

**Конспекти
уроків з музичного мистецтва
до навчальної програми
«МИСТЕЦТВО: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО, 6 КЛАС»**
Розроблена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи»
для закладів загальної середньої освіти
(автори: О. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лемешева, О. В. Лобова,
Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько)
та підручника «Мистецтво» Г.О.Кізілової, Л.М.Гринишиної.

Урок 1

Тема: Унікальність художнього таланту. Творці мистецтва.

Мета: розширити уявлення учнів про втілення музичних образів композитором і виконавцем, ознайомити їх з різноманітним виконавським інтерпретаціям; розвивати навички активного сприймання музичних творів та навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати ціннісне ставлення до мистецтва.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям;

бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; долучається до мистецьких заходів; дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: інтерпретація.

Тип уроку: введення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Прелюдія До-Мажор Й. С.Баха.

https://drive.google.com/file/d/10lmxQBOx8mzFaAg21zOio928nmrSfTX7/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань. «Кого ми вважаємо творцями мистецтва?», «Обери, які елементи характеризують музичний образ» (Слайд 2-3)

Організація виконання завдання на ст. 6. Обговорення вибору.

Тематика інтерактивної бесіди: композитор і виконавець, втілення музичних образів композитором і виконавцем, різноманітність виконавських інтерпретацій.

Виконання та обговорення завдання на ст.7 « Поясни зміст музичних понять. Підбери відповідність».

Знайомство з визначенням понять «інтерпретація». (Слайд 4)

Завдання для актуалізації поняття «інтерпретація» «Як ти вважаєш, від чого залежить інтерпретація?». (Слайд 5)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

-прелюдія До-Мажор Й.С. Баха.(Слайд 6-7)

https://drive.google.com/file/d/10lmxQBOx8mzFaAg21zOio928nmrSfTX7/view?usp=drive_link

-мотет «Ave Maria» Й.С. Баха – Ш.Ф. Гунó у виконанні М. Каллас (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1tTlHbHqnUI9xd5yGQM3rCq4_yN5eBZQJ/view?usp=drive_link

-мотет «Ave Maria» Й.С. Баха – Ш.Ф. Гунó у виконанні сучасного співака Боббі Макферріна.(Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1owsUsNAOU71hvSorNRkvZtQrufwdGjB9/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні О. Янушкевич «Веселкова пісня».(Слайд 10-11)

Завдання до твору: створи власну його інтерпретацію та свій ритмічний варіант приспіву. Порівняй своє бачення із думкою друзів-однокурсників. Що спільного, а чим відрізняється твоя інтерпретація від інших?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Народження музики дало можливість людині виражати свої думки і почуття через звук».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи можливо дати нове життя музичному твору шляхом інтерпретації?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №1).

Урок 2

Тема: Унікальність художнього таланту. Розмаїття мови мистецтва.

Мета: сформувати знання та уявлення учнів про жанри та їх різновиди на прикладі вокально-інструментальних жанрів, вчити вирізняти особливості музичної мови романсу; розвивати навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, математичну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати ціннісне ставлення до мистецтва.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям;

бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: жанр, музичний жанр, вокально-інструментальні жанри, камерна музика, романс, пісня-романс, серенада.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під українську народну пісню-романс «Взяв би я бандуру».

https://drive.google.com/file/d/1KPONo9f9RcJ7LgDRFKJ3-C6sJVJHqYb4/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Сформулюй визначення поняття», «Обери правильні відповіді». (Слайд 2-3)

Тематика інтерактивної бесіди: про поняття «жанр», «музичний жанр». (Слайд 4),

Завдання для актуалізації знань щодо визначення особливостей жанрів. (Слайд 5-8)

Знайомство з поняттями «вокально-інструментальні жанри», «камерна музика». (Слайд 9)

Виконання завдання для засвоєння теми, обговорення їх з учнями на ст.12.

Знайомство з визначенням жанру «романс», «серенада». (Слайд 10-11)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Знайомство з походженням пісні за посиланням.

https://docs.google.com/document/d/1SC1VvWcrW5d0K47PN843AeWro26uN_b6/edit?usp=drive_link&ouid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

-укр. нар. пісня-романс «Взяв би я бандуру»; (Слайд 12)

https://drive.google.com/file/d/1KPONo9f9RcJ7LgDRFKJ3-C6sJVJHqYb4/view?usp=drive_link

-романс «Вечірня серенада» Ф.Шуберта. (Слайд 13)

https://drive.google.com/file/d/1zn6bMKaW4Wr-npQ2xh4tuMA-8GQ15Y6p/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні О. Янушкевич «Веселкова пісня». (Слайд 14-15)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музичний світ вирізняється великою жанровою палітрою. Розуміння жанрових особливостей твору сприяє розкриттю музичних образів».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи можливо дати нове життя музичному твору шляхом інтерпретації? Які музичні жанри найпоширеніші у вокальній музиці?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №2).

Урок 3

Тема: Унікальність художнього таланту. Прагнення краси та ідеалу.

Мета: познайомити учнів з поняттями «вокальний ансамбль» та сформулювати уявлення про особливості традиційних манер співу на прикладах звучання вокальних ансамблів; розвивати навички вокально-хорового співу, керувати своєю увагою під час слухання; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну; виховувати інтерес до слухання вокальної музики.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: ансамбль; народна, академічна та естрадна манера співу.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під укр. нар. козацьку пісню «Коло річки, коло броду».

https://drive.google.com/file/d/1qvbd9p5TLOyMbY6gReW_ZJQN1XArNWnT/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу.(Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Обери правильну відповідь». (Слайди 2-4). Організація виконання завдання на ст. 18 підручника «Пригадай, з якими вокальними колективами ти ознайомився / ознайомилась у п'ятому класі? Обери правильну відповідь та поясни її». Тематика інтерактивної бесіди: про вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній музиці. (Слайд 5-6) Знайомство з особливостями звучання традиційних вокальних манер на прикладах українських вокальних ансамблів.

Завдання для актуалізації знань ст.18 «Ознайомся та порівняй манери виконання в різних музичних творах».

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення манер виконання творів. Узагальнене запитання: «Що об'єднує всі ці пісні?» (Презентація, підручник)

-укр. нар. козацька пісня «Коло річки, коло броду» у виконанні фольк. гурту «Козачка».(Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1qvbd9p5TLOyMbY6gReW_ZJQN1XArNWnT/view?usp=drive_link

-укр. нар. історична пісня «Ой Морозе, Морозенку...» у виконанні вок. ансамблю «Явір».(Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/19E3Jaxd1bUJk61REv9ceM3T-aPLphOD6/view?usp=drive_link

-пол.-укр. нар. пісню «Гей, соколи» у виконанні вок. ансамблю «Пікардійська терція».(Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1qxrSLP2jCNc47T-6o6PO-yS25nVFZ_uF/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні укр. нар. пісні «Ой у лузі червона калина». (Слайд 10-12)

Бесіда про твір: дослідження про багату історію написання та популяризації пісні з використанням додаткового матеріалу; створи власну інтерпретацію твору щодо манери виконання. Продумати використання засобів музичної виразності для передачі характеру славня.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Майстерне виконання національних гімнів нашої країни пробуджує національну гордість».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які пісні-славні ти знаєш? Чому вони важливі?

8. За межами уроку.

Урок 4

Тема: Унікальність художнього таланту. У гостях у Мельпомени.

Мета: формувати уявлення учнів про різновиди сучасного театрального мистецтва, познайомити з особливостями моновистави як театрального жанру; розвивати навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну; виховувати ціннісне ставлення до мистецтва, інтерес до театру.

Очікувані результати:

учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям;

бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: моновистава, монотеатр.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під укр. нар. козацьку пісню «Коло річки, коло броду».

https://drive.google.com/file/d/1qvbd9p5TLOyMbY6gReW_ZJQN1XArNWnT/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Обрати правильну відповідь», (Слайд 2-4).

Тематика інтерактивної бесіди: різновиди сучасного театрального мистецтва. Моновистава. Монотеатр. (Слайд 5-11)

Завдання для актуалізації знань: «Обери правильні зображення символів тих мистецтв, які поєднуються в театрі» на ст. 24 підручника, «Про які з вище перерахованих різновиди театрів ти вже знаєш? Пригадай їхні особливості. З якими іншими видами театру ти ознайомився / ознайомилась минулого року?» на ст.25.

4. Сприймання та інтерпретація твору:

вступна бесіда, слухання та перегляд фрагментів моновистав, обговорення творів.

-Н. Коновалова. «Важко бути другом людини» за твором Євгена Дудара. (Слайд 12)

https://drive.google.com/file/d/1i_P_quNuaVIGwNTa6ro85Zs-XGNCXGjB/view?usp=drive_link

- С. Олійник. «Рукавичка» за мотивами однойменної казки. (Слайд 13)

https://drive.google.com/file/d/1nFOEdY1rwZD5953rfp0CbyjxxYaTKJTF/view?usp=drive_link

- Меліса фон Вепі. «Дзеркало», музика С.Оліва. (Слайд 14)

https://drive.google.com/file/d/1O_Prqq0W8AbEwsi7gvWP2ayzelZy4p6_/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням укр. нар. пісні «Ой у лузі червона калина». (Слайд 15)
(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Театральна творчість створила умови для існування великого різновиду театрів. Найскладніший серед них — це монотеатр».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чому моновистава така популярна в сучасному театральному мистецтві? Який літературний твір ти обрав / обрала б для створення моновистави?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №4).

Урок 5

Тема: Мої погляди на мистецтво. Я і мистецтво.

Мета: розширити уявлення учнів про музику та її значення в різних життєвих ситуаціях; розвивати навички активного сприймання музичних творів та навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати ціннісне ставлення до мистецтва.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: музика.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під твір Л.Бражнікової «Мрії збуваються».

https://drive.google.com/file/d/1BdP0E09allKdQ41e3vuuDYIKFV-CbXOZ/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Обрати правильну відповідь», (Слайд 2-4).

