

**РЕФЕРАТ**  
по фильму «Билли Эллиот».

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКА БИЛЛИ И ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ЕГО МИРООЩУЩЕНИЕ .....	4
1.1. Психотравмирующие переживания и расстройство привязанности на примере образа Билли Эллиота .....	4
1.2. Психологический анализ поведения членов семьи и окружения Билли ...	6
Вывод по главе 1 .....	12
Глава 2 ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО КРИЗИСА .....	12
2.1. Билли в поисках себя .....	12
2.2. Главная идея и скрытый смысл фильма .....	17
Вывод по главе 2 .....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	22
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	25

## ВСТУПЛЕНИЕ

Актуальность: в настоящее время в обществе происходят изменения в социальном положении и характере деятельности мужчин и женщин, что в свою очередь приводит к трансформации базовых установок, ценностей, психологических свойств. Многие люди задают себе вопросы, касающиеся развития подростков. Фильм «Билли Эллиот» построен на таких событиях, которые позволяют найти оптимальный для каждого человека ответ на пути преодоления трудностей самореализации в подростковом возрасте.

Но даже после многих изученных дисциплин не все решения укладываются в теорию, важно понимать, что из полученных знаний работает на практике и главное почему.

Просмотр фильмов можно воспринимать как дополнительное практическое образование: можно смотреть кино глазами зрителя, анализировать эмоции, возникающие при просмотре, учиться со стороны наблюдать за историей развития проблемы и раскладывать ее на основные составляющие, пытаться понять как то или иное чувство формировалось у героя и как откликается в душе зрителя.

Цель: провести психологический анализ фильма Билли Эллиот.

Задачи: рассмотреть ситуацию развития Билли, проанализировав его социальное окружение и внутренние факторы развития; охарактеризовать идею и смысл фильма.

Структура реферата: в данной работе на основании изученных научных источников, которые способствовали более глубинному пониманию замысла фильма с психоаналитической позиции проведен анализ развития подростка Билли. В процессе изучения жизненного пути Билли сделан акцент на влияние психотравмирующих переживаний ребенка на проявление нарушений гендерной идентичности.

## **Глава 1. СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ БИЛЛИ И ФАКТОРЫ ПОВЛИЯВШИЕ НА ЕГО МИРООЩУЩЕНИЕ**

### **1.1. Психотравмирующие переживания и расстройство привязанности на примере образа Билли Эллиота**

Фильм начинается с общения Билли с бабушкой, где он проявляет заботу о ней, делая завтрак. Он еще ребенок, которому предстоит процесс взросления свидетельствует много мелких деталей, начиная от ловли тостов и заканчивая открытием двери головой.

На протяжении подросткового возраста он сталкивается с недоброжелательной манерой обращения со стороны близких людей: грубыми ответами и оценочными комментариями, отталкивающими жестами, исходящих от брата Тони и отца, которых больше интересует организация забастовки. Например, запрет отца «хватит» играть на рояле и тихая реплика Билли в ответ: «мама разрешала». Все это происходит под тихий болезненный стон престарелой больной бабушки.

Отец уходит на работу, а Билли, отвлекшись от рояля с тоскливым взглядом поднимает голову вверх на фотографию, где все члены его семьи еще счастливы: они улыбаются и поднимают фужеры, возможно желая друг другу всего наилучшего. Но увы, жизнь складывается совсем по - другому. Следует остановиться на этом моменте, чтобы понять истоки его последующего поведения. Ведь ему всего 11 лет, и этот период в своих поздних воспоминаниях многие люди называют «безоблачным детством». Вместе с дочерью учительницы, он счастливый гуляет на лугу (Приложение 1. Рис. 1).

Рядом с мальчиком находящаяся в деменции бабушка, за которой он находит время присматривать, проявляя свою душевную щедрость, что совсем не характерно для его сверстников. Мама Билли умерла, она вспоминается ему после ссоры с отцом, он видит её, например, когда пьёт

молоко прямо из бутылки, игнорируя стакан и слышит ее упрек. В своем разговоре с дочкой учительницы он говорит, что «не то, чтобы скучает, а скорей грустит» по маме.

На глазах у мальчика: драматичные моменты выяснения отношений между отцом и старшим сыном, избиение брата Тони полицией во время забастовки. Отец, не интересуясь интересами сына отдает Билли в бокс. Отец не учитывает, что у его сына более тонкая возвышенная душевная организация и занятия боксом ему не подходят. Бокс травмирует его и физически, и психически, а вот красивые одухотворенные балетные движения вдохновляют, и он забывает обо всем, что не дает покоя его детской душе (Приложение 1. Рис. 2).

