

Synchronizace tisku a řezu (“Print & Cut”)

Obecná myšlenka: Když se grafika vytiskne se synchronizačními značkami, lze nechat plotr načíst tyto značky a řezat do tisku přesně. Pozor, pořád platí pravidlo zákazu řezání jednovrstvých materiálů (tj. synchronizaci tisku a řezu lze použít třeba pro nálepky). CutStudio předpokládá, že tisknete přímo z něho (což není úplně praktické). Lze to obejít, obecně ale platí, že musíte dávat pozor na přesnost podkladů a tisku, aby synchronizace vyšla.

1. Připravte si grafické podklady se synchronizačními značkami (4 černé 10mm kruhy v rozích).

- Abyste dokázali materiál vložit do plotru, musí být okraje dostatečně široké pro kolečka a senzory konce materiálu. Vrchní okraj minimálně 35 mm, levý a pravý minimálně 15 mm a spodní minimálně 25 mm.
- Počítejte s možnou chybou synchronizace do 0,5 mm.
- Můžete použít předvytvořenou šablonu pro A4 (verze [CDR](#), [SVG](#), [PDF](#)). Svou grafiku umísťujte dovnitř orámovaného pole (pouze tam je možno řezat).
- Tip: Šablonu, grafiku a linky řezu mějte v různých vrstvách. Tiskněte šablonu a grafiku, do CutStudia exportujte linky řezu (a případně šablonu, viz níže).

2. Vytisknete grafiku spolu se značkami.

- Nepřizpůsobujte velikosti tisknutelné plochy! (vzdálenosti musí být přesné)
- Pozor, nezapomeňte na zákaz použití jednovrstvých materiálů.

3. Načtete materiál do plotru.

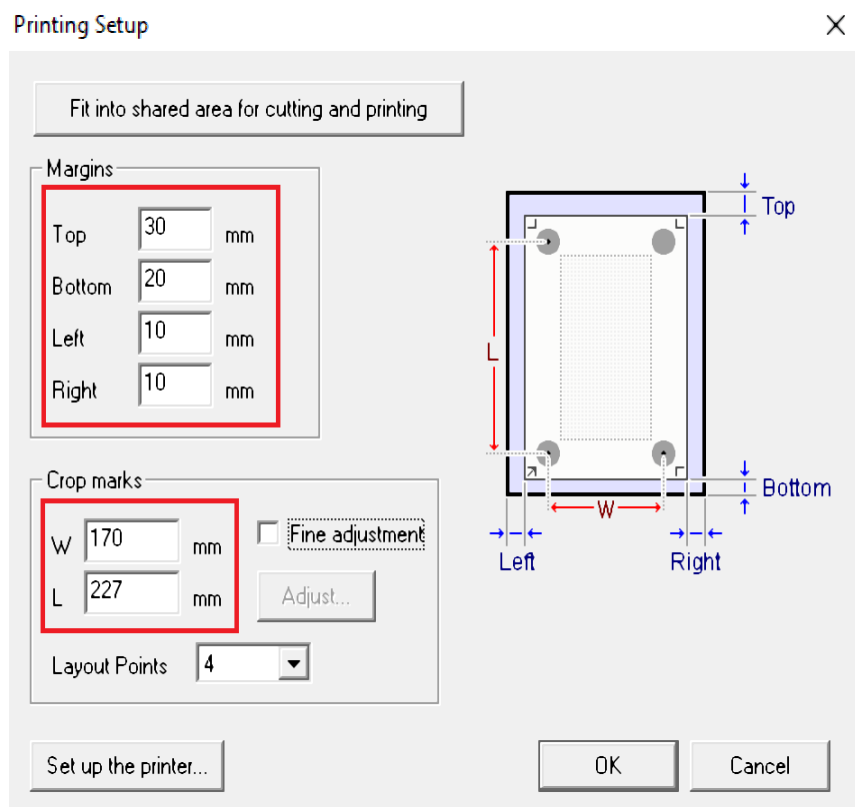
- Standarní postup (nastavit kolečka, vložit materiál, ...).
- Použijte volbu *PIECE*, plotr se pokusí změřit oba rozměry materiálu.
- Načtete rozměr materiálu do CutStudia (*File > Cutting setup > Get page dimensions from machine*).

4. Nastavte CutStudio na synchronizaci tisku a řezu.

- Zapněte *File > Print & Cut*. Na ploše pro řez by se měli objevit synchronizační značky řezu.
- V dialogu *File > Printing setup* nastavte vzdálenosti synchronizačních značek a okraje (mělo by to sedět s realitou, pro jistotu si můžete změřit váš výtisk).
- Pro dodanou šablonu nastavte hodnoty dle obrázku, tj. vzdálenosti značek 170 mm a 227 mm, okraje nahoře 30 mm, dole 20 mm, na stranách 10 mm

5. Importujte linky řezu do CutStudia.

- Synchronizační značky vkládá CutStudio (levou spodní vždy přímo do rohu).



- Importujte grafiku tak, abyste trefili umístění synchronizační značky. Například importujte i se značkou vlavo dole nebo s linkou rámuující možnou ořezovou plochu, zarovnejte do levého dolního rohu a pak značku/rám z CutStudia smažte.
- Tip: Při práci v Corelu pěkně funguje CutStudio plugin, ušetříte export-import.

6. **Nastavte plotr a spustěte řez.**

- Posuňte hlavu plotru nad levou dolní synchronizační značku (stačí přibližně).
- Spustěte z CutStudia řezání (plotr nejdříve načte synchronizační značky a pak začne řezat).
- Nezapomeňte před tím nastavit správnou přítlačnou sílu. Otestujte si to třeba na jinému kusu materiálu nebo na místě, kde nemáte potisk.

Tipy a triky

- Standardní etiketový papír má někdy problém s přítlačnou silou: Plotr řeže nerovnoměrně, protože podkladová fólie není dostatečně pevná. Pomohlo podlepit arch etiketového papíru dalším archem A4 (pomocí třeba šablonového lepidla ve spreji).