Тематика інтерактивної бесіди: Значення музики в різних життєвих ситуаціях.

Запитання для обговорення. (Слайд 5-6)

Завдання для актуалізації знань на ст.30-31:

- пригадай, де у своєму житті ти чуєш музику? Якій музиці надаєш перевагу? Які музичні твори ти любиш слухати, щоб підняти собі настрій?
- перед тобою назви музичних творів, які ти слухав раніше. Які з них можуть вплинути на твій настрій і як?
- ознайомся із цікавими історіями впливу музики на людей. Поділись враженнями з друзями.
- проаналізуй цитати видатних людей про роль музики. Як ти їх розумієш? Вирази власне бачення музики в одному реченні.
- обері серед понять ті, що є засобами музичної виразності. Поясни їхні особливості.

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення творів.

-Перша частина сонати для скрипки з чембало До-Мажор М. Березовського. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1pT_pq8i3bt5jzan7opTG8MGRNlcUJ4L5/view?usp=drive_link

-Адажіо з Аранхуеського концерту для гітари іспанського композитора Хоакіна Відре Родріго. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1ogqt0PqLHA8EI4C4S7gVi2-hB0Mlrsij/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні Л.Бражнікової «Мрії збуваються». (Слайд 9-10)

Бесіда про твір: Які почуття викликає пісня? Чи вплинула вона на твій настрій? У чому полягає художня роль засобів виразності?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Вплив музики на людину величезний. Вона є віддушиною і порятунком навіть у найважчі часи». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у практичній діяльності. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи змінився твій настрій на сьогоднішньому уроці? Що найбільше вплинуло на нього?

Організація проєкту: «Лікувальна дія музики». Завдання: дослідити вплив музики на здоров'я людини.

Результат проєкту: плейлист музичних творів для покращення настрою.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №5).

Урок 6

Тема: Мої погляди на мистецтво. Настрій та почуття в мистецтві.

Мета: продовжити формувати уявлення учнів про враження від музичних творів, вплив музичного твору на настрій, роль засобів виразності для передачі настрою; познайомити учнів з особливостями звучання камерно-інструментального ансамблю; розвивати навички вокально-хорового співу, музичну пам'ять та спостережливість; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати ціннісне ставлення до музики.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; визнає різні позиції та оцінки учасників; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: камерно-інструментальний ансамбль.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під твір Л.Бражнікової «Мрії збуваються».

https://drive.google.com/file/d/1BdP0E09aIIKdQ41e3vuuDYIKFV-CbXOZ/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань. «Вислови власну думку», «Поміркуй». (Слайд 2-3)

Тематика інтерактивної бесіди: про враження від музичних творів. Камерно-інструментальний ансамбль. Настрій музичного твору та засоби виразності для його передачі. (Слайд 4-6)

Запитання для актуалізації набутих знань на ст. 37:

- які камерно-інструментальні ансамблі зображено на світлинах, пригадай назви струнних інструментів, які входять у дані ансамблі;

- Пригадай особливості жанрів камерно-інструментальної музики, установи відповідність.

Знайомство з порадами юному меломану на ст.38. Обговорення їх особливостей під час рефлексії.

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник) (Слайд 7-9)

Соната для двох фортепіано Ре-Мажор В. А. Моцарта.

https://drive.google.com/file/d/1KGjWMTWRUromAfiZ5zJfdJyHn74SE8RB/view?usp=drive_link

Квартет для двох скрипок, альту та віолончелі В. Барвінського.

https://drive.google.com/file/d/1QCuSIfxAhLhAsLsju8FJ-z7eCOZCizUx/view?usp=drive_link

Попурі на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М.Дивіна.

https://drive.google.com/file/d/1qdm4VQRUlm30dPkbjYF4sepJnyBJteAH/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні Л. Бражнікової «Мрії збуваються». (Слайд 10)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Слухання камерно-інструментальної музики покращить твій настрій. Правильно обирай характер композицій». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

У яких життєвих ситуаціях краще використати музичні твори, що звучали сьогодні на уроці. Поясни свій вибір?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №6).

Урок 7

Тема: Мої погляди на мистецтво. Увага на сцену!

Мета: сформувати уявлення учнів про концерт як синтетичний вид мистецької діяльності та його різновидами; познайомити учнів з особливостями будови концерту; розвивати навички вокально-хорового співу, керувати своєю увагою під час слухання; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну; виховувати інтерес до мистецтва та кращих його зразків.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: концерт та його різновиди, концертна програма.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під попури на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М.Дивіна.

https://drive.google.com/file/d/1qdm4VQRUlm30dPkbjYF4sepJnyBJteAH/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Встановити відповідність». (Слайд 2-3)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми: обери слово, що асоціюється в тебе з поняттям «концерт», додай до нього свій варіант.

Тематика інтерактивної бесіди: про концерт як сценічне дійство та форма публічного презентування музичних творів, концерт як дія на сцені, різновиди концертів, будова концерту та принципи його організації. (Слайд 4-6)

Завдання для актуалізації набутих знань на ст.44.

-переглянь зображення. Які різновиди концертів тут представлено?

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

вступна бесіда, слухання та обговорення фрагментів концертів різних типів. (Презентація, підручник)

Концерт оркестру Віденської філармонії. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1QHR2FjTTN2qQDxxmGhgEGZtyLn17Sz4v/view?usp=drive_link

Ювілейний концерт групи Man Sound 2018 р. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1pcWnlUCKq22_UhX-0CQ1Mvx6sYFQHoot/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні Н. Май «Цвіркунець». (Слайд 9-10)

Бесіда про твір: Продумай використання засобів музичної виразності для передачі характеру пісні. Для якого концерту можна її використати?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Концерт створює унікальні можливості кожному доторкнутись до прекрасного».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Уяви себе режисером шкільного концерту. Яким би він був?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №7).

Урок 8

Тема: Мої погляди на мистецтво. Підсумковий. Пригадаймо найцікавіше.

Мета: узагальнити знання учнів з розглянутих тем, перевірити рівень досягнутих знань, умінь, компетентностей сприймати, аналізувати, інтерпретувати музичний матеріал та поняттєвий зміст уроків; розвивати наскрізні вміння, навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, інноваційність та підприємливість; виховувати ціннісне ставлення до мистецтв.

Очікувані результати:

учень/учениця:

пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Тип уроку: узагальнення та систематизації знань, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під попури на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М. Дивіна.

https://drive.google.com/file/d/1qdm4VQRUlm30dPkbjYF4sepJnyBJteAH/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Мотиваційн бесіда.

4. Повторення основних понять: фронтальне опитування.

5. Практична діяльність. (Презентація, підручник)

Виконання завдань у формі індивідуального тестування з 1 по 7 завдання підручника. (Підручник, слайд 2-7). Часовий ліміт – 10 хв.

Організація інтерактивної гри: «Я роблю це разом» (створення концертної програми із вивчених творів).

Завдання 8 з підручника. Часовий ліміт – до 10 хв.

- 1) ознайомлення з умовами гри,
- 2) об'єднання у групи, розподіл обов'язків,
- 3) робота в групах,
- 4) презентація результатів,
- 5) оцінювання(учнем, однокласниками).

Організація творчого завдання підручника №9 (за бажанням) (Слайд 8-11):

- підготовчий етап узагальнення вивчених творів у індивідуальному порядку,
- створення порядку творів, які бажає виконувати учень, відповідно принципам будови концертної програми,
- виконання свого варіанту завдання за бажанням,
- залучення до виконання всього учнівського колективу.
- оцінювання (вчителем та однокласниками).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музика дає можливість кожному прожити всі барви почуттів та емоцій по-своєму. Особливо це тонко передає камерна музика».

Оцінювання тестових завдань учнів. Взаємооцінювання участі у грі та виконанні. Самооцінювання участі у грі.

7. Рефлексія.

Які твори залишиш у своїй пам'яті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №8).

Урок 9

Тема: Добро і зло в мистецтві. Образи добра і зла в мистецтві

Мета: сформувати уявлення учнів про характерні персонажі в музичних творах та втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах, дати учням визначення поняття про баладу як вокальний жанр, познайомити з різновидами співацьких голосів; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння аналізувати елементи музичної мови в музиці; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до слухання вокальної музики, повагу та інтерес до творчості класичних композиторів.

Очікувані результати: учень/учениця:

цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: балада, співацькі голоси.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під попури на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М. Дивіна.

https://drive.google.com/file/d/1qdm4VQRUlm30dPkbjYF4sepJnyBJteAH/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Установи відповідність».
(Слайд 2-3)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми: «Пригадай. Обери правильну відповідь». (Слайд 4-5)

Тематика інтерактивної бесіди: характерні персонажі в музичних творах. Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах.

Виконання завдань з актуалізації отриманих знань на ст. 54:

-пригадай, які ти знаєш основні засоби музичної виразності? Поясни їх значення на вибір.

-установи відповідність між характером твору та засобами музичної виразності. Наведи приклади відомих творів.

Знайомство з поняттям «балада». (Слайд 6. Підручник 55, рубрика «Дізнайся більше»)

Знайомство із різновидами співацьких голосів. (Слайд 7-8. Підручник 55)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Балада Ф. Шуберта на слова Й.В. фон Гете «Лісовий цар». (9)

https://drive.google.com/file/d/1wCnfF2sqw2C7kXYXIQ9i7xh1eg7dmLOb/view?usp=drive_link

Знайомство з історією написання балади (підручник, рубрика «Дізнайся більше» ст.55).

https://docs.google.com/document/d/1HR_LixFJE4ytVc123UWoMkhFAxNA5y7s/edit?usp=drive_link&oid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

5. Практична діяльність.

Розучування пісні Н. Май «Чарівниця-осінь». (Слайд 10-11)

Бесіда про твір: Охарактеризуй образ пісні. Чи є він традиційним? Створи ритмічний супровід до твору.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Взаємодія образів добра і зла є головним засобом розвитку музики».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Наведи приклади образів добра і зла в мистецтві. Взаємодія подібних чи протилежних образів має глибший вплив на слухача?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №9).