Что же еще неосознанно притягивает подростка Билли к ситуации занятий балетом: это его учитель, женщина, пытающаяся его понять, которая присутствие которой несколько разрешает его внутренний конфликт поскольку символизирует умершую маму.

В отличие от отца и брата, внимание которых надо привлекать, для того чтобы с ними пообщаться учительница балета останавливается, выглядывая из машины и интересуется его настроением. Рассматривая балетные движения девочек, Билли сначала не уверен, нужно ли ему это занятие (Приложение 1. Рис.3).

Билли очень переживает по дороге на кладбище, когда бабушка рассказывает о том, как они с мамой Билли танцевали после просмотра концерта, и то, что бабушка могла бы стать профессионалкой в танцах.

На могиле мамы отчетливо проявляется психологическая защита подростка: компенсация мучительных и невыносимых для Билли-воспоминаний о маме, ее смерти. Это защитный механизм личности, проявляющийся в повышении двигательной активности.

В своих работах психоаналитики упоминают, что дети в ситуации запредельной эмоциональной нагрузки реагируют телом [8, с. 38]. В связи с этим следует отметить, что фильм начинается с движения и на протяжении

первой части фильма Билли, в большей, степени находится в активном, но пока не целенаправленном движении, которым далее станет балет.

Из-за этого поведение Билли выглядит беспокойным. Нужно сказать не относится к людям, которые живут очень «сознательно», и не относится к так называемой психологической норме. Люди с показателями психологической нормы обычно хорошо приспособлены в силу того, что много и регулярно заботились о своей эмоциональной и социальной безопасности [5, с. 247].

Они контролируют каждую деталь, за счет этого живут крайне предсказуемо для себя и других и, как правило, настолько глубоко на корню подавляют любые свои спонтанные желания и проявления, что уже давно не имеют никакой связи со своим внутренним бессознательным миром. Но, к сожалению, цена такого спокойствия - хроническая подавленность, апатия, чувство опустошенности и бессмысленности.

И получается парадокс, что с одной стороны человек стремится к стабильности, покою и равновесию, но, получив его либо начинает «задыхаться», либо отправляется дальше навстречу новому и еще неизведанному. [1]. Билли выбирает второй путь.

Конфликт между Билли, отцом и братом развивается на фоне политических событий - противостояния национального масштаба, в котором члены семьи подростка принимают активное участие.

Но все эти политические противоречия не значимы по сравнению с драмой, происходящей внутри подростка, где он методом проб и ошибок медленно, преодолевая препятствия, неуверенно, но все же отстаивает свой внутренний душевный островок свободы и создает возможности для собственного самовыражения. И эта происходящая невидимая внешним глазом драма выпала на начало подросткового возраста Билли.

## **1.2. Психологический анализ поведения членов семьи и окружения**

### **Билли**

Героями британского фильма являются члены семьи Билли: бабушка Нэн, которая когда-то тоже стремилась стать профессиональной танцовщицей, отец Джекки; старший брат Тони (Приложение 1. Рис. 4). А также преподаватель балета Уилкинсон и ее дочь, друг Билли Майкл.

Семья Билли переживает кризис. Мама умерла. Престарелая бабушка, которая пытается, но не может понять и поддержать внука, так как по старости находится в состоянии начальной стадии деменции. Данное состояние бабушки вызывает у Билли чувство еще одной приближающейся потери. Бабушка не всегда узнает внука, ее нарушенное психическое состояние требует ухода за нею; она вызывает теплые чувства у Билли, и в то же время состояние беспокойности.

Отец и брат не понимают Билли. Отца Билли можно назвать истинным представителем сильной половины человечества. Он типичный трудяга, который хочет выбить себе выгодные условия на работе и вырастить идеальных сыновей. Причем под последним пунктом он понимает повиновение его воле.

Душевная организации отца и брата более проста, понятна и безмятежна. Отцу и Тони некогда, к тому же они вынуждены экономить последний цент, оказавшись в центре политических событий.

Зрителя затрагивает безысходность их собственного положения, эпизод, когда они в конце фильма спускаются в шахту, ведь для них самих ничего не изменилось, их жизнь так и осталась довольно безрадостной. Семейная позиция отца и брата способствует развитию у Билли внутренне противоречивого реагирования: он их любит, но их отношение к нему вызывает негативные чувства (Отец сделался пунцовым, когда увидел, что Билли вместо бокса занимается балетом.). Это усугубляет его и без того непростое душевное состояние. Подавленные психотравмирующие

переживания Билли “выходят на поверхность”, когда отец на глазах у него ударил старшего брата, собравшегося уйти среди ночи.

