

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Навчально-виховний комплекс № 9 імені А. М. Трояна
м. Кам'янець-Подільський

***Критерії оцінювання учнів
відділу духових інструментів
школи мистецтв***

Кам'янець-Подільський
2021 рік

У якості **основних критеріїв** сформованості виконавських вмінь гри на духових інструментах виступають:

- точне відтворення нотного тексту;
- якість і точність прийомів звуковидобування й аплікатури;
- якість відтворення штрихів та артикуляції;
- якість відтворення темпоритму;
- якість відтворення динамічної шкали твору;
- здатність до художньо-емоційного переживання;
- здатність до ансамблевої узгодженості.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок учнів

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
	1	В учня повна байдужість до інструментального виконавства та бажання до знань, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на духовому інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює деякий нотний текст музичного твору з дуже обмеженим та використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості.
	2	В учня відсутній інтерес до інструментального виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування на початковому рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на спеціальному інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості.
	3	Учень має дуже низький рівень інтересу до інструментального виконавства та фрагментарно виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції,



темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагоженості.

	4	Учень має низький рівень інтересу до інструментального виконавства та пасивне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на духовному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак недостатньо осмислено відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, постановки, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості.
	5	Учень має інтерес до інструментального виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак недостатньо осмислено відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості.
	6	Учень має інтерес до інструментального виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на духовному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з помилками відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, контролює процес виконавського дихання, штрихів та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість.
До ст ат ні й (т во рч о- ді ял ьн існ ий)	7	Учень має інтерес до інструментального виконавства та фрагментарне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на духовному інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з окремими неточностями відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, дихання, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість.
	8	Учень має стійкий інтерес до інструментального виконавства та фрагментарне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з окремими неточностями відтворює нотний текст, витриманість постановки і виконавського дихання,

		штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість.
	9	Учень має стійкий інтерес до інструментального виконавства та виражене бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість.
	10	Учень має позитивне ставлення до інструментального виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування відмінно володіє достатнім арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на духовому інструменті та здатністю проникати в емоційно-образну сферу музичного твору, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість.
	11	Учень має позитивне ставлення до інструментального виконавства; у процесі музикування використовує широкий арсенал досконалих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з вираженим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору; уміє самостійно методично правильно працювати над музичним твором; його гра на музичному інструменті характеризується високою якістю і точністю у відтворенні нотного тексту, витримки дихання, прийомів звуковидобування й аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та здатністю до ансамблевої злагодженості.
	12	Учень має стійке позитивне ставлення до інструментального виконавства; у процесі музикування використовує широкий арсенал досконалих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з яскраво вираженим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору; уміє самостійно методично правильно працювати над музичним твором; його гра на музичному інструменті характеризується найвищою якістю і точністю у відтворенні нотного тексту, прийомів звуковидобування, фразування, дихання, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та здатністю до ансамблевої злагодженості.

