаю Карамзину](#).

Отца прозаика звали Павел Гаврилович. Перебравшись в Москву, он начал свою трудовую деятельность работая учеником наборщика, но потом он сменил специальность и стал плотником. Мужчиной он был покладистый и рукастый, но имел пагубную привычку выпивать.

В начале 30-х годов, его высылают на три года из столицы. Он селится в Вятской губернии, причиной ссылки стал его пьяный разговор, о бунте, который имел место быть на Тамбовщине. По окончании войны он живёт в Солге, который находился в Архангельской области. Это был небольшой посёлок при железнодорожной станции. Свою жену и сына, которые остались в Москве навещал нечасто.

Мать писателя звали Устинья Андреевна, ещё до революции она работала нянечкой в богатых семьях, потом на заводе, была подсобницей. А затем женщина выучилась на медицинскую сестру. В семье она была за главного. Устина Андреевна приютила свою осиротевшую племянницу, и все они проживали в комнатке на Арбате.

Ещё в раннем детстве Юра стал увлекаться музыкой. Он без особых усилий мог сыграть на балалайке услышанную по радио песню, а ещё он освоил баян. Устинья Андреевна гордилась своим сыном и поощряла это пристрастие. А вот к его увлечению чтением относилась настороженно, а сочинительство и вовсе для неё была пустая трата времени. Юрий любил читать, и проводил много времени в библиотеках и читальных залах. Особой любовью у ребёнка пользовались книги где речь шла об охоте, повзрослев, охота стала его единственным увлечением и страстью.

В тяжелое военное время Устинья Андреевна и Юра брались за любую работу: очищали ото льда Крымский мост, выгружали картофель и капусту с барж. Юра, как и многие дети Москвы, на крышах тушил «зажигалки». Бомба разорвавшаяся недалеко от него, контузила ребёнка, и на всю жизнь он остался заикой. Но Игорь Кузьмичёв, в своей документальной повести «Жизнь Юрия Казакова», описал другие события, вызвавшие у Казакова заикание. Он пишет, что в шестилетнем возрасте, когда они с матерью провожали отца в ссылку он испугался злой собаки.

С 15-ти летнего возраста, в 1942 году Юра отправляется учиться в музыкальную школу. Он поступает в класс виолончелистов, но позднее переходит в класс контрабаса, где требовалась меньшая гибкость пальцев. В 1944 году он становится студентом Московского архитектурно-строительного техникума, но бросает его, и в 1946 году поступает в музыкальном училище имени Гнесиных.

Муза Казакова, Марина Литвинова, утверждала, что Юрий Павлович не закончил даже школу, а свой аттестат он приобрёл на рынке в Мытищах. По окончании музыкального училища он поступает контрабасистом в оркестр Театра имени Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. Имел подработки и в джазовых коллективах и газетах. Но вскоре он понимает, что музыка не его стезя. И в 1952 году пишет заявление на увольнение из театра. На следующий год он поступает в Литературный институт имени Горького, пройдя конкурс более 100 человек на одно место.

ТВОРЧЕСТВО

Самыми ранними работами Казакова, которые сохранились в архиве считается стихи и проза, короткие очерки для газеты «Советский спорт». Но первой публикацией стала небольшая пьеса, под названием «Новый станок». Её напечатали в сборнике в 1952 году. В дальнейшем автор писал в основном рассказы и небольшие повести.

Одними из самых популярных произведений, которые пользовались любовью у читателей стали новеллы «Тихое утро», «Арктур — гончий пес», речь в которой идёт о слепой собаке, и в 1955 году по этой новелле сняли телеспектакль. Интересно написанные охотничьи рассказы обращали на себя внимание читателей и критиков.

В поисках ответов на свои вопросы он много ездит по стране. Особенно его влечёт Русский Север. Первозданный и самобытный уклад жизни, который он там наблюдает даёт ему вдохновение на написание новых произведений. Вольная лесная жизнь сподвигла писателя на написание северных рассказов. В 1957 году Юрий Павлович напишет «Нишкины рассказы», «Поморка», «Манька», все они просто пронизаны безысходностью.