Данный психологический момент, а также когда полиция во время забастовки избила дубинками старшего брата Билли, стал своего рода триггером для оживления негативных чувств, связанных с расстройством привязанности.

В глазах Билли заметен крик о беспомощности и страх потерять оставшихся членов семьи. Отец и брат оскорбляют, пришедшую в их дом для поддержки Билли учительницу. Подростка унижают, поставив его на стол и заставляя танцевать. В ответ на унижение тоже следует танец. Манеру в которой он был исполнен Билли можно назвать «бешеной и немой», поскольку олицетворял негодование подростка, на глазах которого разбилась его мечта.

Отец отчетливо показывает жесткий характер и свою непреклонную позицию, когда входит в ярость от вида напомаженных балерунов.

Истоки этого поведения Джеки кроются в неудачной попытке сделать сына настоящим, подобным себе мужчиной, не думая при этом о индивидуальной самореализации и счастье Билли.

Все изменилось, когда Билли станцевал отцу, увидевшему его с наряженным в юбку Майклом в боксерском зале в рождественскую ночь. В подростковом бушевали чувства, поэтому танец Билли был настолько проникновенным, насыщенным детской непосредственностью и искренностью, которые просто струились из Билли бурными потоками и все-таки покорили отца (с искаженным морщинами лицом и однообразной жизнью жертвы. Увидев, как танцует Билли, Джеки меняет свое мнение. Он понимает, что у мальчика есть способности, и он, как преданный отец, должен помочь ему реализовать его мечту. Он решает продать дорогие для него как память об умершей жене ее драгоценности, чтобы получить деньги необходимые для поездки Билли в Лондон. Он пошёл на многое ради своего младшего сына. Ради Билли он «наступил себе на горло» и даже не



посмотрел на то, что его останавливал старший сын и они вместе плакали: Джекки нашел в себе силы зайти и сесть в автобус, когда другие шахтёры бросали в этот автобус яйцами и возмущенно кричали «свиньи, свиньи». Этот героический и трогательный поступок был совершен во имя сына; и он характеризует Джекки как настоящего Мужчину и Отца. Отец изменяется от того, что делает усилия ради того, чтобы сделать Билли счастливым. Когда он начинает болеть за успех сына его лицо оживает. Оно начинает «играть красками», в момент поездки в Лондон (Приложение 1. Рис.5).

Безусловная отцовская любовь помогает Джекки перейти на сторону сына. Он волнуется, ожидая узнать содержание письма о результатах кастинга (Приложение 1. Рис. 6). Сцена единения и примирения сына с отцом, принятие и признание отцом желаний сына и благословение на их достижение глубоко западает в душу зрителей.

Рядом с Билли проживает свою жизнь мисс Уилкинсон. На первый взгляд кажется удивительным и самоотверженным рвение учительницы помочь подростку Билли. Становится непонятным и интересным для исследования мотив, почему она так старалась для него. Мотив нереализованности в личной жизни? Скорее всего, да, это так. Учительница танцев, которая, будучи не реализованной в семье в браке с мужем, сублимирует свою пустоту и разочарование, и субъективно ощущаемую бесплодную жизнь в желание помочь Билли Эллиоту. Билли приходит на первое занятие танцами к Уилкинсон, взяв с собой письмо мамы, как очень дорогую его сердца вещь. Это письмо, вдохновившее мальчика на танец, мама оставила перед своей смертью. Преподаватель танцев Уилкинсон и Билли танцуют харизматичный танец (Приложение 1. Рис. 7). В дальнейшем Учительница и подросток много репетируют, готовясь к кастингу. Учительница проявляет строгость в процессе занятий, контролируя правильность выполняемых балетных движений, но подросток настолько увлечен, что даже не ощущает тон ее неприятного командного голоса (Приложение 1. Рис. 8).

Компоненты поведения Билли связаны с большим количеством причин психологического характера. Для Билли, было жизненно необходимо заполнение своей душевной пустоты и одиночества через дружеское общение с взрослым человеком. Уилкинсон смогла услышать этот крик о помощи подростка, который испытывает серьезные проблемы в своей жизни. Мальчику повезло с учительницей. Не у каждого в жизни бывает такой важный заинтересованный в ребенке педагог и просто хороший небезразличный человек, который помогает проявить себя в полной мере, развить талант или способности.