Урок 10

Тема: Добро і зло в мистецтві. Краса і потворність в українському мистецтві.

Мета: сформувати уявлення учнів про гармонію, консонанси та дисонанси в музиці, ознайомити з новими поняттями музичної грамоти; вчити розрізняти дані поняття на слух; розвивати навички вокально-хорового співу, гри на елементарних музичних інструментах; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати естетичний смак.

Очікувані результати: учень/учениця:

цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: гармонія, співзвуччя, інтервал, акорд, дисонанс і консонанс.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під прелюдію з Партити N5 М. Скорика.

https://drive.google.com/file/d/1IF2u82BVHVpQ-sWdGvfWGFRycxxJGXlg/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь». (Слайд 2-3)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми: вирази власну думку (Слайд 4)

Тематика інтерактивної бесіди:

Завдання для актуалізації нових знань на ст.60: прослухай музичний твір. Які образи помітні в ньому?

https://drive.google.com/file/d/1IF2u82BVHVpQ-sWdGvfWGFRycxxJGXlg/view?usp=drive_link (Слайд 5)

Знайомство з поняттями: гармонія, співзвуччя, інтервал, акорд, дисонанс і консонанс у музиці. (Слайд 6-9)

Завдання для актуалізації нових знань: прослухай зразки консонансів та дисонансів, за допомогою програм віртуального фортепіано самостійно зіграй консонанси та дисонанси. (Слайд 10-13)

<https://drive.google.com/drive/folders/1wrUIx4Y5owyQRUx0Pm-zKaxnMbXvajIB?usp=sharing>

Завдання для актуалізації набутих знань на ст. 62: прослухай зразок переходу дисонанса в консонанс.

https://drive.google.com/file/d/17PwIB4xDKRzo2gLfiubstb9weu4w2A8i/view?usp=drive_link (Слайд 14)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Бесіда, слухання та обговорення творів щодо милозвучності звучання. (Презентація, підручник)

-прелюдія з Партити N5 М. Скорика. (Слайд 15)

https://drive.google.com/file/d/1IF2u82BVHVpQ-sWdGvfWGFRycxxJGXlg/view?usp=drive_link

Завдання до прослуховування на ст.62: поясни наявність у ній консонансів та дисонансів.

-обробка укр. нар. пісні «Пряля» Миколи Леонтовича. (Слайд 16)

https://drive.google.com/file/d/13QDJYU8zeYVedDJ_KjyjFvvrMzZgfiIM/view?usp=sharing

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні Н. Май «Чарівниця-осінь». (Слайд 17)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Усі образи прекрасного чи потворного можна передати через гармонію консонансів та дисонансів». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Пофантазуй. Чи все, що оточує тебе, може стати музичним інструментом? Чи присутні поняття «консонансу» та «дисонансу» у твоєму житті? Наведи приклад.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №10).

Урок 11

Тема: Добро і зло в мистецтві. Краса духовного світу.

Мета: формування уявлення учнів про кантату та ораторію як синтетичний жанр музики, дати учням визначення речитативу як музичну форму; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння визначати виконавські склади; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, математичну; виховувати інтерес до слухання вокально-хорової музики, повагу та інтерес до творчості світових класиків.

Очікувані результати: учень/учениця:

цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у своїй творчості; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: кантата, речитатив, ораторія.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під хор «Алилуя» з другої II ораторії «Месія» Г. Ф. Генделя. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/174Vzyn0yq3pMFx0SvnaNifAmQKbkZpmH/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Встанови відповідність», «Обери правильну відповідь» (Слайд 2-6)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми на ст.66: «Які вокально-хорові жанри ти знаєш?»

Тематика інтерактивної бесіди: про особливості створення кантати та її складову - речитатив; (Слайд 7) про будову та кращі зразки ораторії. (Слайд 9)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

-IV частина «Зима» на тему укр. нар. пісні «Щедрий вечір» з кантати «Пори року» Лесі Дичко. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1uaBKPAN-HEOEjOP1JmVhNwDDUkDT3WWI/view?usp=drive_link

додатковий матеріал про автора з рубрики «Дізнайся більше» ст.66

https://docs.google.com/document/d/1eG73Quq4XiT1noLmXUExfLWqY8PLvmeC/edit?usp=drive_link&ouid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

-хор «Алилуя» з другої II ораторії «Месія» Г. Ф. Генделя. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/174Vzyn0yq3pMFx0SvnaNifAmQKbkZpmH/view?usp=drive_link

додатковий матеріал про автора з рубрики «Дізнайся більше» ст.67

https://docs.google.com/document/d/1X44KKBK7E_fb2pCBzEdAS_MnZ17YTnxO/edit?usp=drive_link&ouid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

5. Практична діяльність.

Розучування пісні К.Загаріної «Молитва за Україну». (Слайд 11)

Завдання: продумай використання засобів музичної виразності для передачі характеру пісні.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Світ музичних інструментів різноманітний та гармонійно злагоджений».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Пофантазуй, які кольори можуть передати звучання флейти, барабана, скрипки, туби

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №11).

Урок 12

Тема: Добро і зло в мистецтві. Сакральне мистецтво.

Мета: розширити уявлення учнів про сакральне мистецтво та роль музики в ньому, ознайомити з кращими зразками духовної музики світового значення; розвивати навички вокально-хорового співу, художньо-образне мислення, здатність сприймати та розуміти сакральну музику; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати освічену та високодуховну особистість, формувати художній смак, ціннісне ставлення до сакральної музики.

Очікувані результати: учень/учениця:

цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь у проєктній діяльності; визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: сакральне мистецтво, азан, реквієм.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під хор «Алилуя» з другої II ораторії «Месія» Г. Ф. Генделя. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/174Vzyn0yq3pMFx0SvnaNifAmQKbkZpmH/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Обери правильну відповідь».

(Слайд 2-3) Запитання та завдання для актуалізації досвіду з нової теми на ст.72: обери серед назв ті, які належать до сакрального мистецтва.

Тематика інтерактивної бесіди: про роль музики в богослужінні різних релігій, сприймання та вираження власного ставлення:

-буддизм, горловий спів тибетських монахів; (слайд 5)

https://drive.google.com/file/d/1KeZZwYZhAJORRxI5X2RLPyM633Gc9sZw/view?usp=drive_link

-іслам, азан; (слайд 6)

https://drive.google.com/file/d/1-z54nmMizqPQgOO4RY4_wVc_WpLTTDur/view?usp=drive_link

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

I частина хорового концерту No 18 «Не отвержи мене...» М. Березовського.

https://drive.google.com/file/d/1D6_UA3Pzzh_BSroYshNOn14UYV8lgiPN/view?usp=drive_link

III частина Реквієму «Dies irae» В.А. Моцарта.

https://drive.google.com/file/d/17iQhym8N0lFv_aKW6nIkl1w6GfOOkj-S/view?usp=drive_link

використання додаткового матеріалу з рубрики «Дізнайся більше» ст. 74 про Реквієм.

https://docs.google.com/document/d/15Ei0fsZsqZFURFQa3spJXZlCptS_JIY8/edit?usp=drive_link&oid=101537943535578726873&rtfpof=true&sd=true

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні К.Загаріної «Молитва за Україну». (Слайд 9)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Сакральне мистецтво впливає на духовний стан вірян». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які відомі тобі музичні твори належать до сакральних?

Проект: «Ім'я Моцарта в українській сакральній музиці». Завдання проєкту: дослідити, як ім'я Моцарта пов'язане з Україною. Створити інформаційний лист.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №12).

Урок 13

Тема: Сучасність мистецьких традицій. Народні витoki в мистецтві.

Мета: поглибити уявлення учнів про фольклор, його адаптацію у академічну музику, дати поняття про варіації як музичну форму, познайомити зі зразками народних колядок, розвивати навички вокально-хорового співу акапела, уміння аналізувати засоби музичної виразності; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до народної творчості, повагу та інтерес до народних традицій.

Очікувані результати:

учень/учениця:

розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує народні пісні / обробки пісень; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: варіації.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під фрагмент з «Симфонії колядок» М.Скорика.

https://drive.google.com/file/d/1Y1i6JBwNt48wwlsajUOFyTe_v2rmd8K8/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь, «Установи відповідність». (Слайд 2-3)

Питання для актуалізації досвіду з нової теми на ст. 78: Пригадай, як поділяється пісенний фольклор за змістом. Об'єднай їх у традиційні жанри: календарно-обрядові, родинно-побутові, соціально-побутові. Які ще жанри тобі відомі?

Тематика інтерактивної бесіди: традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці, (слайд 4-6)

Завдання для актуалізації нових знань на ст. 78-79:

- пригадай, що таке обробка. Обери правильну відповідь.

- назви композитора, якого вважають майстром хорової обробки. Обери ті твори, які належать його перу.

Знайомство з поняттям «варіації» (Слайд 7. Підручник ст.80.)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Українська народна колядка «Що то за предиво» у перекладі для фортепіано В. Барвінського. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1EOaxq9wJXB_5pIBuHLw94Lz_ceNImSkL/view?usp=drive_link

-Фрагмент з «Симфонії колядок» М. Скорика. (Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1Y1i6JBwNt48wwlsajUOFyTe_v2rmd8K8/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування української народної колядки «А цього двора не минаємо». (Слайд 10)

Бесіда про твір: охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ свята? Створи ритмічний супровід колядки.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Могутня сила фольклору в житті кожного з нас — незаперечна».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Яке місце займає народна музика у твоєму житті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №13).

Урок 14

Тема: Сучасність мистецьких традицій. Народні витoki в сучасному мистецтві.

Мета: сформувати уявлення учнів про використання фольклору у сучасній популярній музиці; познайомити з поняттями «синтезатор», «фолк-музика»; розвивати навички вокально-хорового співу, елементів танцю та пластичного інтонування, гри на перкусійних інструментах; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до участі в народних святах, повагу та інтерес до народних традицій.