На протяжении 10 лет с 1960 года по 1972 год, Казаков писал «Северный дневник», в нём он описывал исторические портреты поморов. Посещая Кольский полуостров, Карелию, двигаясь вдоль побережья Ледовитого океана, Мурманска и Соловков, писатель буквально впитывал в себя пейзажи и портреты простых рыбаков и охотников. А затем пополнял свой дневник новыми повестями. В 1961 году он напишет рассказ о драматичной судьбе поморов «Нестор и Кир», в 1966 году про Соловецкий монастырь, превращенный в 1920-е годы в концлагерь «Соловецкие мечтания». Одним из последних произведений этого цикла стала повесть «Мальчик из снежной ямы», которая рассказывает о жизни ненецкого художника-самородка Тыко Вылки, эту повесть он писал с 1972-1976 год.

Юрий Павлович достигает вершины в своём жанре. Премия, которой награждал журнал «Новый мир» писателей за лучший рассказ, носит имя писателя Юрия Казакова. В 1964 году он участвует в создании коллективного детектива «Смеётся тот, кто смеётся».

В 1967 году Казаков отправляется во Францию. Там он собирает материал о своём любимом писателе Иване Бунине. Но написание большого произведения было ему не под силу, эта задумка осталась нереализованной.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Учась в институте, Юрий сблизился с Тамарой Жирмунской, но девушка в 1963 году предпочла ему сценариста и режиссёра Павла Сиркеса. А затем у него завязался роман с Мариной Литвиновой, который продолжался в течении пяти лет. Она вдохновляла писателя. Его любовь к этой женщине нашла отражение в его творчестве. Он посвятил ей рассказы «Двое в декабре» и «Розовые туфли».

Он вместе с ней путешествовал по Северу, вместе придумывали сюжеты рассказов, но в итоге расстались. А через шесть месяцев он вновь встретился с Мариной и предложил ей стать супругой, иначе он женится на другой, но тоже хорошей девушке. Литвинова согласилась, но только при условии, что он вылечится от алкоголизма.

Ещё во времена, когда они совершали совместные поездки, она заметила за Казаковым пристрастие к спиртным напиткам. Мать Юрия такое заявление разозлило, она даже воспользовалась старинным приворотом, и завязала тряпку на ручке двери, чтобы отвадить неугодную невестку.

И Юрий Павлович женится на той самой девушке, которую звали Тамара Михайловна Судник. В 1967 году у супругов родился сын Алексей. Рождения ребёнка вылилось в написание самых пронзительных рассказов «Свечечка» и «Во сне ты горько плакал».

Но семейная жизнь дала трещину. Алексей родился слабым болезненным ребёнком. Денег катастрофически не хватало. Необходимые лекарства стоили дорого. К тому же нужны были продукты и конечно выпивка. Вскоре Тамара забирает ребёнка и уходит от него. Но позднее она Алешу отдаст прабабушке, которая проживала в Минске.

В начале осени 1969 года у Юрия Павловича был сердечный приступ, который спровоцировал микроинфаркт. Здоровье писателя здорово пошатнулось. Переживания от расставания не прошли бесследно. Он с Тамарой ещё не однократно пытался сойтись, но семью объединить уже не удалось.

Казакова некоторые его коллеги характеризовали как «наглого, скучного, скупого и самовлюблённого жлоба», эти слова принадлежат Станиславу Рассадину. Но судить Казакова по мнению меньшинства не стоит. Юрий Павлович помог не одному человеку. Он спас жизнь Евгению Евтушенко, который хотел совершить самоубийство после скандала с Никитой Хрущёвым. Так же он оказывал поддержку [Андрею Вознесенскому](#) и [Юрию Трифонову](#).