Выслушав за столом оскорбление от отца, который не позволил заступиться за внука бабушке, Билли активно протестует и бежит в дом учительницы. Там в отличие от своей семьи проявляют живой интерес к его переживаниям: муж Уилкинсон, который интересуется отцом подростка; учительница, которая советует Билли отстаивать свой интерес к балету; дочь Уилкинсон, спрашивая о том, скучает ли он по маме.

Произнесенная учительницей фраза, о его пластике, о том, как он выражает себя впечатляет Билли, создавая у него ощущение того, что наконец то появился человек, который верит в него. Он понимает, что многих детей есть способности к чему-либо, но увы очень часто они теряются в процессе жизни. Замечательно, когда есть рядом «открыватели» [12, с. 313].

Майкл-одноклассник и приятель за Билли любит наряжаться в платья своих сестёр и находит в этом свой смысл. Отношение Билли к однокласснику неординарное и несколько растерянное. Осуждая его словами и всячески сопротивляясь его намерениям, выражением лица и жестами Билли выдает себя и все же дает зрителю понять, что тема таких нетрадиционных навязываемых Майклом отношений, ему небезразлична (Приложение 1. Рис. 9). Но это отнюдь не означает того, о чем могли подумать многие зрители.

Если рассмотреть эпигенетическую теорию развития Эриксона Э. в подростковом возрасте, то можно понять, что человек оказывается в

состоянии внутриличностного конфликта. Перед подростком стоит задача осознания многочисленных образов себя, имеющихся у него (мальчика, девочки, сына, обучающегося и др.), и на основании этих знаний интегрирования их в личностную идентичность. Эриксон Э. подчеркивает психосоциальную сущность эго-идентичности, обращая внимание на конфликты между психосоциальными структурами, в частности на конфликт идентичности и ролевого смешения [9].

В фильме Билли демонстрирует эти образы, примеряя на себя роли: мальчика, когда гуляет по лугу, беседует в раздевалке и играет в «подушечный бой» с дочкой учительницы; девочки когда Майкл красит ему губы и нежно смотрит на него в школе; сына когда спорит и протестует в ответ на требования отца; обучающегося, когда беседует с Уилкинсон о сюжете «Лебединого озера» (Приложение 1. Рис. 10).

### **Вывод по главе 1**

Семейная система Билли Эллиота переживает кризис. Из-за этого заостряются черты характера и становится деструктивным поведение каждого из ее членов. Отсутствие поддержки со стороны членов семьи способствует обострению протекания подросткового возраста Билли.

Его реакции формирования идентичности становятся предельно противоречивыми и непонятными ему самому (Приложение 1. Рис.11).

Другими словами, подросток в процессе формирования самосознания ищет себя в этом мире, задавая себе вопросы: «Кто я, кем я должен быть, на кого равняться». Это довольно сложный и порою болезненный процесс выбора, перед которым встает Билли.

## **Глава 2 ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО КРИЗИСА**

### **2.1. Билли в поисках себя**

Образ Билли: невероятно живой, искренний, трогательный. В мальчишке-подростке из британской шахтерской деревне сочетается грубость и нежность, хитроумная смекалка и детская подкупающая наивность; удивление, казалось бы, известным каждому простым вещам (Приложение 1. Рис. 12).

В пути, по которому шел Билли к достижению заветной цели его сопровождала преподаватель Уилкинсон. Благодаря ей в одиннадцатилетнем Билли, который тайно начинает ходить на уроки балета зажигается огонь.

Билли вступает в период пубертата. Следует отметить, что неизменной задачей данного возрастного периода является формирование гендерно-половой идентичности.

Конструирование гендерной идентичности - усвоение личностью культурно - заданных образцов и норм определенного гендера, а также реализация внутренних замыслов, смыслов, потребностей личности на определенных ступенях возрастного развития. Исследователи определяют гендерную идентичность как результат сложного процесса согласования всех факторов, который протекает в субъективном, внутреннем психологическом мире личности [4, с. 97].

Если проанализировать путь Билли, согласно вышеуказанной концепции, то можно предположить, что на развитие его половой идентичности в большей степени будет влиять его внутренний психологический мир.

Подтверждением данной гипотезы могут служить исследования зарубежных и отечественных психологов о том, что в современных актуальных условиях развития детей следует в большей степени

акцентировать внимание не на социальном конструировании гендерно-половой идентичности, а на том, что половая идентичность

- результат сложного взаимодействия биологических, социальных и психологических личностных факторов и смыслов, которые обеспечивают:

- определенные способы репрезентации половой идентичности во внешнем пространстве [2, с. 68];

- различные, не всегда одобряемые общественным мнением и непосредственным социальным окружением нетрадиционные формы реализации базовых потребностей личности. Направляющими факторами при этом являются: стремление к внутренней согласованности, самоактуализации и внешнему подтверждению;

- развитию характерных качеств в той манере и форме, которая отвечает его собственным личностным особенностям и смыслам [3, с. 93].