Очікувані результати: учень/учениця:

розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових діях як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує народні пісні / обробки пісень; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: синтезатор, фолк-музика

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під фрагмент з «Симфонії колядок» М.Скорика.

https://drive.google.com/file/d/1Y1i6JBwNt48wwlsajUOFyTe_v2rmd8K8/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь». (Слайд 2-6)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми на ст. 84: наведи приклади народних пісень у виконанні сучасних виконавців. Уяви себе сучасним композитором. Які музичні інструменти ти використаєш для обробки української народної колядки «А цього двора не минаємо». Чому?

Тематика інтерактивної бесіди: про використання фольклорного матеріалу сучасними композиторами. Роль синтезатора у розвитку сучасної фолк-музики. Її напрямки та розвиток в Україні. (Слайд 7-9) Про синтезатор у рубриці «Дізнайся більше» на ст.84

https://docs.google.com/document/d/1-2xivPmI1KH1EpmNtsG_NdLScp2dh2C-/edit?usp=drive_link&oid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Сучасна обробка укр. нар. пісні «Добрий вечір тобі» у виконанні рок-гурту «ВВ». (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1mUmD6yJp1Te9DAYKPx4pXFcS06P5vblh/view?usp=drive_link

Сучасна обробка укр. нар. пісні «Тиха ніч» у виконанні Тіни Кароль. (Слайд 11)

https://drive.google.com/file/d/1XfWjT-zPEYG0U2TLzSi4AywE1h4eLwE1/view?usp=drive_link

Сучасна обробка укр. нар. пісні «Щедрий вечір» у виконанні Каті Chilly та гурту Go_A. (Слайд 12)

https://drive.google.com/file/d/1kv0A9CUgvoYdcfXUPZAvnWuRPoYxztB9/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування укр. нар. щедрівки «Ой чи є, чи нема пан-господар дома?». (Слайд 13)

Робота над художнім виконанням укр. нар. колядки «А цього двора не минаємо обрий вечір тобі» (звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Переосмислення українського фольклору сучасними музикантами та композиторами дало нам нові музичні шедеври.».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи змінилось твоє ставлення до фольклору?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №14).

Урок 15

Тема: Сучасність мистецьких традицій. Традиції надихають.

Мета: сформувати уявлення учнів про фестиваль та етнофестиваль, його традиції та особливості; розвивати навички вокально-хорового співу, інсценізації обряду; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, математичну; виховувати інтерес до участі в народних святах, повагу та інтерес до українських етнофестивалів.

Очікувані результати: учень/учениця:

розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує народні пісні / обробки пісень; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь в інсценізаціях календарно -обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції ; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: фестиваль, етнофестиваль

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під обробку укр. нар. пісні «Добрий вечір тобі» у виконанні рок-гурту «BB».

https://drive.google.com/file/d/1mUmD6yJp1Te9DAYKPx4pXFcS06P5vblh/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь»(Слайд 2-4)

Тематика інтерактивної бесіди: Знайомство з поняттям фестиваль, його різновидами та особливостями проведення. (Підручник ст. 90-91, слайд 5-7)

Завдання з підручника, ст. 90: які фестивалі ти відвідував / відвідувала? Які види мистецтв там були представлені? Коли цей фестиваль відбувався? Що цікавого ти дізнався / дізналась для себе?.

4. Сприймання та інтерпретація фрагментів фестивалів:

Вступна бесіда, слухання та обговорення фрагментів.

Міжнародний фестиваль «Поліське літо з фольклором», місто Луцьк. (Слайд8)

https://drive.google.com/file/d/1ex-MUcpu192Wzpt194yLaKEXpGzVbEyZ/view?usp=drive_link

Міжнародний фестиваль «Країна мрій», місто Київ. (Слайд9)

https://drive.google.com/file/d/1NqKnoLxnK338oMFUDILScd36JesqqznZ/view?usp=drive_link

Рубрика «Дізнайся більше» ст. 91 про фестиваль.

https://docs.google.com/document/d/12emFixG0Y11JeKHW0DN6Dx8ttBHy8suF/edit?usp=drive_link&oid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

Міжнародний фестиваль «Маланка-фест», місто Чернівці.(Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1-Mkv_Z83z6qMVKj66NsVsr42wYo_PnfQ/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні І.Батюк «Білий сніг». (Слайд 11-12)

Завдання: охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ зими?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Фольклорний рух в Україні пов'язаний з піднесенням національної свідомості українців». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які фестивалі ти хочеш відвідати?

Проект: «Найкращий етнофестиваль мого регіону». Завдання проекту: дослідити історію етнофестивалів, які проводять у вашому регіоні. Створити інформаційний лист.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №15).

Урок 16

Тема: Сучасність мистецьких традицій. Підсумковий. Пригадаймо найцікавіше.

Мета: узагальнити знання учнів з розглянутих тем, перевірити рівень досягнутих знань, умінь, компетентностей сприймати, аналізувати, інтерпретувати музичний матеріал та поняттєвий зміст уроків; розвивати наскрізні вміння, навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, інноваційність та підприємливість; виховувати ціннісне ставлення до мистецтв, народних традицій.

Очікувані результати:

учень/учениця:

розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує народні пісні / обробки пісень; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Тип уроку: узагальнення та систематизації знань, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під обробку укр. нар. пісні «Добрий вечір тобі» у виконанні рок-гурту «BB».

https://drive.google.com/file/d/1mUmD6yIp1Te9DAYKPx4pXFcS06P5vblh/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Мотиваційн бесіда.

4. Повторення основних понять: фронтальне опитування.

5. Практична діяльність. (Презентація, підручник)

Виконання завдань у формі індивідуального тестування з 1 по 10 завдання підручника. (Підручник, слайд 2-8). Часовий ліміт – 15 хв.

Організація інтерактивної гри: «Я роблю це разом» (створення афіші етнофестивалю). Завдання 11 з підручника. Часовий ліміт – до 10 хв.

- 6) ознайомлення з умовами гри,
- 7) об'єднання у групи, розподіл обов'язків,
- 8) робота в групах,
- 9) презентація результатів,
- 10) оцінювання(учнем, однокласниками).

Організація творчого завдання підручника №12 (за бажанням) (Слайд 9-12):

- підготовчий етап узагальнення вивчених творів у індивідуальному порядку,
- створення порядку творів, які бажає виконувати учень, відповідно до особливості проведення фестивалю,
- виконання свого варіанту завдання за бажанням,
- залучення до виконання всього учнівського колективу.
- оцінювання (вчителем та однокласниками).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Фольклор є невичерпним джерелом для створення нових шедеврів сучасного мистецтва». Оцінювання тестових завдань учнів.

Взаємооцінювання участі у грі та виконанні.

Самооцінювання участі виступі.

7. Рефлексія.

Які твори залишиш у своїй пам'яті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №16).

Урок 17

Тема: Реальне і вигадане в мистецьких творах. Шукаємо натхнення в літературі.

Мета: сформувати уявлення учнів про літературну програму в музичному мистецтві, ознайомити учнів з поняттям – симфонічна сюїта; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння аналізувати елементи музичної мови; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до слухання музики, естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва; визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості; використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: симфонічна сюїта.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під «Танець Анітри» з першої сюїти «Пер Гюнт» Е.Гріга.

https://drive.google.com/file/d/1qcWR4VAu86Uxa2WTC8KjG0qd6FmQ10am/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Встанови відповідність», «Знайди зайве», «Обери правильне твердження». (Слайд 2-4)

Тематика інтерактивної бесіди: роль літератури в музиці, літературна програма в музичних творах. (Слайд 5) Завдання для актуалізації нових знань на ст. 102

- обери жанри, які мають зв'язок з літературою;

- пригадай, що таке програмна музика. Обери правильну відповідь. Яку роль відіграє література у створенні програмної музики? Назви приклади програмної музики.

Пояснення поняття «симфонічна сюїта» на прикладі твору Е.Гріга «Пер Гюнт». (Слайд 6-8)

Завдання для актуалізації нових знань на ст.103:

-пригадай, що таке сюїта? Обери правильну відповідь. Яку програмну сюїту ти слухав у п'ятому класі? Чи пов'язана вона з літературою?

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник) (Слайди 9-12)

Перша сюїта «Пер Гюнт» Е. Гріга: «Ранок», «Смець Озі», «Танець Анітри», «В печері гірського короля».

https://drive.google.com/file/d/1fjwNbQQ3_Ue8D8FI-PoPJM5woWE8t_jW/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1GIbgM7Zn8gsowNLA-oVSJBRs2finnqqN/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1qcWR4VAu86Uxa2WTC8KjG0qd6FmQ10am/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1y9KPtT9kzTR8muSrZyt4VYY_GcLabQ-/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні О. Янушкевич «Біла казка». (Слайд 13-14)

Бесіда про твір: Охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи казковий образ зими?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Література стала основою великої кількості інструментальних музичних творів».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Уяви себе композитором. На який літературний твір ти написав би симфонічну сюїту? Чому?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №17).

Урок 18

Тема: Реальне і вигадане в мистецьких творах. У гостях у героїв міфів.

Мета: познайомити учнів з фантастичними, міфологічними образами, втіленими музичними засобами; сформувати уявлення про оперету; розвивати навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати повагу та інтерес до класичної музики.

Очікувані результати: учень/учениця:

передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва; визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості; використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: оперета.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під канкан («пекельний галоп») із другої дії оперети Жака Оффенбаха «Орфей у пеклі».

https://drive.google.com/file/d/1He-Fod7rw-0nyIb5nkhOAnPtTyzagsGM/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «установи відповідність », «Обери правильне твердження».
(Слайд 2-3)

Завдання для актуалізації досвіду з нової теми:

-пригадай музичний твір, у зміст якого введено міф про суд троянця Паріса над трьома богинями-красунями. (підручник, ст. 108);

-«обери правильну відповідь» (слайд 4).