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ И СМЕРТЬ

Последние годы жизни Юрий Казаков провел в уединении, в своём доме в Абрамцеве. Он завершил перевод, который ещё начинал в 1964 году, трёхтомной эпопеи Нурпеисова «Кровь и пот». Писал для детей рассказы в журнал «Мурзилка». Выпустил несколько книжек для маленьких читателей: «Тропики на печке», «Красная птица», «Как я строил дом».

В 1981 году он участвует в постановке картины «Великий самоед», которая снимается по его повести «Мальчик из снежной ямы». Режиссером этого фильма стал Аркадий Кордон. Фильм вышел на экраны в 1982 году.

29 ноября 1982 года Юрия Павловича не стало. Он умер на 65 году жизни в московском госпитале. Причиной смерти назвали диабетический криз и инсульт, которые мог вызвать алкоголизм. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.

В 1999 году Аркадий Кордон снимает биографический фильм «Послушай, не идет ли дождь...», главную роль, писателя, исполнил [Алексей Петренко](#).

«Лейтенантская» проза как особое явление в военной прозе 40-60 гг.

Еще до войны литература стала средством пропаганды. Перед войной многие верили, что победа достанется «малой кровью, могучим ударом». Несмотря на то, что и во время войны идеологические стереотипы и принципы тоталитарной пропаганды в годы войны остались такими же жесткими, как в довоенное время, людей, сплотившихся ради спасения Родины охватило чувство общности, которое позволило Б. Пастернаку назвать этот трагический период в истории страны «живым». Писатели и поэты приняли участие в народных ополчениях, оказались в действующей армии. Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, осознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

" Литература лейтенантов" - лейтенантская проза - сделала картину войны всеохватной: передовая, плен, партизанский край, победные дни 1945 года, тыл... Лейтенантская проза стала необходимым основанием всего накопленного культурного, нравственного, социального опыта людей, прошедших через Великую Отечественную войну и вынесших из неё уроки таких необходимых для существования человека качеств, как надежда, мужество и толерантность, которые помогали воспринимать человечество в целом и каждую личность в отдельности. «Лейтенантская проза», войдя в состав

«военной прозы», задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. В «лейтенантской прозе» очень ясно прозвучала тема судьбы и нравственного выбора. На войне, перед лицом постоянно ожидаемой смерти, человек просто вынужден делать свой нравственный выбор: сказать правду или солгать, струсить и предать или же погибнуть, но остаться верным долгу.

Тест

1. Чик и Пушкин» Ф.А. Искандер

1. В какой цвет была покрашена лошадь:

- а) в рыжий
- б) в черный
- в) в белый

2. Какое место было любимым у героя книг Искандера, мальчика Чика:

- а) вершина яблони
- б) вершина груши
- в) вершина абрикоса

3. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля или во время киносъёмки:

- а) дефицит
- б) маски
- в) реквизит

4. Как называлась последняя глава романа Фазиля Искандера «Сандро из Чегема»:

- а) Дерево детства
- б) Тропа юности
- в) Трава забвения

5. Какую роль Чик играл в спектакле:

- а) попа
- б) передних ног лошади
- в) задних ног лошади

6. Учительница по имени Александра Ивановна читала вслух:

- а) «Войну и мир»
- б) «Капитанскую дочку»
- в) «Мертвые души»

7. Какой художественный приём использует Ф.А. Искандер в предложении:

Чик ржит, как голёдная лёщадь.

- а) эпитет
- б) метафору
- в) сравнение

8. Когда она читала любое произведение, в классе:

- а) воцарялась тишина
- б) становилось шумно
- в) когда как

9. Каково истинное стремление Чика:
- а) добиться успеха
 - б) играть только главную роль
 - в) сыграть порученную ему роль добросовестно

10. Любимым преподавателем Чика был(а):

- а) Евгений Дмитриевич
- б) Александра Ивановна
- в) Евгений Ильич

Домашнее задание : Написать опорный конспект .Выполнить тестовые задания .
Используемая литература:

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2000: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008

Обратная связь: 071-381-24-20 Viber. 050-820-62-58 Whats App

С уважением, преподаватель Толстова Анна Васильевна