Все вышеперечисленные факторы имеют значение для развития любого подростка. Но у каждого человека соответственно свои индивидуальные механизмы развития. Так индивидуальная ситуация развития Билли связана:

- с депривацией материнских отношений;
- переживаниями в связи с деменцией бабушки;
- деструктивными отношениями с братом и отцом, которые унижали его и уделяли недостаточно внимания.

Казалось бы, одного из вышеперечисленных факторов достаточно для развития психологических нарушений, но у Билли их несколько. Билли приходится бороться с последствиями психотравм, как и многим другим подросткам.

На самом деле у каждого человека своя личная история. Только самому Билли известно какая боль сидит внутри. И если можно забинтовать рану на теле, то от душевного страдания спасения нет, потому что прошлое, «не прожитое» и подавленное всегда болит внутри и сильнее чем побои на теле. Именно по этой причине-невыносимой душевной боли подсознание

переводит ее в телесный эквивалент. Ведь так может быть легче: материализовать симптом, чем носить его «внутри» души.

Через некоторое время, когда затихает внешнее выражение эмоциональной реакции: громкий плач превращается в тихие слезы, а потом и они проходят начинается «внутренний крик». Каждый человек пытается преодолеть это по-своему. И нужно сказать, что не всем удастся.

Попробуем проанализировать каким способом преодолевал свою психотравму Билли и почему не смотря ни на какие трудности он станет счастливым (Приложение 1. Рис.13).

Для этого требуется провести анализ научных исследований способов конструирования человеком собственной гендерной половой идентичности.

Николоси Д.-доктор психологических наук основатель национальной ассоциации по исследованию и терапии гомосексуальности в США описывает следующую модель возникновения однополого влечения: гомосексуализм, он называет в первую очередь симптомом гендерной травмы. Гомосексуальное поведение попыткой «залатать» первичную рану, отчуждающую от врожденной мужественности, которую не удалось проявить. Это отличает данное поведение от гетеросексуального, которое естественным образом возникает в процессе ненарушенного становления гендерной идентичности [7].

Основной конфликт в большинстве случаев гомосексуализма выглядит так: ребенок, обычно более чувствительный и склонный к эмоциональной травме, чем среднестатистический, ожидает любви и признания от родителя одного с ним пола, но в то же время испытывает разочарование и гнев по отношению к нему, поскольку этот родитель воспринимается данным ребёнком как невнимательный или подавляющий. Отметим, что братья и сёстры этого ребёнка могут воспринимать того же самого родителя по-другому. Гомосексуальная практика является эротической реконструкцией этих отношений любви-ненависти.

Таким образом, гомосексуализм, по сути, коренится в следующем:

- конфликт принятия своего естественного пола;
- конфликт в детско-родительских отношениях, и, как правило, конфликт отвержения сверстниками того же пола.

В гармоничных семьях дети знают, что они важны родителям сами по себе и уверены, что любые их чувства важны и приемлемы для родителей.

В семье Билли все было по-другому. Изначально эмоционально чувствительный, легко уязвимый, мягкий ребенок, получивший психологическую травму вследствие смерти матери и болезни бабушки, не находит поддержки и участия в своих проблемах двух самых близких людей: отца и брата. Подросток нуждался в особой поддержке для того, чтобы пережить отсутствие психологического комфорта, ранее создаваемого мамой. По мнению практикующих психологов и результатам научных исследований такие дети как Билли подвергаются очень высокому риску получить травму половой идентичности [11, с. 149]. В процессе пути становления Билли четко прослеживается:

- сначала потеря привязанности;
- затем гендерный дефицит.

Одной из форм расстройства привязанности может выступать гомосексуальное желание, которое в психологии рассматривается как защитное и компенсаторное в структуре актуального гендерного нарушения. Следовательно человек впоследствии может закрепить в репертуаре своих защит гомосексуализм, а может пойти по другому пути

На протяжении своего развития Билли неоднократно выражал любопытство по поводу своей идентичности, пытаясь понять кто он на самом деле. Поддержка окружающих: учительницы, сыгравшей, образно говоря, на трудном этапе развития для Билли роль хорошего внимательного родителя [15, с. 196] (символическим является то, что именно Уилкинсон начинает читать письмо мамы); отца «повернувшегося лицом» к сыну помогла Билли сублимировать потенциальное гомосексуальное влечение в творчество-занятие балетом.

