

Урок сприймання образотворчого мистецтва

7 клас

Мета. Розвиток умінь реалістичного зображення форми через передачу об'єму об'єктів відношеннями тонів.

Формування здібностей емоційно насолоджуватись сприйманням художніх образів природи в образотворчому мистецтві;

Формування в учнів уміння осмислити конструкцію форми рослин та їх складових, здатності до художньо-естетичного сприймання навколишньої дійсності.

Ілюстративний матеріал. Балтазар ван Дер Аст «Натюрморт із фруктами», Ваг Гог «Соняшники», А. Матіс «Портрет».

Наочні посібники. Ілюстративний матеріал за розділом «Флора» для 5—6 класів, букет квітів.

Хід уроку

I. Організаційна частина

II. Проголошення теми, плану уроку

Вчитель наголошує на темі уроку: розвитку уміння осмислити конструкцію форми рослин та вміння їх реалістично зобразити через передачу об'єму відношеннями тонів.

На уроці учні повинні зробити записи у словнику і виконати графічну замальовку букета квітів з натури.

III. Мотивація навчальної діяльності

Вчитель повідомляє про те, що урок є завершуючим уроком сприйняття мистецтва з блоку «Флора» у 7 класі. Тому перед дітьми постає завдання підсумувати свої теоретичні знання з історії мистецтва за блоком «Флора» і застосувати їх на практиці при виконанні подальших завдань.

IV. Актуалізація опорних знань; узагальнення, систематизація понять.

Вчитель пропонує дітям пригадати, як зображували квіти у різних культурах світу.

Відповідаючи на запитання вчителя, учні можуть звернутися до папки з

ілюстративним матеріалом та словника до теми «Флора», терміни й основні поняття з якого вони попередньо вивчали.

V. Записи умовних термінів і основних понять.

Натюрморт (фр. «мертва природа») — зображення неживих предметів, що об'єднуються в єдину композиційну групу. Натюрморт може мати самостійне значення, а також бути складовою частиною композиції жанрової картини або портрета.

Стиль барокко — виник в Італії ще в XVI ст. Термін «барокко» означає «незвичайний», «вигадливий». Для барокко характерні вигнуті форми, поривчастість, драматизм, велика кількість різноманітного декору.

Імпресіонізм (фр. «враження»). Художники-імпресіоністи Франції 1870-х років по-новому відтворювали стан природи, миттєвий стан настрою людини і оспівували красу цієї миттєвості.

Фовізм (фр. «дикий») — одна з течій модернізму, де головним засобом виразності обрано колір, основна мета — відображення в картині своїх настроїв, вражень (Анрі Матіс).

Постімпресіонізм (фр. «після») — стиль, що прийшов після імпресіонізму (Ван Гог).

VI. Сприйняття і осмислення нового матеріалу.

1. Сприйняття учнями зразків голландського натюрморту XVII ст.

Після демонстрації ілюстративного матеріалу і подачі теоретичного матеріалу учням пропонується виконання композиційного начерку: замалювати запропонований букет квітів з натури, засобами світлотіні виявити об'єм цілого букета протягом 15 хв. графічними матеріалами.

а) вступний інструктаж: учням наголошується на передачу загальної форми букета, композиційну діяльність, передачу світлотіні;

б) поточний інструктаж: після виконання загальних форм можлива детальна проробка декількох квітів.

2. Сприймання учнями репродукцій картин імпресіоністів, постімпресіоністів, фовістів.

Учителю слід звернути увагу учнів на локальне кольорове вирішення, побудоване на контрастах, площинне трактування об'ємних форм у роботах цих майстрів.

Використовуючи метод співбесіди, разом з учнями виконується короткий порівняльний аналіз натюрмортів:

- вид образотворчого мистецтва;
- жанр;
- техніка і матеріали;
- час, епоха;
- напрям, стиль;
- формат картини;
- композиційна схема;
- колорит (кольорова гама);
- стан, настрій, враження.

VII. Узагальнення, висновки.

Слід зазначати невичерпні можливості зображення природи різними стилями, техніками. Кожен народ і кожна епоха доклали своїх зусиль для зображення природи, доповнили поетичний літопис зображення квітів.

VIII. Аналіз виконаної зарисовки. Виявлення рівня успішності.

Оцінка знань, умінь.