FIGURAS Y RECURSOS ESTILÍSTICOS

1. FIGURAS Y RECURSOS FONÉTICOS

A. FIGURAS

1. Aliteración: repetición de uno o más sonidos. Ejemplos: “el ala aleve del leve abanico”; “en el silencio sólo se escucha/un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega).
2. Onomatopeya: intento de reproducción o imitación de un ruido, acción o sonido natural: “en el silencio sólo se escucha/un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega).
3. Similicadencia: Uso de dos o más palabras en el mismo accidente gramatical (tiempo, persona/género, número). Ejemplos: “De carne **nacemos**, en carne **vivimos**, en la carne **moriremos**.” “Con asombro de **mirarte**/con admiración de **oírte**,/ni qué pueda **preguntarte**.”
4. Paronomasia: Uso de palabras fonéticamente similares, pero con un significado distinto: “**Vendado** que me has **vendido**.” “Allí se **vive** porque se **bebe**.”
5. Aféresis: Pérdida de un sonido o de un grupo de sonidos al principio de la palabra.
6. Síncopa: Pérdida de un sonido o de un grupo de sonidos en el interior de la palabra.
7. Apócope: Pérdida de un sonido o de un grupo de sonidos al final de la palabra.
8. Prótesis: Adición de un sonido o de un grupo de sonidos al principio de la palabra.
9. Epéntesis: Adición de un sonido o de un grupo de sonidos en el interior de la palabra.
10. Parádoge: Adición de un sonido o de un grupo de sonidos en el interior de la palabra.
11. Palíndroma: “Construir una frase o un verso de tal manera que se diga lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.
12. Eco: Repetición de parte de una palabra formando un vocablo nuevo. Ejemplo: “**llorando ando**”.

2. FIGURAS Y RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

- 2.1. Pleonasma: Adición de términos innecesarios pero expresivos para entender una idea. Ejemplo: “lo vi con mis **propios ojos**”.
- 2.2. Elipsis: Supresión de elementos de la oración sin que se altere su comprensión. Ejemplo: “Juan se marchó a vivir a Toledo; yo, a Lérica.”
- 2.3. Asíndeton: Supresión de conjunciones para agilizar la frase: “Vine, vi, vencí”.
- Polisíndeton: Repetición de conjunciones que no son necesarias. Ejemplo: “Ven, que quiero matar **o amar o morir o darte todo**.” (Vicente Alexandre).
- 2.4. Anáfora: repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase. Ejemplo: “**Ha debido** pasar mucho tiempo/**Ha debido** pasar el tiempo lento, lento, minutos, siglos, eras./**Ha debido** pasar toda la pena del mundo como un tiempo lentísimo.”
- 2.5. Paralelismo: repetición de una misma construcción sintáctica, cambiando algunas de las palabras. Ejemplo: “**A los árboles** altos los lleva el viento;/**a los enamorados** el pensamiento.”
- 2.6. Hipérbaton: Alteración del orden normal de la frase. Ejemplo: “del salón en el ángulo oscuro.” (Gustavo Adolfo Bécquer).
- 2.7. Amplificatio: desarrollar, amplificar un motivo mediante distintos recursos.
- 2.8. Expolición: Presentar un mismo pensamiento en diversos aspectos para lucir la exuberancia de la fantasía.
- 2.9. Paráfrasis: Reproducción modificada y libre del texto modelo.
- 2.10. Paradiástole: Reunión de palabras de significado semejante, pero opiniéndolas en su significado.
- 2.11. Epífora: Repetición de una palabra o varias, al final de una o varias frases.

- 2.12. Compleción: Repetición de una palabra al principio y al final de una oración.
- 2.13. Epímone: Repetición de la misma palabra para dar carácter enfático.
- 2.14. Epanadiplosis: Cuando se recoge una palabra para desarrollarla en un nuevo enunciado.
- 2.15. Concatenación: Repetición en serie que pone de relieve la continuidad; generalmente la última palabra de una frase o verso es la primera en la frase o verso que sigue.
- 2.16. Retruécano: Se repiten varias palabras o una oración entera, con inversión de sus elementos: “En este país no se lee porque no se escribe o no se escribe porque no se lee”.
- 2.17. Silepsis: Alteración en la concordancia (por ejemplo, concordancia *ad sensum*).
- 2.18. Dilogía o equívoco: Utilización de palabras de doble sentido; se sirve de palabras que se pronuncian igual, o que se escriben igual o *parónimos*.
- 2.19. Calambur: Cuando al unir de otro modo las sílabas se producen otras palabras con distinto significado: “Oro parece, plata no es/ oro parece, plátano es”. Cajón de sastre/ cajón desastre.
- 2.20. Juego de palabras: Se consigue mediante el retruécano, la paranomasia, el calambur, etc.
- 2.21. Enálage: Modificaciones con valor expresivo de las construcciones gramaticales más lógicas y normativas: “Mañana vamos (iremos) al río.”
- 2.22. Anástrofe: Inversión en el orden normal de las palabras sucesivas: “mar adentro”.
- 2.23. Derivación: Uso de palabras de la misma raíz (verbos en distintos tiempos o palabras derivadas) en una oración. Ejemplo: “Pues mientras vive el **vencido/venciendo** está el **vencedor**.”
- 2.24. Polipote: Repetición de un nombre en varios casos o de un verbo en diversos tiempos.
- 2.25. Epíteto: Adjetivo que se refiere a una característica implícita del sustantivo al que complementa. No tiene un valor semántico, sino expresivo y, sobre todo, estético. Ejemplos: “Blanca nieve”, “verde hierba”, etc.
- 2.26. Sinonimia: Acumulación de sinónimos para reiterar un concepto: “Era bonito, bello, hermoso...”