По этому поводу будет целесообразно привести мнение лингвиста и психоаналитика Балласа К., профессора английского языка Университета штата Массачусетс в США, который рассматривал гендерно-половую идентичность как «индивидуальный язык личности» [14, с. 211], то есть как то, что может быть в самом себе осмыслено и артикулировано другому. Ни у одного человека гендер полностью не воспроизводит категории, существующие в культуре, а является его личной интерпретацией.

Сам итог сублимации психотравмы и влечения Билли можно понять, прочитав фразу о том, как выражают впечатление зрители фильма: танец возникает ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле для Билли мучительнее, чем танцевать.

После танца он испытывает ощущение полета и легкости (Приложение 1. Рис. 14). Билли на кастинге, отвечая на вопрос члена комиссии о том, как он чувствует себя танцуя, говорит, что он забывает обо всем, когда танцует.

С научной психологической точки зрения-танец послужил не только стабилизации душевного равновесия Билли, но и способствовал его творческой самореализации в искусство балета. Следует отметить, что психоаналитики рассматривают творческую деятельность прежде всего как результат противоборства сил, которые коренятся в бессознательном и человеческом разуме; и как предохранительный механизм, препятствующий проявлению темных сил первичных влечений и эмоций [10].

Следуя теории психоанализа, можно сказать, что у Билли была высокая вероятность стать «больным невротиком», который, испытывая давление моральных и правовых норм, постоянно стремился бы освободиться из сети социальных связей, ограничивающих проявление его биологических инстинктов, и потому находился бы в «состоянии непрекращающейся войны с социальной системой». Приобщение Билли к балету послужило двум целям: защите от его темной природы влечений и регулированию взаимоотношений с окружающими людьми.



Актуальными среди зрителей являются суждения о том нужно ли давать оценку влечений Билли и сравнивать его с другими людьми.

Существуют различные мнения о нормальности и маргинальности типов гендерной идентичности. Так исследователи Харрис А. и Голднер В. рассматривали гендер, скорее, как текучий, противоречивый и непрямолинейный, нежели как стабильный и фиксированный. Харрис А. писала: «...гендер не является чем-то материальным, просто лиминальным или эфемерным. Скорее в опыте любого человека гендер может занимать обе позиции. Гендер в каких-то контекстах может быть плотным и материальным, и вполне реальным, как любые особенности в нашем характере. В другие моменты гендер может казаться проницаемым и иллюзорным. Кроме того, может существовать множество гендеров или воплощенных в теле сущностей. Для некоторых людей эти переживания гендера могут ощущаться как интегрированные, созвучные эго. Для других гендерные противоречия и альтернативы кажутся опасными и пугающими и поэтому воспринимаются как трещины в образе Я, разобщенный частичный объект» [13, с. 212].

## **2.2. Главная идея и скрытый смысл фильма**

Фильмы театрального режиссера Долдри С., в том числе «Билли Эллиот» получили высокую оценку зрителей из-за того, что режиссер нашёл свой стиль, в котором вполне органично сплелись трогательность, ирония, политика и конечно сюжет о воплотившейся мечте. Режиссер замечателен тем, что снимает кино о людях, которые кардинально отличаются от окружающих, их внутренний мир и видение окружающего несколько иное. Поэтому его героев порою некоторые зрители называют сумасшедшими, порочными.

Но несмотря на это, все же в фильме «Билли Эллиот» зрители были на его стороне. А в жизни, порою, бывает иначе. Однако, часто ли взрослые бывают человечными в отношении своих детей? Да, действительно, так

бывает не всегда, более того, в наши дни достаточно большой редкостью считается встретить по-настоящему человеческих родителей, которые смогли бы понять и принять своего ребенка таким, какой он в действительности является, не ожидая от него «великих свершений», окружив его заботой и любовью.

В сюжете фильма учительница танцев настаивает: каждый человек, даже самый маленький, волен выбирать свой путь самостоятельно. В этом выборе ему никто не должен мешать. И тогда гениев будет на этом свете больше. Гениев или, может просто счастливых людей.

Мнения о целесообразности показа фильма и мюзикла «Билли Эллиот» детям разошлись: так в Венгрии фраза, символизирующая призыв фильма «не бойся быть собой» была принята как намек на гомосексуальность, за пропаганду гомосексуализма для уязвимой психики детей и подростков. Другое мнение, которое было высказано в ответ гласит: показ какого-либо явления жизни не значит, что вы его пропагандируете. Человек может быть гомосексуалом и при этом отстаивать консервативные ценности.

