



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Buduar – piec

W dalszym rogu pokoju, po lewej stronie od wejścia z białej garderoby, stoi narożny piec kaflowy. To wyjątkowy przykład XIX-wiecznej sztuki ceramicznej i rzemiosła zduńskiego. Pokryty ciemnozielonymi, szkliwionymi kaflami z kremowo-złotymi detalami, zachwyca formą oraz kunsztem wykonania. Harmonijnie wpisuje się w neorenesansowy styl pałacu Scheiblera.

Tak jak w przypadku pozostałych pieców w pałacu, kafle zostały sprowadzone z renomowanych manufaktur europejskich, takich jak Seidl z Drezna lub Villeroy & Boch z Mettlach, z którymi rodzina Scheiblerów utrzymywała kontakty przy wyposażaniu rezydencji.

Piec stoi na sześciu masywnych nogach. Ma piramidalny kształt – im wyżej, tym węższy – i podzielony jest na trzy piętra. Każde z pięter pieca jest bogato zdobione motywami roślinnymi, wolutami, czyli spiralnymi ornamentami oraz stylizowanymi kartuszami, czyli ozdobnymi obramowaniami. Na piecu pojawia się również ornamentyka muszlowa, charakterystyczna dla zdobnictwa architektury rokokowej.

W pierwszym piętrze, na samym dole, umieszczone jest palenisko, zamykane na ozdobne, żeliwne drzwiczki w kolorze złotym. Drugie piętro bogato zdobione motywami roślinnymi i ornamentem muszlowym. W centrum najwyższego piętra, w zagłębieniu, umieszczona jest kunsztowna płaskorzeźba ceramiczna. Przedstawia dwie siedzące postacie. Nad sceną znajduje się muszla – symbol opieki, często stosowany jako dekoracyjny zwornik w stylu rokokowym i barokowym. Po bokach – dekoracje roślinne: liście laurowe i kwiaty wpisane w ozdobną ramę kafla.

Postać z lewej strony to kobieta, zwrócona delikatnie w stronę drugiej osoby. Ubrana w długą, klasyczną szatę – przypominającą tunikę lub chiton – z bogatym zdobieniem. Głowa okolona misterną fryzurą lub wieńcem. Prawa ręka podniesiona. W lewej ręce, ułożonej wzdłuż bioder, trzyma niewielki przedmiot. Prawa noga odkryta od kolana w dół ukazuje bransolety na łydce.

Postać z prawej strony to mężczyzna z kędzierzawymi włosami. Jego ubiór także nawiązuje do antyku. Ubrany jest w prostą tunikę, okrywającą częściowo ciało. Jego tors i nogi od ud w dół są nagie. Mężczyzna, zwrócony w stronę kobiety, siedzi w dynamicznej pozie – na skraju



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



siedziska, z uniesioną prawą ręką, skierowaną w stronę swej twarzy.

W tle znajduje się łuk arkadowy – bardzo klasyczny motyw rzymskiej architektury.

Płaskorzeźba wykonana jest z wyjątkową dbałością o detal. Widoczne są fałdy szat, rysy twarzy, a nawet faktura roślinności. Zaś jej kolorystyka kontrastuje z resztą pieca. Ciepły beż wyraźnie wybija się na tle ciemnej zieleni.

Górę pieca wieńczy korona, kształtem przypominająca puchar lub urnę, otoczona spiralnymi zdobieniami i liśćmi.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury"

finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami”

Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

