



Judul Artikel Huruf Cambria 14 Tebal, Rata Tengah, Maksimal 12 Kata, Kapital Awal Kalimat sebagaimana pada Judul

Nama Penulis 1^{1*}, Nama Penulis 2², Nama Penulis 3³ (tanpa gelar)

¹ Prodi, Universitas atau Institusi penulis, negara

² Prodi, Universitas atau Institusi penulis, negara

³ Prodi, Universitas atau Institusi penulis, negara

*email.koresponden@mail.com

Abstrak

Abstrak berisi: **(1) Latar belakang singkat (jika ada); (2) Tujuan dan/atau ruang lingkup penelitian; (3) Metode yang digunakan (singkat); (4) Ringkasan hasil/finding; dan (5) Simpulan.** Abstrak ditulis dalam satu paragraf berbahasa Indonesia tanpa rujukan menggunakan Cambria 11 dengan 1 spasi, rata kanan-kiri, dengan jumlah kata dalam abstrak 150-200 kata. Kata kunci minimal 3 kata dan maksimal 5 kata dan diurutkan sesuai huruf pertama berdasarkan abjad.

Kata kunci : kata kunci 1; kata kunci 2; kata kunci 3.

Abstract

Write abstract in good English with only one paragraph without references. Use Cambria 11 Italic with one spacing between lines, justified, consists of: purpose (contains objectives of the research), method (delivers data collection of the research), results and impact of the research (refers to collected data as an effort to answer research question). The number of words should be between 150-200 words. Keywords consist of a minimum of 3 words and maximum of 5 words arranged in alphabetical order.

Keywords: keyword 1; keyword 2; keyword 3.

Pendahuluan

Isi pendahuluan mengungkapkan (1) **latar belakang penelitian**, (2) **penelitian-penelitian terkait yang pernah ada**, (2) **perbedaan dari penelitian sebelumnya sehingga memunculkan kebaruan penelitian**, (4) **tujuan penulisan**, harapan yang ingin dicapai dari tulisan, dan manfaat ilmiah dari tulisan.

Pendahuluan diawali (secara singkat, misal maksimum 1 paragraf) latar belakang umum kajian; kemudian seharusnya memuat *state of the art* (kajian *literature review* atau penelitian-penelitian sebelumnya secara singkat, 1-2 paragraf) dengan tujuan untuk menjustifikasi/menguatkan pernyataan *novelty* atau signifikansi atau kontribusi ilmiah atau orisinalitas dari artikel ini. Usahakan harus ada rujukan ke artikel maksimal 5 artikel dari jurnal 10 tahun terakhir yang memperkuat justifikasi orisinalitas atau kontribusi tersebut.

Sebelum menuliskan tujuan kajian, harus ada *gap analysis* atau pernyataan kesenjangan (orisinalitas) atau pernyataan kontribusi kebaruan (*novelty statement*) secara **jelas dan eksplisit**, atau beda unik penelitian ini dibanding penelitian-penelitian sebelumnya, juga dari sisi penting tidaknya penelitian tersebut dilakukan; baru kemudian dituliskan tujuan penelitian dalam artikel ini secara lugas dan jelas.

Tulisan "Pendahuluan" dan subjudul lainnya menggunakan *font* Cambria ukuran 12 tebal (*bold*), dengan spasi atas 18pt dan bawah 0pt. Isi pendahuluan menggunakan Cambria 12 normal, margin kiri dan kanan lurus (*justified*) dengan spasi atas 0pt dan bawah 4pt. Jumlah pendahuluan antara 800-1.000 kata.

Tulisan pada pendahuluan dalam bentuk paragraf tanpa *numbering*, dan *bulleting*. *Numbering* bisa diganti pertama, ... kedua, ... atau (1)..., (2)... dalam bentuk paragraf. Ukuran kertas format A4 dengan margin normal (atas, bawah, kiri, kanan 1 inci atau 2,54 cm).

NB: **Tidak ada subjudul "Tinjauan Pustaka", "Kajian Literatur", atau "Landasan Teori"** atau lainnya yang bersifat teori dan definisi. Kalimat-kalimat yang terkesan definisi-definisi yang sudah umum tidak perlu dituliskan. Jika memang memerlukan penulisan atau mengaitkan dengan konsep/teori, sebaiknya dituliskan langsung di Pembahasan saja (misal dengan mengutip secara langsung).

Metode Penelitian

Bagian ini menguraikan metode penelitian secara ringkas. Tuliskan secara lengkap pendekatan yang dilakukan, sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan teknik validasi penelitian. Metode yang sudah umum tidak perlu dituliskan secara detail, tetapi cukup merujuk ke buku acuan. Prosedur percobaan harus dituliskan dalam bentuk kalimat berita, bukan kalimat perintah. Jumlah isi metode penelitian sekitar 1.000 kata.

Tulisan “Metode Penelitian” menggunakan Cambria 12 tebal, dengan spasi atas 18pt dan bawah 0pt. Isi subbab menggunakan Cambria 12 normal, margin kiri dan kanan lurus dengan spasi atas 0pt dan bawah 4pt.

Hasil dan Pembahasan

A. Temuan penelitian

Isi hasil dan pembahasan mengungkapkan temuan hasil penelitian berdasarkan data temuan yang diperoleh dengan angket, survei, dokumen, *interview*, observasi dan teknik pengumpulan data lainnya. Hasil temuan penelitian dianalisis dengan interpretasi dan sintesis dengan **menyitasi teori tertentu**. Keseluruhan hasil dan pembahasan berjumlah 3.000-4.000 kata,

Pada Hasil dan Pembahasan setidaknya memuat:

- (1) **Hasil (unsur *what/how*):** Apakah data yang disajikan telah diolah (bukan data mentah), dituangkan dalam bentuk tabel atau gambar (pilih salah satu), serta diberi keterangan yang mudah dipahami? Tuliskan temuan atau *finding*-nya, tetapi jangan dibahas pembahasannya di sini;
- (2) **Pembahasan (unsur *why*):** Apakah pada bagian pembahasan terlihat adanya kaitan antara hasil yang diperoleh dan konsep dasar dan/atau hipotesis? Pembahasan yang dibuat harus ditunjang fakta yang nyata dan jelas;
- (3) **Pembahasan (unsur *what else*):** Apakah ada kesesuaian atau pertentangan dengan hasil penelitian orang lain?

Sitasi dan pengutipan menggunakan gaya *Chicago Manual of Style 17th (full note, short title subsequent)* dan menggunakan *tools* manajemen referensi Zotero. Contoh pengutipan seperti berikut; buku,¹ buku yang berjilid,² jurnal,³ websites,⁴ laporan,⁵ bab khusus dalam buku,⁶ tesis,⁷ dan disertasi.⁸ Dalam mengutip kitab hadis juga ada

¹ Abdul Mustaqim, *Metode Penelitian Al-Qur'an dan Tafsir* (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2014), hlm. 17. **Footnote ditulis dengan font Cambria, 10pt, spasi 1, justified alignment (rata kanan-kiri).**

² Abdul Malik Abdul Karim Amrullah, *Tafsir Al-Azhar* (Singapura: Pustaka Nasional Pte Ltd, 1990), jil. 3, hlm. 8.

³ Lilik Nurhidayah dan Andi Muhammad Sultan Maulana Majid, “Abu Bakr Ibn Mujahid dan Qirâ'ah Sab'ah,” *IZZATUNA, JURNAL ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR* 3, no. 1 (9 Agustus 2022): hlm. 36.

⁴ Ide Nada, “Ali Akbar, Arkeolog dari Indonesia,” *SkalaCerita* (blog), 21 Februari 2021, <https://skalacerita.com/ali-akbar-arkeolog/>.

⁵ Indonesian Corruption Watch, “Tren Vonis Kasus Korupsi 2020,” Laporan Tahunan (Jakarta, 2021), hlm. 16, <https://www.antikorupsi.org/id/article/tren-vonis-kasus-korupsi-2020>.

⁶ Yusuf Qardhawi, “Ijtihad dan Pembaharuan,” dalam *Dasar Pemikiran Hukum Islam*, ed. oleh Hussein Muhammad (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2003), hlm. 119.

⁷ Anhar Nurpiddin, “Gaya Penulisan Tema Sejarah Rosihan Anwar dalam Penulisan Sejarah di Indonesia (1979-2010)” (Tesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2022), hlm. 110, <https://etheses.uinsgd.ac.id/58898/>.

⁸ Muhammad Hasan Ahmad al-Ghamari, “asy-Syaukânî: Mufasssiran” (Disertasi, Mekkah, Universitas Umm Al-Qura, 1980), hlm. 78.

kekhususan tertentu dengan mencantumkan nomor hadis seperti ini.⁹ Untuk buku dengan penulis lebih dari tiga, maka ditulis editornya saja.¹⁰

Bila ada pengulangan secara beruntun, maka ditulis seperti ini dengan tidak menggunakan *Ibid.*, *Idem.*, *op. cit.*, *loc. cit.*, dsb.¹¹ Untuk buku terjemahan maka ditulis seperti ini.¹²

Kutipan langsung berbahasa Indonesia atau bahasa asing selain bahasa Arab yang **kurang dari tiga baris** dinamakan kutipan langsung pendek. Adapun kutipan langsung yang **berjumlah tiga baris atau lebih**, dinamakan kutipan langsung panjang.

Kutipan langsung pendek dimasukkan ke dalam tubuh paragraf, ditulis sebagaimana tulisan tubuh paragraph, dan *diawali serta diakhiri* dengan tanda petik (“”). Contohnya:

Fahmi Salim mengatakan dalam bukunya, “...Jadi lafazh zhahir memiliki dua makna yang salah satunya adalah makna yang kuat.”¹³

Adapun kutipan langsung panjang, ditulis menggunakan *font* cambria ukuran 12, dimulai 0,63 cm dari sebelah kiri tubuh paragraf, dengan spasi sebesar 1. Penulisan kutipan langsung panjang *tidak* diawali atau diakhiri dengan tanda petik (“”). Contoh sebagai berikut:

Apabila kita melihat bahwa yang dapat dimasuki oleh takwil hanyalah lafazh zhahir, maka kesimpulan yang dapat dikatakan di sini bahwa lafazh zhahir adalah lafazh yang menunjukkan kepada maknanya secara *zhanni* (dugaan kuat) namun masih terbuka terhadap makna lain tapi hanya dugaan yang lemah. Jadi lafazh zhahir memiliki dua makna yang salah satunya adalah makna yang kuat.¹⁴

Pengutipan ayat al-Quran adalah dengan menyebutkan surat dan ayatnya terlebih dahulu, dilanjutkan kepada penulisan ayat beserta terjemahannya yang ditulis miring tanpa mencantumkan *in-note*. Ayat Al-Qur’an diketik menggunakan **font LPMQ Isep Misbah** (terdapat pada aplikasi *add-on* Qur’an Kemenag in MS Word) dengan **ukuran font 12 pt., paragraph spacing sebesar 6 pt., dan indent kiri dan kanan sejauh 0,63 cm dari badan naskah (body-text), rata kanan**. Contoh sebagaimana berikut:

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ٣ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ٧ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٨)

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Pemilik hari Pembalasan. Hanya kepada Engkaulah kami menyembah dan hanya kepada Engkaulah kami memohon

⁹ Muslim ibn al-Hajjaj an-Nisaburi, *Shahih Muslim*, ed. oleh Muhammad Fu’ad ‘Abd al-Baqi (Kairo: Dar Ihya at-Turats al-Arabi, 1955), jil. 4, hlm. 56, no. 789.

¹⁰ Cyrus Ingerson Scofield, ed., *The Scofield Study Bible, New King James Version*, Cet. III (New York: Oxford University Press, 2002), hlm. 135.

¹¹ an-Nisaburi, *Shahih Muslim*, jil. 4, hlm. 56, no. 789.

¹² John L. Esposito, *Terjemah Al-Qur’an al-Karim*, trans. oleh Muhammad Abu al-Fadhl Ibrahim (Bogor: WM Press, 2025).

¹³ Fahmi Salim, *Kritik terhadap Studi Al-Qur’an Kaum Liberal* (Jakarta: Kelompok Gema Insani, 2010), hal. 6.

¹⁴ Fahmi Salim, *Kritik terhadap Studi Al-Qur’an Kaum Liberal*, hal. 6.

pertolongan. Bimbinglah kami ke jalan yang lurus, (yaitu) jalan orang-orang yang telah Engkau beri nikmat, bukan (jalan) mereka yang dimurkai dan bukan (pula jalan) orang-orang yang sesat. (Arti ayat Al-Qur'an ditulis *italic*, ukuran 11,5 pt, tanpa petik, *line spacing* 1, dengan *indent* kiri dan kanan 0,63 cm, rata kanan-kiri [justified]).

Jika Anda mengutip hadis atau *qaul* ulama yang berbahasa Arab, maka kutipan berbahasa Arab tersebut ditulis dengan font **Traditional Arabic**, ukuran 16pt, dan *indent* kiri dan kanan sebesar (0,63 cm), rata kanan dan kiri (justified), sebagaimana berikut:

وعلى هذا كان عمل المقصرين من الصحابة والتابعين، وتابعيهم، ومن لم
يسعه ما وسع أهل هذه القرون الثلاثة، الذين هم خير قرون هذه الأمة على
الإطلاق

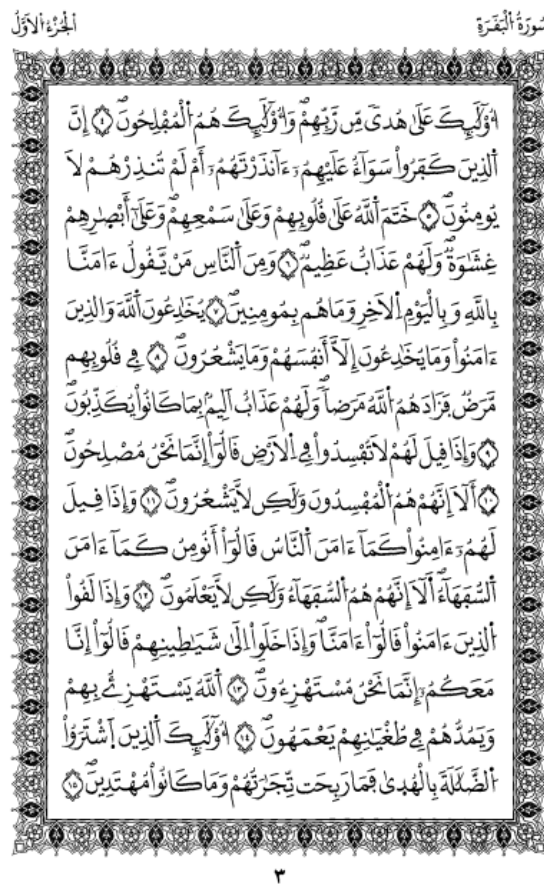
Seperti inilah apa yang dilakukan al-muqashshirin dari kalangan sahabat, tabi'in, atba' at-tabi'in, dan mereka yang tidak memiliki apa yang dimiliki orang-orang di tiga generasi ini (berupa kemampuan agama), yang merupakan generasi terbaik umat ini secara mutlak.¹⁵

Pada bagian ini boleh ada *numbering*. **Urutan penomoran menggunakan cara berikut ini: I., A., 1., a., 1), a), (1), dan (a).** Bagian ini bisa dilengkapi dengan gambar atau tabel untuk memberikan penjelasan lebih lanjut. Tulisan subbab Hasil dan Pembahasan menggunakan Cambria ukuran 12pt tebal, huruf kapital dengan spasi atas 18pt dan bawah 0pt. Isi subbab Hasil dan Pembahasan ditulis menggunakan font Cambria 12 normal, margin lurus dengan spasi atas 0pt dan bawah 4pt.

Gambar yang dimasukkan dalam naskah merupakan bagian penting hasil penelitian. Warna gambar jelas dan ukurannya tepat. Judul gambar diletakkan di bawah gambar dengan huruf Cambria 12 normal, margin tengah, spasi atas dan bawah 6pt. Bila gambar berasal dari sumber lain tuliskan sumbernya di bagian tengah gambar. Gambar, tulisan sumber, dan judul gambar tidak boleh terpisah oleh halaman.

Contoh gambar:

¹⁵ Muhammad ibn 'Ali Asy-Syaukani, *Irsyad Al-Fuhul ila Tahqiq Al-Haqq min 'Ilm Al-Ushul* (Damaskus-Kairo: Dar Al-Kitab Al-'Arabi, 1999), jil. 2, hal. 245.



Sumber: Mushaf Riwayat Warsy dari Mujamma' Malik Fahd

Gambar 1. Ayat 4 sampai Ayat 15 pada Halaman 3 Mushaf Warsy

Tulisan dan nomor tabel diletakkan di bagian atas tabel dengan huruf Cambria 12 normal, rata tengah, spasi atas dan bawah 6pt. Garis tabel cukup garis horizontal di bagian pertama dan akhir tabel, hapus garis vertikal dan garis horizontal di bagian tengah tabel. Isi tabel menggunakan huruf Cambria 10 normal, margin tabel sesuai kebutuhan. Bila tabel berasal dari sumber lain tuliskan sumbernya di bagian tengah tabel.

Contoh penulisan tabel:

Tabel 1. Jadwal Materi Bimbingan

Waktu	Hari	Materi	Pembimbing
30-40 menit	Senin dan Rabu	Bimbingan membaca Iqra	Ibu Lenny
30-40 menit	Selasa dan Kamis	Bimbingan membaca dan menulis Iqra	Ibu Khotimah

Sumber: Hasil wawancara penelitian

Kesimpulan

Kesimpulan hanya cukup menjawab permasalahan atau tujuan penelitian, atau dapat juga menghasilkan sebuah teori/konsep baru berdasarkan fakta/analisis yang ada; Jangan terkesan membahas lagi di bagian Simpulan. Boleh ditambahkan implikasi atau saran (tidak wajib).

Ditulis dengan kalimat berbeda dari bagian hasil dan pembahasan, berisi 400-500 kata, tidak ada subjudul, *numbering* atau *bulleting*. Tulisan kesimpulan menggunakan Cambria 12 tebal, huruf kapital dengan spasi atas 18pt dan bawah 0pt. Isi penutup menggunakan Cambria 12 normal, margin lurus dengan spasi atas 0pt dan bawah 4pt.

Daftar Pustaka

Daftar pustaka disusun secara alfabetis berdasarkan nama belakang penulis yang disitasi. Tulisan daftar pustaka huruf Cambria 12 tebal, huruf kapital, spasi atas dan bawah 6pt. Format penulisan daftar pustaka mengikuti *Chicago Manual of Style 17th (full note, short title subsequent)* seperti di bawah ini. Penulis disarankan menggunakan *reference manager* Zotero.

Rujukan minimum 50% dari 10 tahun terakhir dan minimum 80 persen dari literatur primer (jurnal ilmiah, prosiding, tesis, disertasi). Jumlah rujukan di daftar pustaka minimal 15 pustaka acuan.

A. Contoh format penulisan buku cetak:

Adams, Charles C. *Islam and Modernism in Egypt*. New York: Russel & Russel. 1968.

al 'Alwani, Taha Jabir. *Ijtihad*. Herndon-London: International Institute of Islamic Thought. 1993.

Arikunto, Suharsimi. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.

Al-Asyqar, Muhammad Sulaiman Abdullah. *Al-Wadhih fi Ushul al-Fiqh*. Cet. II. Kairo: Dar As-Salam. 2004.

Al-Humaidhi, Ibrahim Shalih. *Manahij al-Mufasssin*. ad-Damam: Dar Ibn Al-Jauzi. 2018.

Asy-Syaukani, Muhammad ibn 'Ali. *Fath al-Qadir al-Jami' bayna Fannay ar-Riwayah wa ad-Dirayah min 'Ilm at-Tafsir*. Damaskus-Beirut: Dar Ibn Katsir-Dar al-Kalam al-Thayyib, 1414 H.

B. Contoh format penulisan buku yang diterbitkan online:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle.

Borel, Brooke. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. Chicago: University of Chicago Press, 2016. ProQuest Ebrary.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Melville, Herman. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers, 1851. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.

C. Contoh format penulisan jurnal (dengan dan tanpa DOI):

Rohman, Fathur. "Kontribusi Para Fuqaha' Periode Taqlid". *ISTI'DAL: Jurnal Studi Hukum Islam*. Vol. 4 No. 1, Januari-Juni 2017.

Saputro, Oscar Wardhana Windro. "Metode Tafsir Perspektif al-Shawkany (Studi Analisis Kitab Tafsir Fath al-Qadir". *JURNAL AL-FAWA'ID*. Vol. IX No. 01, Maret 2019.

López, Fernando Bravo. "Towards a definition of Islamophobia: approximations of the early twentieth century." *Ethnic and Racial Studies* 34, no. 4 (1 April 2011): 556–73. <https://doi.org/10.1080/01419870.2010.528440>.

LaSalle, Peter. "Conundrum: A Story about Reading." *New England Review* 38, no. 1 (2017): 95–109. Project MUSE.

Satterfield, Susan. "Livy and the *Pax Deum*." *Classical Philology* 111, no. 2 (April 2016): 165–76.

D. Contoh format penulisan majalah dan surat kabar cetak:

Mead, Rebecca. "The Prophet of Dystopia." *New Yorker*, April 17, 2017.

E. Contoh format penulisan majalah dan surat kabar online:

Manjoo, Farhad. "Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera." *New York Times*, 8 Maret 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

"Christchurch Shootings: The People Killed as They Prayed." *BBC News*, 21 Agustus 2020, bag. Asia. <https://www.bbc.com/news/world-asia-47593693>.

Pai, Tanya. "The Squishy, Sugary History of Peeps." *Vox*, April 11, 2017. <http://www.vox.com/culture/2017/4/11/15209084/peeps-easter>.

Pegoraro, Rob. "Apple's iPhone Is Sleek, Smart and Simple." *Washington Post*, July 5, 2007. LexisNexis Academic.

F. Contoh format penulisan sumber skripsi, tesis, atau disertasi:

Rutz, Cynthia Lillian. "*King Lear* and Its Folktale Analogues." Disertasi, University of Chicago, 2013.

Al-Ghamari, Muhammad Hasan Ahmad. "asy-Syaukani: Mufasssiran". Disertasi, Universitas Umm Al-Qura, 1980.

G. Contoh format penulisan publikasi kementerian, lembaga, badan pemerintah, produk perundang-undangan:

United Nations General Assembly. "Universal Declaration of Human Rights," 1948. Diunduh dari <https://digitallibrary.un.org/record/666853>.

H. Contoh format penulisan dokumen atau laporan:

Pew Research Center. "U.S. Muslims Concerned About Their Place in Society, but Continue to Believe in the American Dream." Washington, 26 Juli 2017. Diunduh dari <https://www.pewforum.org/2017/07/26/findings-from-pew-research-centers-20>

Judul artikel menggunakan Cambria 10 Italic rata kanan

17-survey-of-us-muslims/.

I. Contoh format penulisan sumber dari internet, pesan dalam forum online atau grup diskusi online:

Yale University. "About Yale: Yale Facts." Accessed May 1, 2017.
<https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

PEDOMAN TRANSLITERASI Arab – Indonesia

Arab	Latin	Arab	Latin	Arab	Latin
ا	a	س	s	ل	l
ب	b	ش	sy	م	m
ت	t	ص	ṣ	ن	n
ث	ṡ	ض	ḍ	و	w
ج	j	ط	ṭ	ه	h
ح	ḥ	ظ	ẓ	ء	'
خ	kh	ع	'	ي	y
د	d	غ	ġ		
ذ	ẓ	ف	f		
ر	r	ق	q		
ز	z	ك	k		

Catatan:

- Konsonan ber-*syaddah* ditulis rangkap, seperti kata: “رَبَّنَا”, ditulis = *Rabbanā*.
- Vokal panjang (madd) *fathah* (baris di atas), *kasrah* (baris di bawah) dan *ḍammah* (baris di depan), ditulis ā, ī, ū, misalnya kata:
 الْمَسَاكِينُ ditulis: al-masākīn
 الْمُفْلِحُونَ ditulis: al-muflihūn
- Diftong ditulis : أَوْ = au, أُوْ = u, أَيَّ = ai, إِيْ = i
- Kata sandang alif dan lam (ال), mengikuti kaidah *iẓhār qamariyah* dan *idgām syamsiyah*, misal :
 النِّسَاءُ ditulis: an-Nisā'
 الْمُؤْمِنُ ditulis: al-mu'min
- Tā' al-marbuṭah* (ة) bila terletak di akhir kalimat ditulis : h, seperti البقرة ditulis : al-Baqarah. Bila terletak di tengah kalimat, ditulis “ t ”, misalnya : الْمَالِ زَكَاةُ ditulis : zakāt al-māl.

Judul artikel menggunakan Cambria 10 Italic rata kanan

CARA MENGATUR STYLE TULISAN

1) Simpan kursor di baris yang *style*-nya akan diatur, 2) klik menu *Home* di bagian kiri atas, 3) Klik tanda panah kecil di kanan *Styles*, 4) pilih *styles* yang sesuai). Tulisan berubah sesuai *style* yang dipilih.

