

## **CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **BAJO ELÉCTRICO**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Per a iniciar els estudis del primer curs dels ensenyaments professionals de música o dansa serà necessari superar una prova d'accés. També podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors mitjançant una prova específica.

L'alumnat que vulga fer simultàniament la prova d'accés als ensenyaments professionals de Música a dues especialitats diferents, i a el mateix curs d'accés, només realitzarà un exercici de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical. La qualificació obtinguda li servirà per a ambdues especialitats. L'alumnat que desitge cursar dues especialitats simultàniament en centres públics en els ensenyaments professionals de música o dansa haurà de cursar en el mateix centre, sempre i quan ambdues especialitats estiguen disponibles en un centre.

## **PROVA D'ACCÉS BAIX ELÈCTRIC 1r - 6É EE.PP.**

### **1.- INSTRUMENT. PART TÈCNICA.**

Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El repertori orientatiu per curs està en l'annex C.

### **2.- LECTURA A PRIMERA VISTA.**

L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista, que interpretarà sense acompanyament amb l'instrument. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció dels intervals i la continuïtat del tempo inicial, les dinàmiques, així com la digitació, interpretació i pulsació amb l'instrument.

# Accés a 1er EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 15 compassos
- Agògica: Adagio, andante, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast V
- Tonalitats: Do M, La m, Sol M i la Mi m
- Alteracions accidentals.

# Accés a 2n EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 24 compassos.
- Agògica: Adagio, andante, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast V.
- Dos notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.

# Accés a 3er EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast VII
- Dos i tres notes simultànies
- Armadura: Fins a tres sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

# Accés a 4t EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast X.
- Dos i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a tres sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

# Accés a 5é EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast XII.
- Dos i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i quatre bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

# Accés a 6é EP.

## 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA.

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal seleccionarà un. El repertori orientatiu està en l'annex C.

## 2) LECTURA A PRIMERA VISTA

### Relació dels requisits de les lectures a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins el trast XII.
- Dos i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a cinc sostinguts i cinc bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.



## **C) REPERTORI ORIENTATIU PER A LA PROVA D'ACCÉS A L'ESPECIALITAT DE BAIX ELÈCTRIC.**

### 1er EEPP

"I Shot the Sheriff" - Bob Marley  
"Sabor a mi" - avar Carrillo  
"Chitlins con carne" - Kenny Burrell  
"I Feelgood" - James Brown  
"The Everywhere Calypso" - Sonny Rollins  
Cream: Sunshine of your love  
Santana, Carlos: Oye cómo va  
Queen: Crazy Little thing called love  
Mercer, Johnny: Autumn leaves  
Davis, Miles: So what

### 2n EEPP

"Blue Bossa" - Joe Henderson  
"The Chicken" - Jaco Pastorius  
"Autumn Leaves" - Johnny Mercer  
"All Blues" - Miles Davis  
"Isn't She Lovely" - Stevie Wonder  
Is this love - Bob Marley  
Something - The Beatles  
Mi tierra - Gloria Stefan  
September - Earth Wind & Fire  
More than a feeling - Boston  
Billie's bounce - Charlie Parker  
Sweet home Chicago - Blues Brothers

### 3r EEPP

Footprints  
A child is born  
But Beautiful

### 4t EEPP

Scrapple from the Apple  
Solar

In a Sentimental Mood

5è EEPP

Blues for Alice

Oleo

Ornithology

6è EEPP

Donna Lee

Au Privave

Invitation

## 14. Conclusions

La formació i el desenvolupament de la sensibilitat musical constitueixen un procés continu, alimentat bàsicament pel coneixement cada vegada més ampli i profund de la literatura musical en general i la del seu instrument en particular. A aquest desenvolupament de la sensibilitat, contribueixen també naturalment els estudis d'altres disciplines teoricopràctiques, així com els coneixements d'ordre històric que permetran a l'instrumentista situar-se en la perspectiva adequada perquè les seves interpretacions siguin estilísticament coherents.