Тематика інтерактивної бесіди: про музику в міфах Давньої Греції, образ міфічного Орфея у музичних творах різних століть. (Слайд 5)

Знайомство з легендою про Орфея у рубриці «Дізнайся більше»:

https://docs.google.com/document/d/1uKbyK2XNJdWh_L95kCFpp3BhAK0yKv24/edit?usp=drive_link&ouid=101537943535578726873&rtpof=true&sd=true

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

Сюїта з опери Клаудіо Монтеверді «Орфей».(Слайд 6-7)

https://drive.google.com/file/d/14V7DMI1loMtz4-U60LTwi-cu6sjHWgXD/view?usp=drive_link

Мелодія з другої дії опери «Орфей та Еврідіка» Крістофа Віллібальда Глюка.(Слайд 8-9)

https://drive.google.com/file/d/1gwKmb4EEuNN116VxOI5ISwkSDOWU30v5/view?usp=drive_link

Сцена з канканом («пекельний галоп») із другої дії оперети Жака Оффенбаха «Орфей у пеклі».

https://drive.google.com/file/d/1He-Fod7rw-0nyIb5nkhOAnPtTyzagsGM/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні О. Янушкевич «Біла казка». (Слайд 12)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Давня міфологія — невичерпне джерело для митців усіх часів».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Яким би був музичний твір про Орфея через сто років ?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №18).

Тема: Реальне і вигадане в мистецьких творах. Фантастичне та реальне в кіно.

Мета: сформувати в учнів уявлення про кіно та його особливості, познайомити з різновидами лялькових театрів; розвивати навички вокально-хорового співу, образне мислення; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, математичну; виховувати інтерес до лялькового театру.

Очікувані результати: учень/учениця:

передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; бере участь у проєктній діяльності; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї; визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості; використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.

Поняття: кіномистецтво, види кіно.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під канкан («пекельний галоп») із другої дії оперети Жака Оффенбаха «Орфей у пеклі».

https://drive.google.com/file/d/1He-Fod7rw-0nylb5nkhOAnPtTyzagsGM/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність» (Слайд 2-3)

Питання актуалізації нових знань: чи взаємодіють між собою література та кіно? (Слайд 4)

-пригадай, за якими книгами, що ти прочитав, створено кіно чи мультфільми. (Підручник, ст.114)

Тематика інтерактивної бесіди: про кіномистецтво як вид синтетичного мистецтва. Історія екранізації художніх творів. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста. (Слайд 5-8)

4. Сприймання та інтерпретація фрагментів кінофільмів:

Вступна бесіда, перегляд та обговорення кінофільмів. (Презентація, підручник)

Ж. Мельєса, німа короткометражна комедія «Подорож на Місяць» (Слайд 9-10).

https://drive.google.com/file/d/1oLOtnzNC9e98VCmrX6lWLsspOIWYnB_P/view?usp=drive_link

Дж. Кемерон. «Аватар»: (слайд 11-13)

фрагмент сцени польоту;

https://drive.google.com/file/d/1943D0-rULJNreuxYmVWZa1ABwZmSSDmA/view?usp=drive_link

композиція No1 «You Don't Dream in Cryo. ...» («Ви не мрієте в Кріо...»)

https://drive.google.com/file/d/1-eSwFYJlKlR0MO8PWzB11KGZtpoMu1Vi/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні О. Янушкевич «Біла казка». (Слайд 14)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Література стала основою великої кількості інструментальних музичних творів».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Уяви себе композитором. На який літературний твір ти написав би симфонічну сюїту? Чому?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №19).

Тема: Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві. Мистецькі портрети.

Мета: розширити поняття учнів про музичний портрет, сформувати уявлення про зображальність у музиці; розвивати навички вокально-хорового співу, спостереження, уміння розрізняти різні види танцю; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати естетичний смак, ціннісне ставлення до танцю.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; обирає зі знайомих творів мистецтва ті, які найкраще відображають власні емоції; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: музичний портрет.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під «Віденський вальс» Йоганна Штрауса

https://drive.google.com/file/d/1tUda3b8XJpjd_Jqwtddjg0peG53hUgkE/view?usp=share_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильні відповіді», «Сформуй поняття», «Пригадай». (Слайд 2-4)

Запитання для актуалізації досвіду з нової теми:

-Що таке портрет? Чи може бути портрет музичним? З чого складається музичний портрет? (Слайд 5)

Тематика інтерактивної бесіди: про музику, яка розповідає про людину, мистецький портрет як спосіб відображення різноманітного спектру почуттів людини в музичних творах. (Слайд 6)

Завдання для актуалізації нових знань на ст. 120:

- пригадай, які музичні жанри розкривають характер героя. Наведи приклади таких портретів-характеристик;

- пригадай, у яких оперних жанрах представлені музичні портрети цариці Ночі з опери В. А. Моцарта та Зими з дитячої опери «Зима і Весна» М. Лисенка.

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник) (Слайд 7-8, ст. 121)

П'єси з ораторії для фортепіано Р. Шумана «Карнавал»: No 3 «Арлекін», No11 «Кіаріна», No12 «Шопен». (Слайд 9-11)

https://drive.google.com/file/d/1JZL9Dlhf0XeAul0IJYhTvrI4D0FoKieJ/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1mfbv2XgxfqrD6UT0MLOc8v1F_Mo60giY/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1D8FsNQvtuuqNfw2ixiqch4LEaQXJYVN2/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні Н.Май «Хвостики-метелики». (Слайд 12-12)

Запитання та завдання до твору: портрет кого передає текст пісні? Як музичний портрет відповідає літературному? Які засоби музичної виразності використаєш, щоб образ став яскравим?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музичний портрет — це коли внутрішня краса та зовнішня особливість героя виражені багатством музичної мови». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи можливо лише за музичним портретом зрозуміти людину? Який з портретів, музичний чи живописний, є більш зрозумілим тобі?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №20).

Тема: Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві. Загальне та детальне.

Мета: збагатити уявлення учнів про фактуру; сформувані уявлення про різновиди музичної фактури як засобу виразності; ознайомити з головними видами фактур; розвивати навички вокально-хорового співу, музичний слух; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до мистецтва.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: фактура, монодія(унісон), поліфонія, гомофонія, акордово-гармонічна, змішана фактури.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під хор «Луна» Орландо ді Лассо.

https://drive.google.com/file/d/1QUm64KGu4fuRh6EW9MqgjKrTrlHHPf7z/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Назви героїв», «Пригадай». (Слайд 2-4)

Запитання для актуалізації нових знань: (Слайд 5)

-Які асоціації викликає поняття «музична тканина»? Які асоціації викликає поняття «музична тканина»?

Тематика інтерактивної бесіди: про фактуру як сукупність засобів музичної виразовості та її різновиди на прикладах музичних творів: монодія, гомофонія, акордово-гармонічна, поліфонічна та змішана фактури(Слайд 6,7,9,11,12,14)

Завдання для актуалізації набутих знань на ст.127-128:

- пригадай, що таке акорд? Поміркуй, на яких із цих музичних інструментів зручно виконувати акордову фактуру.

- перед тобою зразок мішаної фактури; чи правильне це твердження? Поясни свою думку;

- пригадай музичні твори; визнач, якою є фактура за способом виконання.

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Григоріанський хорал «Глорія». (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1b6STUXM7F8a_ezJcK-jj-bSPKnmO18yD/view?usp=drive_link

«Ой ти, птичко жовтобока» Г. Сковороди. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1vw_MGZR8HOF7VrZQdH63n9btGPva6xxq/view?usp=drive_link

Хор «Луна» Орландо ді Лассо. (Слайд 13)

https://drive.google.com/file/d/1QUm64KGu4fuRh6EW9MqgjKrTrlHHPf7z/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні Н.Май «Хвостики-метелики» (Слайд 14)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Коли ти володієш загальним поняттям про фактуру, тобі легше зрозуміти всі деталі музичної композиції».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Уяви себе композитором. Чи потрібні тобі знання про фактуру? Яку б фактуру ти вибрав для власного твору?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок № 21).

Тема: Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві. Відчути душу.

Мета: поглибити уявлення учнів про рапсодію як музичний жанр, ознайомити з поняттям «імпровізація» та особливостями використання її в музиці; розвивати навички вокально-хорового співу, активного сприймання музичного твору; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, математичну; виховувати інтерес та любов до музики, естетичний смак.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; обирає зі знайомих творів мистецтва ті, які найкраще відображають власні емоції; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: рапсодія, імпровізація.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під Другу «Угорську рапсодію» Ф. Ліста

https://drive.google.com/file/d/1RZf6g-Dru8GsHPIC0M144wo0Gzzyrm7Z/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Установи відповідність».

(Слайд 2-4) Завдання для актуалізації нових знань: Який елемент музичної мови є найважливішим для створення танцю? (Слайд 6)

Тематика інтерактивної бесіди: про рапсодію як інструментальний жанр, походження та особливості.

Роль імпровізації в музиці. Імпровізація як метод створення музичного твору. (Слайд 5, 6, 8, 9)

Завдання для актуалізації отриманих знань на ст. 132:

- Чи була в Україні подібна традиція? Як називали таких людей?

- Подумай, як сьогодні називаються рапсоди.

Знайомство з поняттям «імпровізація». (Слайд 7)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Додаткова інформація у рубриці «Дізнайся більше» про композитора. (Слайд 10)

https://docs.google.com/document/d/1QuqroZQc1DoLJp-ByMCUCP-66bzkvmPc/edit?usp=drive_link&oid=101537943535578726873&rtfpof=true&sd=true

Друга «Угорська рапсодія» Ф. Ліста та фрагмент озвучення мультфільму «Том і Джеррі» студії Волта Діснея. (Слайд 10,11)

https://drive.google.com/file/d/1RZf6g-Dru8GsHPIC0M144wo0Gzzyrm7Z/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1ei-_AFjOBYaWoovcpE_j5XPiaOoN9nDu/view?usp=drive_link

5.Практична діяльність.

