	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Педагогічний факультет** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ПРАКТИКУМ РОБОТИ З МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ КОЛЕКТИВАМИ»** **Галузь знань:** для усіх галузей знань **Спеціальність:** А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) **Освітньо-професійна програма:** для усіх ОПП університету **Рівень вищої освіти:** другий (магістерський) **Мова викладання:** українська
Викладачі 	**Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(067) 349 03 25 Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/labunets-viktor-mykolaiovych/ **https://music.kpnu.edu.ua/postati-v-osviti-i-nautsi/** Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ar2zQagAAAAJ Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add https://orcid.org/0000-0002-9154-0955 Scopus Author ID: 57216873738
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щоп'ятниці о 16.30 год.
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Практикум роботи з музично-інструментальними колективами»** практично опануєте форми, методи і засоби організації та керівництва музично-інструментальними колективами; ознайомитесь із теоретико-методологічними основами, що розкривають теоретичні відомості про методичну роботу керівника колективу
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Практикум роботи з музично-інструментальними колективами»** варто вивчати, щоб дізнатися про особливості організації ансамблю (оркестру), планування роботи з колективами різного складу, значення та організацію репетиційної роботи (підготовку та проведення), комплектування партій, формування репертуару,

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; - здатність застосовувати знання у рішенні практичних завдань; - здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї (креативність), виявляти самостійну ініціативу, творчий підхід до розв'язання художньо-освітніх завдань; - володіння системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю музично-інструментальних колективів, методичного забезпечення процесу колективного музикування, технологіями виховної, організаційної, художньо-творчої роботи з музично-інструментальними колективами; - здатність до організації та реалізації ансамблевого виконання; Здобуті компетентності слугуватимуть міцним підґрунтям для успішної професійної самореалізації.

Яких результатів можна досягнути?	У результаті вивчення курсу студенти будуть: - володіти методикою роботи з музично-інструментальними колективами, принципами добору репертуару; - знати особливості організації та специфіку репетиційної роботи з музично-інструментальним ансамблем різного складу; - знати і застосовувати кращі вітчизняні і зарубіжні методики роботи з музично-інструментальними колективами; - вміти організувати музичний колектив та укомплектувати склад ансамблевих партій. - вміти працювати з оркестровою (ансамблевою) партитурою, робити перекладення музичних творів для ансамблю чи оркестру; - створювати власні художньо-педагогічних та виконавські інтерпретації;	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1
	Семестр	2
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.
	Кількість аудиторних годин	32 год.
	Лекційні заняття	16 год.
	Практичні заняття	16 год.
	Самостійна робота	88 год.
	Форма підсумкового контролю	Залік

Політика дисципліни	***Основні принципи проведення аудиторних занять:*** доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. ***Академічна доброчесність.*** Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). ***Дисципліна та відвідування занять.***. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). ***Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти***. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець- Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	**Тема1**. Оркестрове (ансамблеве) виконавство, його еволюція, сучасний стан розвитку, особливості звучання. **Тема 2**. Створення музичного колективу. Комплектування партій. Планування роботи. Особливості організації оркестру (ансамблю). **Тема 3**. Психологічні передумови музично-виконавської діяльності. Роль психофізіологічних процесів у розвитку колективної виконавської майстерності музиканта-інструменталіста. **Тема 4**. Формування репертуару. Створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання). Керівник, диригент: основні функції, завдання, професійні навички, необхідні людські якості. **Тема 5.** Оркестр (ансамбль) як колективна взаємодія учасників (поняття ансамблевого музичного строю, робота над мелодичним строєм, робота над гармонічним строєм).