Да фильм учит любить балет, но по большому счету, «Билли Эллиот» не о балете вовсе. Фильм по-разному трактуется исследователями на протяжении разных отрезков времени: например, «это фильм о природе гомосексуальности» или «фильм о путях самореализации подростка в сложных условиях бытия», «фильм о способах выражения нерастраченной сексуальной энергии».

Но все исследователи согласны с тем, что Билли он не побоялся осуществить свои самые заветные мечты, преодолев все сложности и преграды. Он смог найти свой жизненный путь.

Актер Джейми Белл, сыгравший Билли Эллиота, с дошкольного возраста, с шести лет занимался балльными танцами и чечеткой. Он является продолжателем танцевальной династии-его бабушка, мама, сестра и тетя профессиональные танцовщицы. Его матери было всего шестнадцать, когда

он появился на свет. В период обучения в общеобразовательной школе его обидно называли кличкой «мальчик-балерина». Актер Джейми Белл превзошел порядка около двух тысяч конкурентов на главную роль Билли.

В конце фильма, где Билли уже вырос, его играет профессиональный американский балетный танцор. В балете «Лебединое озеро», в американской версии. Лебедей исполняют мужчины-танцоры.

Фильм хорош не только своей историей, но еще и тем, как он поставлен: поэтично и естественно. Под поэтичностью подразумевается единство того, что мы видим и музыкального сопровождения. Есть несколько таких моментов, когда музыка и происходящее на сцене составляют неразрывное целое, и здесь не имеется в виду непосредственно танец под музыку. Для фильма о танце, который, по определению, является движением под музыку, она должна быть подобрана с особой тонкостью.

Использование музыки П.И. Чайковского «Лебединое озеро» придало яркость и нюансированность выражению чувств испытываемым Билли и другими героями. Совмещение в постановке ярких классических нот «Лебединого озера» и заводных рок-н-рольных мотивов позволяет лучше понять контраст чувств, испытываемых героями.

В 2001 году автором М. Берджес была написана новеллизация фильма. Постановка лондонского мюзикла «Billy Elliot The musical» по сюжету фильма была впервые показана в 2007 году.

Фильм и мюзикл заслуженно получили очень большое количество престижных номинаций и наград в разных странах мира. Фильм «Билли Эллиот» получил три премии BAFTA - в номинациях «Лучший британский фильм», «Лучший актер» (Джейми Белл), «Лучшая актриса второго плана» (Джулия Уолтерс). Фильм был номинирован на «Оскар» в категориях «Лучшая актриса второго плана» (Джулия Уолтерс), «Лучший режиссер» (Стивен Долдри), «Лучший оригинальный сценарий» (Ли Холл).

Примечательным является то, что исполнители главной роли мюзикла: дети 10-13 лет меняются, вырастая из возраста Билли, но все они в силу

очень строгих требований отбора на роль практически повторяют в жизни судьбу своего героя Билли Эллиота.

Многогранный и разносторонний поучительный смысл «Билли Эллиот» не имеет ограничений и актуален в разные времена.

Многие социально значимые черты личности стали считаться гендерно-нейтральными. Идеальный тип «настоящего мужчины» становится более вариативным, а отдельные его компоненты (агрессивность и др.) все чаще рассматриваются как проблематичные, и уместные в определенных условиях (война, спорт и т. п.). Преимущество в современном обществе имеют наиболее умные и креативные мужчины, их социальные достижения обеспечивают им более высокий статус. Следовательно, для анализа проявлений маскулинности необходимо учитывать объективные социально-структурные сдвиги, их преломление в культуре, в стереотипах и нормах маскулинности [6].

## **Вывод по главе 2**

У Билли как человека, перенесшего в детском и подростковом возрасте выраженные психотравмирующие переживания искажается последующее личностное развитие.

В процессе формирования каждого подростка существует фаза гендерной идентификации, которая характеризуется всплеском желания, сопутствующим стремлению человека достичь половой компетентности. Когда на этой стадии случается сбой, полоролевая идентичность так или иначе повреждается.

Существует два варианта выхода из данного состояния: проработка подавленной скорби или психотравмирующих переживаний и оптимальная сублимация, помогающая человеку преодолеть это гендерное повреждение. Для сына шахтера из британской глубинки стал более приемлемым путь сублимации через увлечение любимой деятельностью: балетом.

Необычайная популярность и высокая оценка довольно простого банального сюжета о жизни мальчика в глубинке, который вопреки воле отца начал заниматься балетом заключается в том, что, очевидно, каждый зритель находит в фильме отголоски собственных бессознательных мотивов. Поскольку в опыте любого человека есть ощущения гендерных противоречий и альтернатив, которые кажутся опасными и пугающими. В фильме «Билли Эллиот» на примере главного героя показан путь их разрешения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенного анализа фильма становится очевидно и понятно, что поведение главного героя Билли мотивировано его индивидуальной историей развития. В процессе развития подростка были тяжелые для ребенка переживания, наложившиеся в дальнейшем на подростковый период его развития. Подросток прошел через путь горевания по умершей маме, подавив эти переживания; преодолел невротическое внутренне-противоречивое реагирование, связанное с отношениями с отцом, братом и приятелем. Сумел принять помощь учительницы, которая поддержала его на пути самореализации.

Фильм «Билли Эллиот» принадлежит к числу тех шедевров, которые играют на всех струнах души, заставляя зрителя сердиться, расстраиваться, ликовать, отчаиваться, смеяться от всего сердца и в итоге завершать просмотр буквально очищенными слезами. В этом фильме, на первый взгляд, весьма бесхитростным, заложен огромный заряд жизнеутверждающей энергии.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Долгополова М. В чем гениальность Фрейда: о разнице между консультированием и психотерапией. 2016. URL: <https://mariadolgopolova.ru/stati/v-chem-zaklyuchalas-genialnost-frejda-i-o-raznits-e-mezhdu-psikhologicheskimi-konsultirovaniem-i-psikhoterapiej.html> (дата обращения: 20.07.2023).
2. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. СПб.: Питер, 2007. 544 с.
3. Исаев Д.Д. Сексология. Хрестоматия. СПб.: Питер, 2001. 512 с.
4. Курочкина И. А. Проблема гендерно-половой идентичности. URL: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/5561/1/978-5-8050-0549-8\\_2014.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/5561/1/978-5-8050-0549-8_2014.pdf) (дата обращения: 22.07.2023).
5. Левэй С., Хэмер Д.Х. О зависимости мужской гомосексуальности от биологических факторов. Сексология. СПб., 2000. 256 с.
6. Мелков С.В., Кудрина А.В. Представления о гендере и гендерной идентичности в современном психоанализе уют// Развитие личности. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-gendere-i-gendernoy-identichnost-i-v-sovremennom-psihoanalize> (дата обращения: 22.07.2023).
7. Николоси Д. Потеря привязанности и проработка скорби в репаративной терапии / Д. Николоси // Московский психотерапевтический журнал. - 2006. - № 2(49). - С. 170-175. - EDN KAUEGT.
8. Психология сексуальных отклонений: хрестоматия / сост. К.В. Сельченко. Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000. 668 с.
9. Эриксон. Э.Г. Детство и общество. URL: [https://pedlib.ru/Books/1/0154/1\\_0154-20.shtml](https://pedlib.ru/Books/1/0154/1_0154-20.shtml) (дата обращения: 22.07.2023).
10. Фрейд З Психология сексуальности. 2007-124 с. URL: <https://mybook.ru/author/zigmund-frejd/> Режим доступа по подписке. (дата обращения: 08.07.2023 г.)

- 11     Хаким Аз TRANS: Исследование гендерной идентичности и гендерной дисфории: Практическое руководство. - М.: Когито - Центр, 2020. - 248 с.
- 12     Corbett K. More life: Centrality and marginality in human development // Psychoanalytic Dialogues. - 2001b. - No. 11. - P. 313 -.355
- 13     Harris A. Gender as contradiction // Psychoanalytic Dialogues. - 1991. - No. 1. - P. 197-224
- 14     Ballas C. Forces of Destiny: Psychoanalysis and Human Idiom. - London, 1989.P 201-223
- 15     Aron L. The internalized primal scene // Psycho-analytic Dialogues. - 1995. - No. 5. - P. 195-236.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис.1-«Билли с дочерью учительницы»



Рис. 2-«Билли изучает балетные движения»



Рис.3-«Билли пришел посмотреть на занятия девочек балетом»



Рис.4- «Майкл-брат Билли»



Рис.5-«Билли с папой ждут автобус»



Рис.6-«Родственники в ожидании, когда выйдет Билли с письмом»



Рис.7-«Билли и Уилкинсон исполняют заводной танец»



Рис. 8-«Строгое объяснение Уилкинсон»



Рис. 9 -«Общение с Майклом»





Рис. 10-«Беседа с Уилкинсон»



Рис. 11 «Объяснение учительницы»



Рис. 12-«Билли в раздумьях»



Рис.13 - «Билли вырос, он уже не ребенок»



Рис. 14-«Билли в состоянии физического и душевного полета»