

Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Guía Trabajo Práctico N°1 - La percepción del espacio arquitectónico.				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2026	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura		Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon Dra. Arq. Mariona Oliver			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DEL ARTE

Tema: Composición plana y en maqueta de un espacio arquitectónico

UNIDAD 1 - Arquitectura y Paisaje como Itinerario en la construcción del Espacio

- Exploración de la relación entre la arquitectura y el paisaje natural como itinerario para el manejo del espacio desde una perspectiva dialógica y poética.
- La construcción del paisaje considerando el hábitat singular y colectivo, el rol estratégico de los equipamientos y el habitar residencial en la configuración del lugar.
- Las variables ambientales en la caracterización del paisaje: Análisis de la zona próxima al terreno a intervenir, considerando aspectos de acondicionamiento térmico natural y orientaciones convenientes.
- Introducción a la problemática ambiental y reconocimiento de instrumentos normativos de regulación urbana.
- Reconocimiento del sector barrial y componentes urbanos en la ciudad, enfocándose en el hábitat doméstico.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA1: Proyectar y representar, mediante ejercicios introductorios de pintura, escultura, croquis y maqueta, configuraciones espaciales simples que permitan reconocer y manejar relaciones básicas de espacio, escala y articulación como fundamento sensible del proceso proyectual arquitectónico de un alumno/a de segundo año de arquitectura.

OBJETIVOS:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Comprender la lógica formal del espacio arquitectónico como requisito previo a su posible manipulación;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la teoría y el análisis de la forma y las leyes de la percepción visual.

ETAPAS:

- Parte 1: Visita a galería de Arte. Doble experiencia sensorial como catalizadores de una composición individual tamaño A3. Armado de grupos (4) con collages.
- Parte 2: Búsqueda de espacialidad. **Entrega de maqueta espacial grupal.**
- Parte 3: Representación arquitectónica y documentación. Grupal.

CONTENIDO DE LA ENTREGA - (Jueves 09/04/2026)

Lámina/s formato A0 base hoja blanca y papeles de calcar (mismo tamaño) encima como libro. Definir una escala concreta para las piezas gráficas. Respetar una misma correlación de escala entre plantas, cortes, vistas. Cantidad de piezas gráficas necesarias para comprender la búsqueda espacial de acuerdo a la propuesta.

- Planimetría de la propuesta y su implantación.
- Plantas: cantidad necesaria para comprender la propuesta. Dibujar líneas de rampas (hacia donde sube), niveles, líneas de topografía (muy finas), proyecciones. Sin cotas, sin descripción de locales o textos que indiquen programática. Marcar cortes.
- Cortes 1 longitudinal (mínimo), 1 transversal (mínimo). Necesarios para comprender la propuesta y la espacialidad.
- Vistas (opcional si aporta información para entender el espacio).
- Bitácora individual con proceso de diseño. Aquí deben traer su proceso de diseño, croquis o perspectivas a escala humana de la percepción de ese espacio. Cantidad libre.
- Colocar en la hoja blanca el siguiente rótulo.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

ARQ2

Taller de Integración Proyectual

 **UNCUYO 2026**

TRABAJO PRÁCTICO N°1

La percepción del espacio
arquitectónico

GRUPO N° – Integrantes

-
-
-
-
-

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL- ARQUITECTURA II, Facultad de Ingeniería, UNCuyo

AÑO 2026

UNIDAD 1 – Trabajo Práctico N°1 - Introductorio. Percepción del espacio arquitectónico.

Nombre/s: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10	%
Creatividad de la propuesta- abstracción lógico-formal	No logra concebir una idea original ni creativa, con grandes dificultades para incorporar las variables dialógico-poéticas.	Presenta dificultades en la concepción de una idea creativa e innovadora. Integra parcialmente las variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad en el proceso, desde una adecuada perspectiva dialógico- poética.	Evidencia originalidad y creatividad en el proceso proyectual, integrando excepcionalmente la perspectiva dialógico-poética.	20
Espacio	La propuesta espacial es convencional y poco creativa.	Propone espacios innovadores pero falta cohesión.	Desarrolla propuestas espaciales innovadoras y creativas.	Propone una propuesta espacial excepcional y creativa que destaca por su originalidad.	30
Secuencias y articulaciones espaciales	No incorpora recorridos, ni comprende la relevancia de los umbrales.	Resuelve adecuadamente las articulaciones y reconoce y aplica el concepto de las transiciones-umbrales	Evidencia destreza en la resolución de las secuencias, e incorpora las transiciones o umbrales de manera creativa.	Evidencia un excelente manejo de las secuencias, resolviendo las transiciones-umbrales de manera excepcional y creativa.	20
Constructividad	La propuesta carece de consideraciones de constructividad.	Considera parcialmente la constructividad en el diseño.	Incorpora consideraciones de constructividad de manera adecuada.	Evidencia destreza y creatividad en la resolución de un espacio y su materialización, innovador en sus aspectos constructivo-estructurales.	10
Habilidades para la Maquetación y la Expresión Gráfica	La expresión gráfica y la maquetación carecen de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual.	La expresión gráfica y la maquetación son esquemáticos, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y eficacia en la comunicación visual	La expresión gráfica es clara y efectiva, evidencia rigor en el dibujo arquitectónico y prolijidad y claridad en la maquetación, con una efectiva comunicación visual.	La expresión gráfica es excepcional y muestra creatividad en la representación del proyecto. Evidencia un manejo excelente el rigor técnico, la maquetación y la comunicación del proyecto.	20
EVALUACIÓN					