Розучування пісні В. Дроботенко «Колискова майбуття». (Слайд 13-14)

Запитання та завдання до твору: охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ колискової?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Імпровізація як найдавніший вид музикування стала основою розвитку багатьох музичних жанрів».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи є у твоєму житті імпровізація? Наведи приклади.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №22).

Урок 23

Тема: Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві. У ритмі танцю.

Мета: сформувати уявлення учнів про хореографію як синтетичний вид мистецтва, ознайомити з особливостями танцювальної імпровізації; розвивати навички вокально-хорового співу, навички пластичної імпровізації; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, математичну; виховувати інтерес та любов до хореографії, танцювальної імпровізації, естетичний смак.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; обирає зі знайомих творів мистецтва ті, які найкраще відображають власні емоції; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво.

Поняття: хореографія, танець, танцювальна імпровізація.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під композицію гурту «Нумер 482» «Добрий ранок, Україно».

https://drive.google.com/file/d/1bF1zZ4LescGq6eWBP0qb8eWtQ_58CukN/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Установи відповідність». (Слайд 2-3)

Завдання для актуалізації нових знань: Пригадай, що таке танець. З якими різновидами танцю ти знайомий / знайома? Серед понять визнач танцювальні види та жанри танців, що їм відповідають. (Підручник, ст.138)

Тематика інтерактивної бесіди: про танець як вираження внутрішнього стану. Імпровізація в танці. Вуличний танець.(Слайд 4-7)

Завдання: Що таке імпровізація. Вислови свою думку: чи можливо імпровізувати під час танцю? (Підручник, ст. 139)

Обговорення: як навчитись імпровізації: твої дії. (Підручник, ст.139-140, слайд 8)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів, участь в імпровізації рухів. (Презентація, підручник)

Композиція гурту «Нумер 482» «Добрий ранок, Україно» на музику та слова В. Кириченка.(Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1bF1zZ4LescGq6eWBP0qb8eWtQ_58CukN/view?usp=drive_link

Композиція Вови зі Львова та Morphom «Сонце». (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1FTMWBRk7RNP6ravbe-vD_scgnrw0N5L2/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні В. Дроботенко «Колискова майбуття». (Слайд 11)

(дикція, динаміка, темп). Виконання танцювальних рухів до пісні.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Танець – це життя, яке передає емоції та почуття в русі та пластиці. Йому характерна імпровізація».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

На який музичний твір чи стиль ти хотів би створити імпровізацію?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №23).

Тема: Історичні сюжети в мистецтві. Історичні сюжети

Мета: сформувати уявлення учнів про історичну пісню як жанр народної музики; ознайомити з творчістю легендарної української піснярки Марусі Чурай; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння аналізувати елементи музичної мови; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до слухання музики, поваги до народної пісні, почуття патріотизму, естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень; бере участь у проєктній діяльності; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; цитує твір із посиланням на автора.

Поняття: історичні пісні.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під укр. нар. пісню «Засвіт встали козаченьки» у виконанні NAVKA.

https://drive.google.com/file/d/1ajDsEK4bT_NKyIFTHVeDecrPr3r4ICvD/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Обери відповідь». (Слайд 2-3)

Тематика інтерактивної бесіди: Історичні народні пісні. Історичні сюжети та образи в музичному мистецтві. (Сайт 4-5)

Запитання та завдання для актуалізації досвіду з нової теми: пригадай ознаки ліричності та епічності.

Обери характеристики кожної. (Підручник, ст. 144)

4. Практична діяльність.

Розучування української народної пісні «Засвіт встали козаченьки» Марусі Чурай (Слайд 6-8)

Бесіда про автора та твір. Завдання до пісні: розучи твір за допомогою віртуального інструмента.

Охарактеризуй особливості мелодії та руху голосів.

5. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

Українська народна пісня «Засвіт встали козаченьки» у виконанні NAVKA. (Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1ajDsEK4bT_NKyIFTHVeDecrPr3r4ICvD/view?usp=drive_link

Українська повстанська пісня «Ах лента за лентою» у виконанні Тараса Чубая. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1EXxyfEhu4iEOz4-ynQIOfk8N0x9eQ6fu/view?usp=drive_link

Додатковий матеріал про історію виникнення пісні у рубриці «Дізнайся більше».

https://docs.google.com/document/d/1TUyomUC1E-h4B7eQGYZMJfHxWaVBauAq/edit?usp=drive_link&oui d=101537943535578726873&rtfpof=true&sd=true

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «У народній історичній пісні живе образ нашої славної

України, її героїчна і водночас трагічна історія».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чому історичні пісні залишаються популярними? Пригадай, які з них ти слухав чи виконуєш?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №24).

Урок 25

Тема: Історичні сюжети в мистецтві. Лицарі звитяги

Мета: познайомити учнів з поняттями «опера серія», сформувати уявлення про музичний жанр – історична опера; розвивати музичну пам'ять, спостереження, навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати повагу та інтерес до класичної української музики, почуття патріотизму.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень; бере участь у проєктній діяльності; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; цитує твір із посиланням на автора.

Поняття: опера серія, аріозо.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під увертюру до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка.

https://drive.google.com/file/d/1ruYmWUZl2SmRrJbfZGfjm3T3vg_qC-cr/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь». (Слайд 2-4)

Завдання для актуалізації нових знань: Обери серед запропонованих жанрів ті, які поєднують у собі вокальну та симфонічну складову.(Підручник, ст.150)

Тематика інтерактивної бесіди: Історичні сюжети та образи в музичному мистецтві.

Вокально-симфонічна музика. Опера серія. Історичні сюжети в опері. (Слайд 5) Знайомство з поняттям «аріозо».

Завдання з підручника, ст.150: пригадай, що таке арія. Пригадай, до складу яких великих вокально-симфонічних жанрів входить арія.

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Розповідь про композитора та особливості написання опери. (Слайд 6)

Увертюра до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1ruYmWUZl2SmRrJbfZGfjm3T3vg_qC-cr/view?usp=drive_link

Аріозо Тараса «Що у світі найсвятіше» з п'ятої дії опери «Тарас Бульба» М. Лисенка. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1rK0PIHaon80nG4KSaBKaunkr6EPfG0Th/view?usp=drive_link?usp=share_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні А.Мігай «Сім шляхів». (Слайд 9-10)

Завдання до пісні: охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ джури? Створи ритмічний супровід пісні.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Історія наповнюється почуттями та емоціями в музичному мистецтві». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які героїчні історичні події можна використати для написання сучасних музичних творів? Чому?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №25).

Урок 26

Тема: Історичні сюжети в мистецтві. Прекрасна мить.

Мета: сформувати в учнів уявлення про музей та його різновиди, познайомити з кращими зразками українських музеїв; розвивати навички пластичного інтонування, вокально-хорового співу, образне мислення; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну; виховувати інтерес та любов до музеїв, ціннісне ставлення до української музейної справи.

Очікувані результати: учень/учениця:

Виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень; бере участь у проєктній діяльності; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; цитує твір із посиланням на автора.

Поняття: музей.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під увертюру до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка.

https://drive.google.com/file/d/1ruYmWUZI2SmRrJbfZGfjm3T3vg_qC-cr/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь». (Слайд 2-4)

Запитання для актуалізації нових знань: Що ти знаєш про музеї? Чи можливо зберігати «живу» музику? (Підручник, ст. 156)

Тематика інтерактивної бесіди: про музей як культурно-освітній заклад для зберігання мистецької спадщини, різновиди та особливості музеїв. Музеї музичного мистецтва в Україні. (Слайд 5-8)

Завдання з підручника, ст. 156: подумай, що саме з музичного мистецтва можна зберігати в музеї?

Обери свої варіанти з представлених та поясни свій вибір.

4. Сприймання та інтерпретація відео фрагментів віртуальних екскурсій:

Вступна бесіда, перегляд та обговорення музеїв. (Презентація, підручник)

- Гуцульські традиції в Музеї музичних інструментів імені Романа Кумлика у Верховині.

Гуцулендія. (Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/16lQuEn8-uS90jMW1pq6bXtW9MVqnhs29/view?usp=drive_link

- Інтерактивний музей музичних інструментів «Камертон», Тернопільщина. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1NP64WTO8tdszbKRXANRRJamK1ezMTTtT/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні А. Мігай «Сім шляхів». (Слайд 11)

(дикція, динаміка, темп). Виконання танцювальних рухів до пісні.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музей — це місце зустрічі минулого і сучасного та можливість зазирнути в майбутнє».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Поміркуй, яким буде музичний музей, створений тобою.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №26).

Урок 27

Тема: Історичні сюжети в мистецтві. Підсумковий. Пригадаймо найцікавіше.

Мета: узагальнити знання учнів з розглянутих тем, перевірити рівень досягнутих знань, умінь, компетентностей сприймати, аналізувати, інтерпретувати музичний матеріал та поняттєвий зміст уроків; розвивати наскрізні вміння, навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, екологічну, інноваційність та підприємливість; виховувати ціннісне ставлення до мистецтв.

Очікувані результати: учень/учениця:

виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень; бере участь у проєктній діяльності; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; цитує твір із посиланням на автора.

Тип уроку: узагальнення та систематизації знань, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під увертюру до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка.

https://drive.google.com/file/d/1ruYmWUZl2SmRrJbfZGfjm3T3vg_qC-cr/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Мотиваційна бесіда.

4. Повторення основних понять: фронтальне опитування.

5. Практична діяльність. (Презентація, підручник)

Виконання завдань у формі індивідуального тестування з 1 по 10 завдання підручника. (Підручник, слайд 2-9). Часовий ліміт – 15 хв.

Організація інтерактивної гри: «Я роблю це разом» (Проект шкільного музичного музею: створення назви та емблеми.). Завдання 11 з підручника. Часовий ліміт – до 10 хв.:

- 11) ознайомлення з умовами гри,
- 12) об'єднання у групи, розподіл обов'язків,
- 13) робота в групах,
- 14) презентація результатів,
- 15) оцінювання(учнем, однокласниками).