<table>
<tr><td></td><td>Тема 6. Види репетиційної роботи (індивідуальна, групова, загальна). Організація репетиції, підготовка, проведення, значення репетиційної роботи.
Тема 7. Робота над мелодико-гармонічним інтонуванням та динамікою в музично-інструментальному колективі.
Тема 8. Архітектоніка та драматургія оркестрового (ансамблевого) виконання (робота над формою, єдністю і цілісністю музично-художнього образу в інструментальному колективі).
Тема 9. Роль пізнавальних психічних процесів у розвитку музично-виконавських здібностей (відчуття, сприймання, пам’ять, мислення, уява, увага).
Тема 10. Темперамент та його значення у формуванні виконавської майстерності. Особливості підготовки музично-інструментального колективу до концертного виступу.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>1. Біла Н. Л., Шумський М. О. Основи оркестрової підготовки (початковий етап). Навчальний посібник : у 2 частинах. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя 2014. Ч. І. 117 с.
2. Біла Н. Л., Шумський М. О. Основи оркестрової підготовки (початковий етап). Навчальний посібник : у 2 частинах. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя 2015. Ч. ІІ. 98 с.
3. Лабунець В.М. Ансамбль народних інструментів: Навчально-методичний посібник. Вінниця: ВМГО «Розвиток», 2006. 148 с.
Лабунець В.М.
4. Лабунець В. М. Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика. Монографія. Кам’янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д.Г., 2014. 352с.
5. Лабунець В. М. Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник. Кам’янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2018. 237с.</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань умінь і навичок виступають:усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань, завдань самостійної роботи).
Модульний контроль здійснюється після завершення кожного змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни (засобами діагностики є модульне контрольне прослуховування).
Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання).
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль</td><td>Підсумковий контроль</td><td>Сума</td></tr>
<tr><td>Аудиторна робота</td><td>МКР</td><td rowspan="2">Залік</td><td rowspan="2">100 балів</td></tr>
<tr><td>60 балів</td><td>40 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>Поточний контроль (60 балів)
Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях - 12.
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів на навчальних заняттях
<table>
<tr><th>Рівні навчальних</th><th>Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)</th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

	Початковий (понятійний	1-3	Здобувач вищої освіти частково застосовує на практиці музично-теоретичні знання та навички роботи з музично-інструментальним колективом; не володіє методикою організаційної роботи з інструментальними ансамблями, вміннями перекладення музичних творів для ансамблевого колективу; відчуває труднощі при встановленні контакту, налагоджені зворотного зв'язку між учасниками ансамблю.

		4	Здобувач вищої освіти на середньому рівні демонструє музично-теоретичні знання та навички їх застосування в роботи з інструментальним ансамблем, виявляє часткові знання особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, виконує завдання зі створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання) за алгоритмом,
		5	Здобувач вищої освіти вміє на середньому рівні перекладати музичні твори для сольного і ансамблевого музикування; демонструє музично-теоретичні знання та навички їх застосування в художньо-педагогічній і виконавській практиці. Частково вміє аналізувати жанрово-стилістичні особливості музичних творів різних епох; здійснювати самооцінку виконавсько-творчої діяльності;
		6	Здобувач вищої освіти демонструє знання значної частини тематичного матеріалу з дисципліни: знання особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, але не завжди вміє реалізувати їх у практичній роботі з інструментальним ансамблем, при виконанні завдання зі створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання) потребує допомоги викладача.
	Д[illegible]	7	Здобувач вищої освіти виявляє знання і розуміння основних тематичних положень щодо специфіки, особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, але не завжди вміє реалізувати їх у практичній діяльності; при виконанні завдання зі створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання) послуговується пропонованим алгоритмом дій.
		8	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні демонструє музично-теоретичні знання та навички їх застосування в практичній роботі з інструментальним ансамблем, усвідомлює значення репетиційної роботи та виявляє вміння її планування; однак робота над створенням партитур (перекладення, аранжування, опрацювання) викликає деякі труднощі.
		9	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні демонструє знання специфіки колективного музикування, особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, та навички їх застосування на практиці, усвідомлює значення репетиційної роботи та виявляє вміння її планування; демонструє вміння комплектування та створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання) вміє самостійно добирати репертуар.

й)		
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти на високому рівні демонструє знання і розуміння специфіки колективної гри, особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, вміє реалізувати їх у практичній діяльності; виявляє творчі здібності при виконанні завдання зі створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання), при доборі репертуару виявляє творчість
	11	Здобувач вищої освіти на високому рівні демонструє знання і розуміння специфіки, особливостей організаційної та репетиційної роботи з музично-інструментальними колективами, вміє реалізувати їх у практичній діяльності; виявляє ініціативу та самостійність при виконанні завдання зі створення партитур (перекладення, аранжування, опрацювання), до формування репертуару ставиться творчо та креативно.
	12	Здобувач вищої освіти демонструє творчо-професійний рівень володіння навичками творчо-організаційної роботи з ансамблями (інструментальними); роботи з партитурами, творчими вміннями аранжування, обробки та перекладення музичних творів,
Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL- jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view:		