3.FIGURAS Y RECURSOS SEMÁNTICOS

- 3.1. Metonimia (sinécdoque): Figura estilística que consiste en utilizar:
- la causa por el efecto: “Vive de su trabajo.”
 - El efecto por la causa: “Respeto por las canas”
 - El instrumento por quien lo maneja: “Un valiente espada”**
 - El lugar por el producto que procede de él: “Tomó un oporto.”**
 - El autor por la obra: “Leo a Calderón.”**
 - Lo físico por lo moral: “Un hombre sin entrañas”.
 - El símbolo por el significado: “La cruz venció a la media luna.”
 - La parte por el todo: “Mil cabezas de ganado.”**
 - El todo por la parte: “Brillan las lanzas” (el metal)
- 3.2. Símil: Comparación entre dos términos: “Tus dientes son como perlas.”
- 3.2. Metáfora: Identificación entre términos: “Las perlas de tu boca”. Tipos:
- 3.2.1. Metáfora impura: aparecen el término real y el evocado (hay una relación lógica entre ellos): “labios de coral”.
- 3.2.2. Metáfora pura: Sólo aparece el término metafórico (B en lugar de A): “Su luna de pergamino...”
- 3.2.3. Metáfora sinestésica: “Sobre la tierra amarga”.
- 3.3. Personificación: Metáfora mediante la cual se atribuyen rasgos humanos a animales u objetos inanimados: “Los pies de la montaña.”; “el perro habló.”
- 3.4. Animalización
- 3.5. Cosificación

- 3.6. Alegoría: metáfora continuada a lo largo de todo un poema o una parte, o de un texto en prosa. Sirve para hacer comprensibles conceptos abstractos.
- 3.7. Parábola: narración alegórica breve y sencilla que apunta a una lección moral o a una enseñanza.
- 3.8. Símbolo: Se compone de dos elementos: el sensorial y el intelectual. El elemento sensorial es la representación mental de un concepto abstracto (la balanza, por ejemplo, es la representación de la justicia).

4. FIGURAS Y RECURSOS DE PENSAMIENTO

- 4.1. Antítesis: Contraposición de dos palabras o frases: “Que **muero** porque **no muero**”.
- 4.2. Apóstrofe: Consiste en dirigirse a una persona, animal u objeto personificados en tono emocionado: “Mujer, escúchame”.
- 4.3. Hipérbolo: Exageración: “Érase un naricísimo infinito”. (Quevedo)
- 4.4. Interrogación retórica: pregunta que formulamos sin esperar obtener respuesta: “¿No es verdad ángel de amor, / que en esta apartada orilla/ más clara la luna brilla/ y se respira mejor?”
- 4.5. Lítote: Consiste en negar lo contrario de lo que se desea afirmar: “No es bajo” (¿es alto?)
- 4.6.: Ironía: Dar a entender lo contrario de lo que se dice: “Bonita respuesta” (a una burrada).
- 4.7. Paradoja: contradicción creada por la unión de dos conceptos distintos: Los países pobres son riquísimos...”, “un tristísimo final feliz.”
- 4.8. Perífrasis: Dar un rodeo para explicar un concepto, describir, una persona...: “Me compré aquellos zapatos que me habían costado tan poco dinero...” (Me compré aquellos zapatos baratos?).
- 4.9. Exclamación: manifestación emotiva y sentimental de alegría, miedo, dolor, tristeza, etc. Va entre signos de exclamación.
- 4.10. Comunicación: simular que se pregunta al lector su opinión sobre el asunto de que se está tratando.
- 4.11. Sujeción: el autor se hace preguntas a sí mismo y que él mismo se responde.
- 4.12. Licencia: reproche enérgico dirigido al público, para incitar su amor propio.
- 4.13. Optación: Expresión de un deseo vehemente.
- 4.14. Obstentación: afirmar o negar enérgicamente algo, poniendo como testigo a los hombres, cosas o Dios.
- 4.15. Anticiparse a las objeciones que puedan hacerse a un pensamiento para rebatirlas.
- 4.16. Dialogismo: Reproducir textualmente, para dar más fuerza y verismo a un relato, discursos de personas reales o fingidas.
- 4.17. Corrección: Desechar una expresión que se acaba de emplear y suplirla por otra expresión más útil.
- 4.18. Gradación: cuando varios conceptos o palabras aparecen en escala ascendente o descendente.
- 4.19. Preterición: afirmar que no se va a hablar de determinadas cosas, para lo cual se mencionan.
- 4.20. Reticencia: Se deja una frase sin acabar porque se sobreentiende la idea.
- 4.21. Histerología: Combinación de dos contenidos de manera inversa a su discurrir normal: “Murieron y cayeron...”