

Systém Kramerius

Znění globální licence pro zpřístupňování osiřelých děl (orphan)

1. Dokument je veřejně přístupný (tj. přístupný pro kteréhokoli člena veřejnosti nechráněným dálkovým přístupem, bez použití technických prostředků ochrany).
 - 1.1. Na rozdíl od licence [public](#) (pro díla volná, resp. obsahy, jež nejsou předmětem ochrany autorského práva) nebylo možné jednoznačně stanovit, že dílo obsažené v dokumentu (resp. díla) je volné podle [autorského zákona](#).
 - 1.2. Na rozdíl od licence [public](#) se může stát, že dokument licenci public ztratí, a to
 - 1.2.1. pokud se stane, že se přihlásí nositel práv k dílu obsaženému v dokumentu (nejen autor sám, ale např. dědic), dílo ztrácí status „osiřelé“. Následné možnosti:
 - 1.2.1.1. nositel práv poskytne smluvní licenci pro další zpřístupňování na veřejném internetu => smluvní licence;
 - 1.2.2. nositel práva nenamítá proti zpřístupňování v režimu DNNT => [dnnto](#) (nebo, málo pravděpodobně, [dnntt](#));
 - 1.2.3. nositel práv vyloučí varianty *sub* 1.2.1. a 1.2.2. => dokument smí zpřístupňovat pouze vlastník dokumentu, a to pouze na terminálu – licence [onsite](#).
 - 1.2.3.1. Nositel práv může zpřístupňování (obecně užití) osiřelého díla vyloučit též prostřednictvím sdělení kolektivnímu správci – ten je pak oprávněn v dané věci s knihovnou jednat.
 - 1.3. Pro všechna autorská díla obsažená v knihovním dokumentu nebylo možné určit autora, případně, pokud autor určen byl, není nalezen ani na základě důsledného vyhledávání:
 - 1.3.1. status osiřelého díla se vztahuje pouze na dílo, které bylo poprvé vydáno v některém členských států [Evropské unie](#) nebo [Evropského hospodářského prostoru](#);
 - 1.3.2. ověřování (důsledné vyhledávání) platí nejen pro autora díla „hlavního“ – zpravidla slovesného – ale i pro autory děl ostatních v dokumentu obsažených (nejčastěji děl výtvarného umění);
 - 1.3.2.1. v praxi – až na případné zrušení této výhrady v případě (soudního) sporu obecně nebo pokud veřejné zpřístupňování odmítá nositel práv (i dědic) – lze uplatňovat postup, kdy se bere v úvahu autorství pouze u nadstandardní grafické úpravy či autorství „ikonických“ děl výtvarného umění apod.
 - 1.3.3. postup a informační zdroje pro důsledné vyhledávání jsou uvedeny v § 27 a v Příloze 2 [autorského zákona](#).
 2. Pro veřejné zpřístupňování osiřelého díla je knihovna povinna splnit podmínky podle [autorského zákona](#):
 - 2.1. Metada osiřelého díla musejí být zveřejněna v Portálu Úřadu Evropské unie pro duševní vlastnictví
 - 2.1.1. ať prostřednictvím Ministerstva kultury ([samostatného oddělení autorského práva](#)), nebo
 - 2.1.2. přímo, pokud pracovník knihovny získal prostřednictvím [Ministerstva kultury](#) příslušná oprávnění.
 - 2.2. [Ministerstvu kultury](#) dále předávat písemně informace -
 - 2.2.1. o užití osiřelého díla (o digitalizaci pro zpřístupňování, o začlenění do digitální knihovny);
 - 2.2.2. o jakékoli změně statusu osiřelého díla;
 - 2.2.3. své kontaktní údaje