Організація творчого завдання підручника №12 (Слайд 10-14):

- підготовчий етап узагальнення вивчених творів у індивідуальному порядку,
- створення імпровізованих танцювальних рухів та перкусійного супроводу до них. які бажає виконувати учень,
- виконання свого варіанту завдання за бажанням,
- залучення до виконання всього учнівського колективу.
- оцінювання (вчителем та однокласниками).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Завдяки історії, міфології та літературі музичний світ збагачується новими образами».

Оцінювання тестових завдань учнів.

Взаємооцінювання участі у грі та виконанні.

Самооцінювання участі виступі.

7. Рефлексія.

Які твори залишиш у своїй пам'яті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №27).

Урок 28

Тема: Мистецтво на вулицях міста. Місто надихає.

Мета: сформувати уявлення учнів про конкретну музику та її особливості; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння аналізувати елементи музичної мови; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну, математичну; виховувати інтерес до слухання музики, естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

описує особливості мови різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору; за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: конкретна музика.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

Вхід до класу під п'єсу «Пробудження міста» Луїджі Руссоло.

https://drive.google.com/file/d/12t6DsII_8lOEoGOF4UU_qW9U8nkAApX3/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Встанови відповідність», «Пригадай». (Слайд 2-4)

Запитання та завдання для актуалізації досвіду з нової теми: Як ти уявляєш собі музику міста? Яким складом слід виконувати цю музику? (Підручник, ст. 168)

Тематика інтерактивної бесіди: про втілення мотивів урбанізму в музичних творах. Музика на вулицях міста і в архітектурному просторі споруд різного призначення. Конкретна музика та її особливості. (Слайд 5-6)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

- П'єса «Пробудження міста» Луїджі Руссоло. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/12t6DsII_8lOEoGOF4UU_qW9U8nkAApX3/view?usp=drive_link

- П'єса «Чутки» Анни Корсун. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1uQwO3StanMmk3WhW0IMJXSg2h-j-RWDR/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні І Кириліної «Будинок під блакитним небом». (Слайд 9-10)

Бесіда про твір: про що розповідає твір? Які засоби музичної виразності використаєш, щоб образ став яскравим?

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Урбаністичні образи створили нові музичні інструменти. Світ отримав «конкретну» музику».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Яка музика звучить у твоєму місті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №28).

Урок 29

Тема: Мистецтво на вулицях міста. Мистецькі візитівки міста

Мета: сформувати уявлення учнів про Венеційський карнавал як видовищну презентацію музичних образів; розвивати навички вокально-хорового співу, музичну пам'ять, спостереження; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, екологічну, культурну; виховувати повагу та інтерес до класичної музики та світових традицій.

Очікувані результати: учень/учениця:

описує особливості мови різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору; за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: карнавал.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під «Венеціанський карнавал» Гаetano Пуньяні.

https://drive.google.com/file/d/1dCYde94PTkQsJksMyLlnvMVF1byad691/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Пригадай». (Слайд 2-5)

Тематика інтерактивної бесіди: видовищні презентації образів у Венеційському карнавалі, історія його виникнення як вуличного театру, особливості проведення. (Слайд 6,7,9)

Запитання та завдання для актуалізації нових знань:

- Яким героям належать ці сучасні карнавальні маски? Поясни свою думку. (Слайд 8)
- Пригадай, у якому творі ти зустрічався з цими героями. Хто його автор? Чи можливо використати цей твір для Венеційського карнавалу? (Підручник, ст.175)
- Цікаво, а які види мистецтва поєднує в собі карнавал? (Підручник, ст.175)

4. Сприймання та інтерпретація відео фрагментів карнавалу та музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення творів. (Презентація, підручник)

-Вечірнє вогняне шоу Великого відкриття Венеціанського карнавалу. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1xEaZsQ-7jwLfX5XWucAwV-0Upp4jerkM/view?usp=drive_link

- Політ «янгола» на Венеційському карнавалі. (Слайд 11-12)

https://drive.google.com/file/d/1mIXvTSY7u9Vlw98W_uedKoRQ71_LKO-7/view?usp=drive_link

- «Венеціанський карнавал» Гаetano Пуньяні.(Слайд 13)

https://drive.google.com/file/d/1dCYde94PTkQsJksMyLlnvMVF1byad691/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні І Кириліної «Будинок під блакитним небом». (Слайд 14)
(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Раз на рік Венеція перетворюється на гігантську сцену з декораціями для одного з найграндіозніших карнавалів світу.».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи є у твоєму місті / селі мистецька візитівка? Яким ти уявляєш карнавал на твоїй малій батьківщині?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №29).

Урок 30

Тема: Мистецтво на вулицях міста. Мандруємо вулицями міста.

Мета: сформувати в учнів уявлення про музику на вулицях міста різного призначення, ознайомити з особливостями жанру міського романсу-балади; розвивати емоційно-чуттєву сферу школярів, навички вокально-хорового співу, образне мислення, збагачувати кругозір; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес та любов до мистецтва, до музики.

Очікувані результати: учень/учениця:

описує особливості мови різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору; за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: міський романс, романс-балада.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під романс «Рибалка молоденький» у виконанні С. Курченко.

https://drive.google.com/file/d/1ap40vbZFNveYGx1ietAM5rFxVe5leZC0/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильну відповідь», «Установи відповідність».

(Слайд 2-4) Завдання для актуалізації досвіду з нової теми: (Підручник, ст. 180)

- Пригадай, до якого різновиду належать жанри — пісня, романс,
- балада. Обери правильні відповіді.
- Пригадай, які літературні твори ти знаєш із відповідною назвою.
- Як відрізнити пісню, романс, баладу? Установи відповідність.

Тематика інтерактивної бесіди: про музику на вулицях міста різного призначення, синтез мистецтв у жанрі балади. Міський романс та його різновид – романс-балада. (Слайд 5-6)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

https://drive.google.com/file/d/1ap40vbZFNveYGx1ietAM5rFxVe5leZC0/view?usp=drive_link

«На захід сонце вже схилилось» С. Карпенка, супровід бандури Є. Адамцевича. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1DWjhQiP1LvYg19VeS1piTV_wGUtFWdB/view?usp=drive_link

«Рибалка молоденький» у виконанні С. Курченко. (Слайд 8)

https://drive.google.com/file/d/1ap40vbZFNveYGx1ietAM5rFxVe5leZC0/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісню Ю. Шевченка «Диво-місто». (Слайд 9-10)

Завдання для твору: охарактеризуй образ пісні. Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ міста?

https://drive.google.com/file/d/1M1P8IG0ZqJn5Wq0joHuPucr1t73nOJBh/view?usp=share_link

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Мелодії старовинних романсів і зараз дуже популярні».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які старовинні романси звучать у твоїй родині?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №30).

Урок 31

Тема: Мистецтво на вулицях міста. Вуличне мистецтво.

Мета: сформувати в учнів уявлення про масову культуру, особливості брейкінгу та хіп-хопу, ознайомити з термінологією цих танцювальних напрямків; збагачувати кругозір школярів, розвивати навички вокально-хорового співу, образне мислення, творчі здібності; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; підтримувати пізнавальний інтерес до масової танцювальної культури, виховувати любов до мистецтва.

Очікувані результати: учень/учениця:

описує особливості мови різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору; за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

Поняття: масова культура, хіп-хоп культура, брейк-данс, брейкінг, батл, «джерм», танець хіп-хоп.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під композицію «Give It Up Or Turn it A Loose» Джеймса Брауна.

https://drive.google.com/file/d/1yGq67Uz_SWBttqKjjUbx0OHcHmYvWbxh/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Установи відповідність», «Поміркуй» . (Слайд 2-3)

Запитання для актуалізації досвіду з нової теми:

- Поділися своїм думками: які танці виконують сьогодні на вулицях міст чи містечок? (Підручник, ст.186)

- Які танці виконують сьогодні на вулицях міст чи містечок? (Слайд 4)

Тематика інтерактивної бесіди: про появу масової культури та розвиток хіп-хоп культура, появу бейк-дансу та хіп-хопу як танцювальних напрямків. (Слайд 5-6). Особливості танцювального брейкінгу. (Слайд 8-9)

Особливості розвитку танцювального руху хіп-хопу. (Слайд 11-12)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору та танцювальних фрагментів:

-Композиція «Give It Up Or Turn it A Loose» Джеймса Брауна. (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1yGq67Uz_SWBttqKjjUbx0OHcHmYvWbxh/view?usp=drive_link

-Чемпіонат світу з брейк-дансу 2018 року «Red Bull BC One». (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1lGpGtjseO62Tw41Y_wgBFA9mwKDm2RbV/view?usp=drive_link

-Композиція корейської групи BTS «We Are Bulletproof 2» («Ми Куленепробивні 2»). (Слайд 13)

https://drive.google.com/file/d/1wIhV15uB8IiL9bKufLCx2WT9fAJTJfIG/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні Ю. Шевченка «Диво-місто». (Слайд 14)

(звуковедення, дикція, динаміка, темп). Виконати з танцювальними рухами.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Хіп-хоп може стати для тебе розвагою, хобі або професією».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чи танцюють хіп-хоп твої друзі, знайомі? Чи бажаєш ти спробувати себе у фристайлі?

Проект: «Всесвітньо відомі фестивалі, змагання, шоу із хіп-хопу». Завдання проекту:

дослідити різноманіття змагань із хіп-хопу у світі та нашій країні. Створити плейлист із кращими відео цих змагань.

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №30).

Урок 32

Тема: Мистецтво змінює людину і життя. Мистецтво пошуку нового.

Мета: сформувати уявлення учнів про електронну музику, ознайомити учнів із інструментом «терменвокс»; розвивати навички вокально-хорового співу, уміння аналізувати та узагальнювати; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до електронної музики, естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні уподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: електронна музика, терменвокс.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під композицію для лазерної арфи Жана-Мішеля Жарра.

https://drive.google.com/file/d/1Wt07UHjCd_wAQT4EIh5CP3CqSLe4FWui/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Поміркуй», «Обери правильне твердження», «Установи відповідність». (Слайд 2-4)

Тематика інтерактивної бесіди: Побутові звучання як елемент музичного образу. Видовищні презентації музичних образів. Електронна музика. Терменвокс. (Слайд 5, 6, 8)

Завдання для актуалізації набутого досвіду для отримання нових знань:

- Ти уже ознайомився / ознайомилась із синтезатором, пригадай його особливості. Чи є він серед зображень? (Підручник, ст. 192)

- Пригадай, з якими зразками конкретної музики ти ознайомився / ознайомилась? (Підручник, ст. 193)

4. Сприймання та інтерпретація музичного твору:

Вступна бесіда, слухання та обговорення твору. (Презентація, підручник)

- «Лебідь» із сюїти Каміля Сен-Санса «Карнавал тварин». (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1_Yga9wjrkGjPpUUGLok2M_ooyROKknmBG/view?usp=drive_link

- «П'ять досліджень шуму». Етюд біля турнікетів П'єра Шеффера. (Слайд 9)

https://drive.google.com/file/d/1yGvhIys5GgzGaeMCCEVg8HhdGPFAselc/view?usp=drive_link

- Лазерна арфа Жана-Мішеля Жарра. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1Wt07UHjCd_wAQT4EIh5CP3CqSLe4FWui/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Розучування пісні А. Житкевича «Музика землі». (Слайд 11-12)

Бесіда про твір: Який образ створює пісня? Які засоби музичної виразності використаєш, створюючи образ музики землі? Зімпровізуй ритмічний супровід, використавши програму з електронними ударними.

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Розвиток технологій сприяє появі нових напрямків та видів музичного мистецтва». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Які звуки навколишнього середовища ти б записав / записала для власної композиції?

9. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №32).

Урок 33

Тема: Мистецтво змінює людину і життя. Творче перетворення простору.

Мета: сформувати уявлення учнів про саунддизайн, ознайомити з діяльністю саундрежисера; розвивати навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до звукорежисури, формувати естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; komponує прості відеоролики; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні уподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: саунддизайн, саундрежисер.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під композицію для лазерної арфи Жана-Мішеля Жарра.

https://drive.google.com/file/d/1Wt07UHjCd_wAQ4EIh5CP3CqSLe4FWui/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильне твердження», «Установи відповідність».
(Слайд 2-4)

Запитання для актуалізації досвіду з нової теми на ст. 198:

- Поміркуй, скільки різних звуків ти чув, коли переглядав улюблений фільм чи проходив рівень у комп'ютерній грі..

Тематика інтерактивної бесіди: про музичний дизайн – саунддизай, студійна робота з музичними творами, звукозапис. Звукорежисура. (Слайд 5,6,8,9)

Додаткова інформація про озвучування кінофільмів: «Парку Юрського періоду» Стівена Спілберга, «Володарі перснів» Джона Толкіна.

https://drive.google.com/file/d/1FdryBxS5SUWGUPOXSCT-p-DpaWHweOrv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/file/d/1Jx2EBGdxBXJmYvOeQ7wIBVlxPMuFdWeE/view?usp=drive_link

4. Сприймання та інтерпретація фрагментів звукорежисування:

Вступна бесіда, перегляд та обговорення твору. (Презентація, підручник)

-Кумедне відео з канадського скетч-шоу «LOL :-))» (Слайд 7)

https://drive.google.com/file/d/1WXsXCriTRu-7uzH-bBsARBcp7O8_i7WV/view?usp=drive_link

-Озвучування фільму англійським режисером Даніелем Джевелем. (Слайд 10)

https://drive.google.com/file/d/1Nc5JWiYvc_t5XSydD02kzwndTKoe8xfv/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні А. Житкевича «Музика землі».

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музика як універсальна мова допомагає емоційно сприймати навколишній світ та розвивати нашу уяву».

Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві.

Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Чому озвучування є таким важливим для кіновиробництва та телебачення? Пригадай художній чи анімаційний фільм, у якому тебе вразило озвучування?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №33).

Урок 34

Тема: Мистецтво змінює людину і життя. Мистецтво реклами.

Мета: сформувати уявлення учнів про музичну рекламу, ознайомити з різновидами озвучення, дати поняття про джінгл та відомих виконавців джінглів; розвивати навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну; виховувати інтерес до музичної реклами, ціннісне ставлення до кращих її зразків, формувати естетичні смаки.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; komponує прості відеоролики; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні уподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Поняття: реклама, джінгл.

Тип уроку: поглиблення, комбінований.

Структура уроку

1. Емоційне налаштування.

Вхід до класу під рекламу бренду House 99 By David Beckham.

https://drive.google.com/file/d/1LZujqA7Iipe5xEQIDkf-r85yKj4FI_aJ/view?usp=drive_link

2. Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3. Актуалізація набутих знань. Обговорення нового матеріалу. (Презентація, підручник)

Завдання для актуалізації набутих знань: «Обери правильне твердження». (Слайд 2-4)

Тематика інтерактивної бесіди: про рекламу, музику в рекламі як засіб впливу на людину; джінгл, відомі виконавці джінглів, традиції в озвученні реклами (Слайд 5-7,13)

Завдання для актуалізації нових знань: (Підручник, ст. 206)

-подумай, у яких випадках може використовуватися класична музика? Наведи приклади такого використання. У якій рекламі тобі траплялися відомі класичні твори?

-пропонуємо зразки класичної музики. Поміркуй, яку продукцію чи подію можна прорекламувати цією музикою. Який вид телевізійної реклами можна використати в цьому випадку?

4. Сприймання та інтерпретація фрагментів звукорежисування:

Вступна бесіда, перегляд та обговорення твору. (Презентація, підручник)

-Реклама компанії Форд 1984, 1989 років у виконанні Квітки Цісик. (Слайди 8-10)

https://drive.google.com/file/d/15ZCDfW1mB2y2ZPdJmL0ZMEy7BXaeVhgn/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1-dp7HtHZ2O10q7ISSfERiT_7D3KBZuRU/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1JfxL5Vqa690ynqK0HcY_3S0cauMOxXnl/view?usp=drive_link

-Реклама компанії Coca-Cola. (Слайди 11-12)

https://drive.google.com/file/d/18TEVksbLWepPor76baW3cXo_3sf1TNP/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1zEnVNt0Gknw4qG7o9SdU0oVPxGv5Meer/view?usp=drive_link

-Реклама «Roshen». (Слайд 14)

https://drive.google.com/file/d/1qnwho2vDtWAoyGt9tFackjiTH-RzfyXz/view?usp=drive_link

-Реклама бренду House 99 By David Beckham. (Слайд 15)

https://drive.google.com/file/d/1LZujqA7Iipe5xEQIDkf-r85yKj4FI_aJ/view?usp=drive_link

5. Практична діяльність.

Робота над художнім виконанням пісні А. Житкевича «Музика землі».

(звуковедення, дикція, динаміка, темп).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Музика — найпотужніший інструмент впливу на людську свідомість, тому її широко використовують у всіх видах реклами». Оцінювання активності учнів на уроці. Взаємооцінювання участі у виконавстві. Самооцінювання виконаних завдань.

7. Рефлексія.

Пригадай музичне оформлення реклами, яка тобі найбільше подобається. Виконай її.

8. За межами уроку.

Урок 35

Тема: Мистецтво змінює людину і життя. Підсумковий. Пригадамо найцікавіше.

Мета: узагальнити знання учнів з розглянутих тем, перевірити рівень досягнутих знань, умінь, компетентностей сприймати, аналізувати, інтерпретувати музичний матеріал та поняттєвий зміст уроків; розвивати наскрізні вміння, навички вокально-хорового співу; формувати ключові компетентності: мовну, інформаційно-комунікаційну, громадянську та соціальну, культурну, екологічну, інноваційність та підприємливість; виховувати ціннісне ставлення до мистецтв.

Очікувані результати: учень/учениця:

пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям; komponує прості відеоролики; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи; презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні уподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.

Тип уроку: узагальнення та систематизації знань, комбінований.

Структура уроку

1.Емоційне налаштування.

Вхід до класу під композицію «Give It Up Or Turn it A Loose» Джеймса Брауна.

https://drive.google.com/file/d/1yGq67Uz_SWBttqKjjUbx0OHcHmYvWbxh/view?usp=drive_link

2.Організаційний момент. Оголошення теми, мети.

3.Мотиваційна бесіда.

4. Повторення основних понять: фронтальне опитування.

5. Практична діяльність. (Презентація, підручник)

Виконання завдань у формі індивідуального тестування з 1 по 10 завдання підручника. (Підручник, слайд 2-10). Часовий ліміт – 25 хв.

Організація інтерактивної гри: «Я роблю це разом» (Проект озвучення шкільного свята: підготовка плейлиста озвучення.). Завдання 11 з підручника. Часовий ліміт – до 10 хв.: (Слайд 11)

- 1) ознайомлення з умовами гри,
- 2) об'єднання у групи, розподіл обов'язків,
- 3) робота в групах,
- 4) презентація результатів,
- 5) оцінювання(учнем, однокласниками).

Організація творчого завдання підручника №12 (Слайд 11-14):

- підготовчий етап узагальнення вивчених творів у індивідуальному порядку,
- створення імпровізованих танцювальних рухів у стилі хіп-хопу за допомогою супроводу віртуальних інструментів, які бажає виконувати учень,
- виконання свого варіанту завдання за бажанням,
- залучення до виконання всього учнівського колективу.
- оцінювання (вчителем та однокласниками).

6. Узагальнення та оцінювання.

Пояснити думку «Взаємодія музики й телебачення робить його доступним, цікавим, упізнаваним та впливовим».Оцінювання тестових завдань учнів. Взаємооцінювання участі у грі та виконанні.

Самооцінювання участі виступі.

7. Рефлексія.

Які твори залишиш у своїй пам'яті?

8. За межами уроку.

Завдання із зірочкою (зошит для музичного мистецтва, урок №35).