



CARAVAGGIO

FICHE TECHNIQUE

Son :

Sylvain Thévenard 06 16 50 56 36 / sylvainthevenard@sfr.fr

OU Stéphane (au TRITON)

Contact artiste :

Benjamin de la Fuente

0662699100

administration@sphota.org

Fiche Technique

BACKLINE

Bruno Chevillon, contrebasse et basse électrique

Pas de Gallien Krueger ni de 15 ' sub

1 tête d'ampli (minimum 400 watts) : au choix :

AMPEG SVT-450H ou SVT-6PRO
ASHDOWN ABM 500 EVO III Head
EBS HD350 ou TD650
GLOCKENKLANG Soul Bass head ou Soul II Bass head
DAVID EDEN WT800C ou WT550
EPIFANI UL-502 ou UL-902C
AGUILAR AG 500 ou AG 500 SC
HARTKE 7000 ou 5500
MARKBASS Little Mark 800 ou SD 800

1 HP de 4 x 10' impérativement, minimum 400 watts de marque:

AMPEG BSE-410H ou 410HE
ASHDOWN AL- 410
EBS - 410
GLOCKENKLANG QUATTRO 4X10
DAVID EDEN D410XLT ou D410T ou D410XST
EPIFANI T 410
AGUILAR GS 410
HARTKE VX 410 ou VX 410a ou 410 TP ou 410 XL
MARKBASS Standard104HR ou Standard 104HF

Ajouter :

- un boîtier direct + 1 ligne XLR
- un tabouret ajustable (70 cm)
- 2 Stands de Basse Électrique
- une table recouverte d'un tissu noir (pour le haut-parleur)
- un cube (environ 60 cm) recouvert d'un tissu noir
- 1 pupitre

Samuel Sighicelli, Claviers

- 1 clavier MIDI de 5 octaves (surtout pas de toucher lourd ! / toucher ordinaire d'orgue ou de synthétiseur, connectique MIDI en DIN et non en USB) **sauf s'il vient en automobile**
- ~~1 cabine Leslie : Leslie 760, 142, ou autre...(avec pédale et entrée jack 6'35)~~
- ~~3 micros dynamiques pour la Leslie (1 pour les basses, 2 pour les aigus)~~
- 2 boîtiers directs (Jacks 6'35) pour sampler
- 2 boîtiers directs pour synthé Korg
- 2 boîtiers directs pour synthé Dave Smith
- 1 petite tablette d'environ 50 cm de haut (pour ordinateur)
- 1 tabouret ajustable
- 1 support **DOUBLE X** pour 2 claviers OU 2 supports X séparés + une planche de contreplaqué de 8 ou 10mm, de 115 cm sur 40 cm (le deuxième support sert à poser 2 petits claviers, c'est pourquoi il faut y ajouter cette planche) **sauf s'il vient en automobile**
- 1 support (de clavier ou autre) assez haut et de max 60cm de long / 40cm de large

Benjamin de la Fuente, Violon et guitare ténor électrique

Pour la guitare ténor électrique et le violon

Un ampli combo de type :

- Fender Hot Rod Deluxe ou Vox AC 15

Stands et assise :

- 1 tabouret de batterie ajustable
- 1 pied de micro sur socle sans perche (utilisé comme support du violon)
- 1 stand de guitare
- 1 pupitre
- 1 lampe de pupitre

Sonorisation :

Pour le violon et a guitare ténor électrique

reprise de l'ampli par un micro

Eric Echampard, Batterie et pad

- 1 grosse caisse de 20 ‘
- 1 tom de 12’
- 1 tom basse plancher de 16’
- 1 tom basse plancher de 18’
- 1 caisse claire métal, cuivre ou acier (pas de piccolo)
- 4 pieds de cymbales minimum dont 1 avec perche
- 2 pédales de GC
- 1 pupitre
- 1 lampe de pupitre

Tous les fûts équipés de peaux blanches sablées Ambassador Remo.

Peau de la grosse caisse non percée

Merci, autant que possible, d'éviter Yamaha.

Pour le PAD : 1 boîtier direct

SONO

PA - F.O.H

- Système 4 voies actifs avec subwoofer. Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle (Préf : EAW, MeyerSound, L-Acoustics).
- FOH Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA (Yamaha PM 5D ou série supérieur / Inovason SY 48).
- Control Unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion.
- 1 x Lecteur CD.

MONITOR SYSTEM

Les Retours peuvent être mixés depuis la console face si nécessaire.

Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés.

- Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA (Yamaha PM 5D ou série supérieur / Inovason SY 48).
- 4 x Eq 1/3 d'octave identiques en insertion sur les Aux 1 à 4 (Klark, BSS).
- 5 retours identiques 1x15” + 1x2 (EAW, MeyerSound, L- Acoustics) le clavier a deux retours (stéréo)

PATCH LIST

1 Bass Drum	D12 AKG or M88 (beyer)
2 Bass Drum (pedal side)	RE20 electrovoice or Equivalent
3 Snare	Sm 57 shure
4 Bass Drum (18") or Floor Tom (18")	m88 or D12
5 Floor Tom	M88 beyer7 or sm 57
6 Alto Tom	Sm 57 shure
7 OH Left	Km 84 / Km 184
8 OH Right	Km 84 / Km 184
9 Pad	Direct Box
10 Bass Line	Direct Box (type U5 Avalon)
11 Bass Mic	Md 421 or Good Static Microphone
12 Violin Line	Direct Box
13 Guitare MIC Amp	SM 57 ou 58
14 Leslie	SM 58
15 Leslie	SM 58
16 Leslie	SM 58 ou direct box si Leslie 3300
17 Korg Left	Direct Box
18 Korg Right	Direct Box
19 Dave Smith L	Direct Box
20 Dave Smith L	Direct Box
21 Sampler (ordi)Left	Direct Box
22 Sampler (ordi) Right	Direct Box
23 Vocal	SM 58

Effets :

- reverb "type chambre Lexicon" (Lexicon 300)
- delay avec "tap"
- Plate reverb pour la batterie
- gate reverb pour la batterie