El procés de formació dins de la música moderna és llarg i complex, ja que el músic ha d'aportar la major part de la seva pròpia creació in situ. Així doncs, amb aquesta programació es pretén dotar l'instrumentista de recursos que li seran d'utilitat en el desenvolupament de la seva professió com a músic i creador.

El treball sobre altres disciplines, que per a l'instrumentista poden considerar complementàries, però no per això menys imprescindibles, condueix a una comprensió plena de la música com a llenguatge, com a mitjà de comunicació que, com a tal, s'articula i es constitueix a través d'una sintaxi, d'uns principis estructurals que, si bé poden ser apresos per l'intèrpret a través de la via intuïtiva en les etapes inicials de la seva formació, no cobren tot el seu valor fins que són plena i conscientment assimilats i incorporats el bagatge cultural i professional de l'intèrpret.

Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en el qual juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psicomotrius i, d'altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural de el futur intèrpret.

## 15. Referències bibliogràfiques

- Richmond, M: Modern Walking Jazz Bass. Estats Units: Ped Xing Music.
- Sklarevski, A. (1999): Bass Playing Techniques. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Donis Pres, J. & Brunel, B. (1996): Fonaments Baix Slap. Barcelona: Hal Leonard.
- Donis Pres, J. (1991): Bass Fitness. Milwaukee Hal Leonard Publishing Corporation.
- Jemmott, J. (1986): Modern Electric Bass by Jaco Pastorius. New York: Manhattan Music Publications.
- Del Port, C. & Vergara, S. (1994): El Veritable Baix Cubà. Petaluma CA: Warner Bros Publications.
- Laird, R. (1978): Jazz Riffs for Bass. New York: Amsco Music Publishing Co
- Appleman, R. & Viola, J. : Chord Studies for Bass. Boston: Berklee Press Publications.
- Simandl, F.: New method for double bass.
- Weinstein, Milton: Contemporary modal sols.
- Pettiford, Oscar: The music of Oscar Pettiford. Volume One Carter, Ron: Ron Carter Sols
- Chambers, Paul: Paul Chambers Sols
- The real Book
- Johansson, K. G.: Real rock book
- Whitborn, Joel: The ultimate Pop / Rock fake book
- Mulford, Phil: The Beatles bass lines
- Jamerson, James: Standing in the shadows of Motown
- Slutzky, Allan: The funkmasters
- Sher, Chuck: The latin real book
- Anònim: Cuban fake book
- Marley, Bob: Bass collection

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento.
2. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y pulsación técnica tirando y apoyado.
3. Adecuación técnica básica, mano derecha y mano izquierda. Proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación, flexión dedos mano derecha y su posición correcta.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea una pulsación que no le permite interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación adecuada para el fragmento propuesto, que demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación idónea para el fragmento propuesto, que demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN (común para todos los cursos)

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una buena pulsación, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y buena pulsación con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y buena pulsación con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical.	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración, colocación del instrumento y buena pulsación.	10

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>2. Sonoridad</b>	No demuestra conocer ni dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y pulsación y técnicas de ligado (hammer on y pull off)	Demuestra conocer el instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación y técnicas de ligado (hammer on y pull off)	Demuestra solvencia en el control del instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación y técnicas de ligado (hammer on y pull off)	Demuestra un control excelente del instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación y técnicas de ligado (hammer on y pull off)	20
<b>3. Técnica básica</b>	No utiliza los recursos técnicos adecuados, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta.	Utiliza los recursos técnicos de manera básica, adecuación proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano derecha, cejas, articulación, flexión dedos mano derecha y su posición correcta.	Utiliza los recursos técnicos muy adecuadamente, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta.	Utiliza los recursos técnicos de manera excelente, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta.	20
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación.	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación.	10
<b>6. Memoria</b>	No interpreta de memoria.	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales.	20