R=(Сер. бал.×0,05+0,4)×Б,
де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, Б –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента.
Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях складає 70 балів
Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).
Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.
Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.
Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).
Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота
Контроль за самостійною роботою здійснюється на практичних заняттях викладачем, який їх проводить. Оцінювання самостійної роботи здійснюється за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.
Модульна контрольна робота (40 балів)
Модульна контрольна робота виконується в усній та письмовій формі. До її виконання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування.
Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL).
Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.
Модульна контрольна робота складається із 2 питань, які оцінюються наступним чином:
1 питання (письмово) виявляє рівень теоретичних знань здобувачів вищої освіти з дисципліни – 20 балів,
2 питання (усно) виявляє рівень практичних умінь і навичок здобувачів вищої освіти з дисципліни– 20 балів,
(питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).
Критерії оцінювання питань МКР
1 питання

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
19-20 балів (відмінно)	Відповідь на питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, прикладами, висновками. Виклад матеріалу має логічний, доказовий і послідовний характер.

17-18 балів (дуже добре)	Відповідь на питання достатньо повна, виклад матеріалу логічний, послідовний, однак не завжди висвітлення теми супроводжується необхідними прикладами й власними міркуваннями. Студент демонструє вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати. однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях,
14-16 балів (добре)	Відповідь на питання структурована, логічна, але дещо порушена послідовність викладу. Студент демонструє вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати, але у відповіді недостатня доказова база, замало прикладів, нечітко прослідковується зв'язок теорії з практикою.
12-13 балів (задовільно)	Здобувач частково відповідає на питання. Відповідь носить ознаки фрагментарності, порушена послідовність викладу. У відповіді недостатня доказова база, мало прикладів, не прослідковується зв'язок теорії з практикою.
0-11 балів (задовільно)	Здобувач не відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.

Критерії оцінювання питань МКР
2 питання

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
19-20 балів (відмінно)	Здобувач вищої освіти демонструє володіння системними знаннями та навичками роботи з музично-інструментальними колективами, довершене знання оркестрових партій та здатність до аналізу оркестрових партитур; демонструє відмінні комунікативні та організаційні вміння.
17-18 балів (дуже добре)	Здобувач вищої освіти володіє системними знаннями та навичками роботи з музично-інструментальними колективами, обізнаність сутністю основних категорій і понять процесу колективної роботи, демонструє добре знання оркестрових партій; здатність до аналізу оркестрових партитур
14-16 балів (добре)	Здобувач вищої освіти виявляє добре володіння системними знаннями та навичками роботи з музично-інструментальними колективами, добру обізнаність ізсутністю основних категорій і понять організації колективного музикування, повною мірою демонструє здатність до аналізу оркестрових партій; демонструє добрі комунікативні та організаційні вміння.
12-13 балів (задовільно)	Здобувач вищої освіти виявляє задовільне володіння знаннями та навичками роботи з музично-інструментальними колективами, часткову обізнаність із сутністю основних категорій і понять організації колективного музикування, певною мірою демонструє здатність до аналізу оркестрових партій; демонструє задовільні комунікативні та

		організаційні вміння.

0-11 балів (незадовільно)	Здобувач не виявляє знань та навичок роботи з музично-інструментальними колективами, виявляє повне незнання інструментальних партій; та здатність до їх аналізу; в нього відсутні комунікативні та організаційні вміння.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як сума балів отриманих за кожне питання.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано" за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янецьПодільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).
Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
високий рівень 36-40 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, має ґрунтовні знання про особливості творчо-організаційної роботи з ансамблями; основ редакторської, аранжувальної роботи, на високому рівні робить перекладення музичних творів для ансамблевого музикування; виявляє музично-теоретичні знання та навички, впевнено їх демонструє при аналізі оркестрових (ансамблевих) партитур; досконало володіє навичками творчо-організаційної роботи з ансамблями.
достатній рівень 30-35 б.	Здобувач вищої освіти має достатні знання щодо особливостей творчо-організаційної роботи з ансамблями; основ редакторської, аранжувальної роботи, виявляє достатній рівень музично-теоретичних знань та навичок при аналізі оркестрових (ансамблевих) партитур; добре володіє навичками творчо-організаційної роботи з ансамблями.

	середній рівень 24-28 б.	Здобувач вищої освіти має середній рівень знань про особливості творчо-організаційної роботи з ансамблями; основ редакторської, аранжувальної роботи, вміє на середньому рівні перекладати музичні твори для ансамблевого колективу; демонструє музично-теоретичні знання та навички їх застосування при аналізі оркестрових (ансамблевих); задовільно володіє навичками творчо-організаційної роботи з ансамблями.
	початковий рівень менше ніж 24 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності
	Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни) умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).	
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/	

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано