

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Альона БОРШУЛЯК
_____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ

підготовки здобувачів вищої освіти **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

предметної спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**

мова навчання **українська**

2025-2026 навчальний рік

Розробник програми: Тетяна СОВІК, кандидат педагогічних наук, доцент

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 10 від « 26 » серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Тетяна СОВІК

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни:** Формування всебічно підготовленого фахівця для закладів загальної середньої освіти, здібного на високому рівні організувати та провести урочну музично-естетичну роботу; ознайомити здобувачів вищої світи з колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям, формувати в майбутніх учителів музичного мистецтва навички виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів. Майбутній вчитель музичного мистецтва має оволодіти фундаментальними знаннями, вміннями та компетентностями щодо роботи над вокально-хоровим репертуаром діючих шкільних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво».

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	другий
Семестр вивчення	четвертий
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	16
Практичні заняття	24
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	залік

3. Статус дисципліни:

Навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.

4. **Передумови для вивчення дисципліни:** методика навчання музичного мистецтва, основний музичний інструмент та концертмейстерський клас, постановка голосу, хорове диригування, гармонія.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
-------	--

ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
СК 11	Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
СК 13	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
СК 14	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програмні результати навчання:

ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
ПРН 15	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен опанувати методи та прийоми роботи зі шкільним музичним репертуаром в закладі загальної середньої освіти; ключові, предметні компетентності, наскрізні вміння, які потрібно розвивати на уроках музичного мистецтва/мистецтва та у позакласній музично-виховній діяльності; форми й методи самостійної роботи здобувачів освіти з опанування освітньо-професійної програми; способи організації професійного самовиховання та ін.; працювати на платформі модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (Moodle); визначати особливості етапів роботи над шкільним музичним репертуаром з різними віковими категоріями учнів закладу загальної середньої освіти; прийоми й техніки педагогічної комунікації; ухвалювати ефективні й обґрунтовані рішення щодо основ професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; продуктивно й самостійно працювати, успішно займатися самоосвітою; створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва; творчо підходити до розв'язання педагогічних ситуацій, зокрема конфліктних; відповідально ставитися до обов'язків, пов'язаних із опануванням нових знань

щодо професійної діяльності вчителя-музиканта; виявляти креативність стосовно виконання завдань із навчальної дисципліни; виявляти та розв'язувати проблеми, пов'язані з основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; абстрактно, логічно й критично мислити з питань професійної діяльності, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; діяти на основі етичних міркувань (мотивів), принципів професійної етики вчителя і дотримуватися правил академічної доброчесності; застосовувати знання з основ педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва в практичних ситуаціях; працювати з однокласниками над розв'язанням спільних проблем і виконанням завдань; адаптовуватися й діяти в непередбачуваних ситуаціях, пов'язаних із опануванням навчальної дисципліни та ін.

7. Засоби діагностики результатів навчання: презентація виконаних педагогічних завдань, усне опитування, МКР.

8. Програма навчальної дисципліни

Денна форма здобуття освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Разом	зокрема		
		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Практикум шкільного музичного репертуару				
Тема 1. Основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром.	8	2	2	4
Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз шкільного пісенного репертуару.	10	2	2	6
Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз шкільного музичного репертуару зі слухання на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.	10	2	2	6
Тема 4: Акомпанемент шкільного музично-пісенного репертуару, його типи, класифікація.	20	2	2	16
Тема 5: Робота над супроводом шкільного музичного репертуару.	24	2	4	18
Тема 6: Методичні рекомендації до роботи зі шкільним музичним репертуаром в ЗЗСО.	32	2	8	22
Тема 7: Музичний фольклор Поділля як складова шкільного музичного репертуару.	8	2	2	4
Тема 8: Використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в ЗЗСО.	8	2	2	4

Разом за змістовим модулем 1	120	16	24	80
Разом годин	120	16	24	80

Самостійна робота

Завдання самостійної роботи з дисципліни:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних,) і виконання відповідних завдань;
- самостійна робота над різними темами навчальної дисципліни;
- підготовка завдань з їх послідовним виконанням до музично-педагогічних практик;
- виконання письмових контрольних робіт, інструментальних презентацій.

При плануванні завдань для позааудиторної самостійної роботи використовуються наступні типи самостійної роботи, як евристична (частково-пошукова), яка полягає в накопиченні нового досвіду діяльності та застосуванні його в нестандартній ситуації; творча, спрямована на формування знань-трансформацій у музично-виховній роботі.

Критеріями оцінок результатів самостійної роботи студента є:

- рівень освоєння студентів навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- сформованість загальнонавчальних умінь;
- вміння студента активно використовувати електронні освітні ресурси, знаходити потрібну інформацію, вивчати її і застосовувати на практиці;
- обґрунтованість і чіткість викладу відповіді;
- оформлення матеріалу відповідно до вимог;
- вміння орієнтуватися в потоці інформації, виділяти головне;
- вміння розуміти і чітко послідовно сформулювати проблему, запропонувати її рішення та критично оцінювати це рішення та його наслідки;
- вміння показати, проаналізувати альтернативні можливості;
- вміння сформулювати свою позицію, оцінку і аргументувати її.

Зміст самостійної роботи визначається відповідно до наступних рекомендованих її видів: - вивчення нотного тексту (підручника, першоджерела, додаткової літератури, ресурсів Інтернет); - складання плану конспекту; підготовка інструментальної презентації; - конспектування навчального тексту підручника; - тезисні виписки з тексту підручника або мережі Інтернету; - робота зі цифровими інформаційними словниками та довідниками: навчально-дослідницька робота. Педагогічно вірно та доцільно спрямована самостійна навчальна робота студентів має спонукати їх до отримання навчально-методичної інформації із різноманітних науково-педагогічних джерел (від навчальних підручників – до мережі Internet), формує у них навички самостійного планування та організації власного навчального процесу.

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: аудиторна робота, самостійна робота.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового контролю: залік.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Поточний контроль	МКР	100
70 балів	30 балів	

Поточний контроль (70 балів)

Критерії та норми оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Оцінювання відображає наступні характеристики:

- зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва;
- результативність, цілеспрямованість у навчальній діяльності студента над удосконаленням виконавської техніки;
- систематичність в підготовці до занять;
- ініціативність, активність студента протягом аудиторного заняття;

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Рівні навчальних досягнень	Оцінювання	Критерії оцінювання
Початковий (початковий)	1	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом з більшості тем курсу «Практикум шкільного музичного репертуару». Зв'язок між окремими знаннями з дисципліни не прослідковується. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; знання принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, та його видів – незадовільне; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності під час презентації музичного твору. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.

	3	Здобувач вищої освіти намагається виконати художньо-педагогічний аналіз музичного твору зі шкільного музичного репертуару на основі елементарних знань і навичок, однак не спроможний синтезувати матеріал; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару»; набуття знань здійснюється лише задля зарахування необхідного мінімального балу з теми; знання методів і прийомів, етапів роботи над шкільним музичним репертуаром задовільні та уривчасті, що проявляється у невмінні застосувати набуті методичні знання в роботі з шкільним репертуаром, читання з листа партитури пісні з помилками. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може назвати етапи, методи і прийоми роботи над музичним репертуаром, однак з окремими помилками. Присутня проблема у виконанні партитури з листа; невпевненість у собі, відсутня емоційність під час проведення презентації. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару», може поверхнево аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, називає етапи, методи і прийоми роботи над шкільним музичним репертуаром. Відповідь на теоретичні питання з дисципліни може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; виконання завдань за алгоритмом, присутні помилки під час виконання музичного твору, однак студент спроможний усунути їх за допомогою викладача. В процесі проведення презентації твору зі шкільного музичного репертуару присутня недостатня передача єдиного драматургічного задуму (зміна настрою, контраст образів) та технічні помилки. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Достат	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, проте, ілюстративний музичний матеріал до певного теоретичного матеріалу добирає за допомогою викладача; притаманна ситуативна продуктивність у музично-естетичній діяльності, часткова самостійність в організації роботи над музичним матеріалом (у виборі й оцінюванні твору керуються інтуїцією, звертають увагу переважно на зовнішні ознаки). Вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, володіє знаннями етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром; відповідь повна, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати проєкт-презентацію музичного твору, обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих виконавських умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	9	Здобувач вищої освіти володіє теоретичними знаннями з курсу. Однак, під час практичної діяльності – проведення презентації музичного твору – опора на план-конспект, емоційна невпевненість у своїх музичних здібностях, спостерігаються паузи. Належне засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; виконавська майстерність на достатньому рівні з несуттєвими помилками, які не впливають на загальне виконання. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; може визначити особливості підбору шкільного музичного репертуару у різних вікових категоріях учнівського колективу; робить аргументовані висновки; самостійно працює над спрощенням, транспонуванням (за потреби) шкільного музичного репертуару. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності (презентації пісенного, музичного репертуару для слухання на уроці музичного мистецтва/мистецтва); спроможний транспонувати, спростити фрагмент музичного твору самостійно. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі музично-педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проєктування презентацій шкільного музичного репертуару для різних вікових груп учнів; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свою виконавську майстерність; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах (фрагмент уроку, заходу). Самостійно здійснює підбір на слух пісенного шкільного репертуару; уміє транспонувати мелодію у зручну теситуру, спрощувати музичний супровід; у процесі підбору музично-ілюстративного матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Уміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; володіє високою виконавською майстерністю. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень

здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuff/view).

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить. Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється здобувачеві на практичному занятті. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (оцінка за виконання завдання)*0,05+0,4)* ваговий бал).

Приклад: 9 (за 12 бальною шкалою) *0.05+0,4)*10 (ваговий бал)=8,5

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Модульна контрольна робота складається із 3 рівнозначних теоретичних запитань, кожне з яких оцінюється у 10 балів.

Під час оцінювання відповіді на запитання увага звертається на:

- повноту висвітлення теми запитання,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів або власного життєвого досвіду.

Кількість балів	Критерії оцінювання
10 (відмінно)	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів та власного життєвого досвіду.
9 (дуже добре)	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 (добре)	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 (задовільно)	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями.
6 (задовільно)	Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
0-5 (незадовільно)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Кількість балів	Критерії оцінювання
високий рівень 27-30б.	Відповідь здобувача вищої освіти відзначається повнотою викладу матеріалу (володіє знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) у процесі викладу навчального матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє застосовувати вивчений матеріал для внесення власних аргументованих суджень. Має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказу своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозування явищ. Здобувач вищої освіти самостійно створює оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до визначеної теми; повно, вичерпно висвітлює тему. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
достатній рівень 23-26б.	Відповідь – повна, проте з деякими неточностями. Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії), зокрема, вміє аналізувати і систематизувати наукову і методичну інформацію. Використовує загальновідомі доводи в своїй аргументації. Відповідь логічна, обґрунтована, але з неточностями. Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовну, повну, логічно викладену відповідь; висловлює основну думку; наводить недостатньо доречних прикладів; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлено недоліки за двома показниками. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
середній рівень 18-22б.	Відповідь відзначається виконанням не в повному обсязі. Студент володіє матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) на початковому рівні (значна частина матеріалу засвоєна на репродуктивному рівні), відповідь його недостатньо осмислена. Відповідь і завдання відзначаються фрагментарністю виконання. Студент володіє навчальним матеріалом на рівні епізодичності, здатний відтворити лише окремі частини теми, не контролює свою письмову відповідь. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
початковий рівень менше ніж 18 б.	Відповідь відзначається епізодичністю виконання. Студент не володіє теоретичними знаннями та не спроможний викласти їх у письмовій формі. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в

Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших, музичні інструменти, нотні збірники.

12. Рекомендована література

Основна

- Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник. / Упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пашенко. Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні. 142 с. <https://surl.li/xgsiqh>
- Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару. Навч.метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. <https://surl.li/nulhiy>
- Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах. Навч. метод. посіб. Харків. «Діса плюс», 2021. 122 с.

Додаткова

- Совік Т.В. Застосування методу «сторітелінг» у ході вивчення дисциплін «Практикум шкільного музичного репертуару» та «Хорове диригування». Педагогічний дискурс. №31 2021р. 36. наук. праць. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Хмельницький, 2021. С.20-25. Доступно: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.03>
- Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *ITLT*, вип. 92, вип. 6, с. 154–171, Груд. 2022. <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
- Совік Т. В. Формування практико-діяльнісної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики. Педагогічний дискурс. 2022. № 33. С. 19–24. Doi: 10.31475/ped.dys.2022.33.02.
- Совік Т. В., & Пухальський Т. Д. (2023). Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (209), 285-289. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289>
- Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. *Інклюзія і суспільство*. Вип. 1(6), 2024. С.57-63. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. <https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-1-8>
- Дрепін О. Б. Практикум шкільного репертуару : метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О. Б. Дрепін, С. П. Федоріщева ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с.

13. Рекомендовані джерела інформації

http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://osvitoria.org/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	Освітній проект «На урок» для вчителів
http://lashinaolga.at.ua/	Персональний сайт Лашиної О.М.
http://garmoniyanot.ucoz.com/index/zagalna_kharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50	Звуки музики
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
www.dnpb.gov.ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
http://pidruchniki.ws/	Бібліотека українських підручників
Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка – Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (kpnpu.edu.ua)	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
https://textbook.com.ua/kulturologiva/1473448115	Онлайн бібліотека наукових підручників
https://uahistory.co/pidruchniki/art.php	Мистецтво: Електронні підручники