TÍTULO: subtítulo

AUTOR
Instituição, Cidade, País

RESUMO
O resumo deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12, com até 250 palavras, em espaço simples.

PALAVRAS-CHAVE: um; dois; três; quatro; cinco.

ABSTRACT
O resumo em inglês deve seguir o resumo em português, nas mesmas orientações acima descritas.

KEYWORDS: one; two; three; four; five.

1. INTRODUÇÃO

A extensão dos artigos deve ser entre 8 e 10 páginas (incluindo as referências bibliográficas). O corpo do artigo deve ser redigido em formato Word (.doc, .docx ou .rtf), fonte Times New Roman, tamanho 12, entrelinha (1.5), alinhamento justificado, margens de 3.0 cm (esquerda, superior e inferior) e 2.0 cm (direita), parágrafos com primeira linha de 1.0 cm. Notas de rodapé devem ser usadas com parcimônia, vindas no final das páginas.[1]

> Citações com mais de três linhas devem ter recuo à esquerda de 4.0 cm, fonte Times New Roman tamanho 11, entrelinha simples e constar em parágrafo próprio. As citações com menos de três linhas devem ser incorporadas ao texto, entre aspas, conforme o seguinte exemplo: "Citação direta de texto" (Sobrenome Autor, ano, p. x).
>
> Em caso de citação de textos em língua estrangeira, realizar a tradução no corpo do artigo (Sobrenome Autor, ano, p. x, tradução nossa) e colocar o original em nota de rodapé.[2]

Referências bibliográficas devem ser introduzidas ao final do texto e obedecer às normas da ABNT.

---

[1] Notas de rodapé redigidas em Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples, texto justificado. Caso indiquem links, referenciar desse modo. Disponível em: <https://bit.ly/2A5ovaK>. Acesso em: 30 mar. 2020.
[2] No original: "*Citação na língua original*".

2. IMAGENS, QUADROS E TABELAS

Tabelas, quadros e imagens (fotografias, gráficos, ilustrações etc.) devem vir prontos para serem impressos e no espaço a eles destinado pelo/a autor/a. O formato dos arquivos de imagem deve ser JPEG ou TIF, encaminhados em arquivo independente.

1. Título da imagem



Fonte: Informar fonte com data de acesso ou ano de publicação

Quadros expressam informações qualitativas, o mais relevante é o (conteúdo do) texto. Fechados nas laterais, se formam por linhas horizontais e verticais, como se vê no quadro 1.

Quadro 1. Traços atribuídos ao grupo do Nós e ao dos Outros por adjetivação

NÓS	OUTROS
Representação positiva	Representação negativa
Verdadeiros	velhaco, ilegais, parasitas, farsados, infiltrados, impostores, criminosos, idiotas, corruptos, rota, pouco qualificada, não civilizados, delinquentes, arrogantes, horrendo, mentirosos, barulhentos, ignorantes, subsidiodependente, estúpidos, podre

Fonte: VALLE-NUNES, 2020

Tabelas expressam resultados quantitativos, em que o mais importante são os números. Abertas nas laterais, se formam apenas por linhas horizontais, conforme se vê na tabela 1.

Tabela 1. Tiragem de cada edição do romance de estreia

Edição	Tiragem
Primeira edição	300
Segunda edição	500
Terceira edição	3000
Quarta edição	6000
Quinta edição	15000

Fonte: Produzido pelos/as autores/as

É responsabilidade dos/as autores/as a obtenção da permissão por escrito para uso de materiais (fotografias, imagens, tabelas, gráficos etc.) protegidos por lei de Direitos Autorais.

REFERÊNCIAS

Exemplo para livro:

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. Tradução por Aurora Fornoni Bernardini et al. 7. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

Exemplo para capítulo de livro:

VELLOSO, Monica Pimenta. Sensibilidades finisseculares: intelectuais e cultura boêmia. *In*: NEGREIROS, Carmem; OLIVEIRA, Fátima; GENS, Rosa (Orgs.). **Belle Époque**: crítica, arte e cultura. São Paulo: Intermeios/FAPERJ, 2016. p. 32-52.

Exemplos para artigos publicados em periódicos científicos:

WISNIK, José Miguel. Cultura pela culatra. **Teresa**, v. 1, n. 1, p. 92-102, 1. sem. 2000.

FURLANETTO, Maria Marta. Os caminhos de "onde" no português do Brasil: instrumento linguísticos e deriva. **Linguagem em (Dis)curso**, v. 4, n. 2, p. 249-279, jan./jun. 2004.

Exemplo para artigo publicado em anais de congresso científico:

MANDAGARÁ, Pedro. Transformando a poética do ambiente: O livro das transformações contadas pelos yanomami do grupo Parahiteri. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, XV, 2017, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos**...Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018. p. 719-725. Disponível em: <https://bit.ly/2TC8EY7>. Acesso em: 27 abr. 2020**.**

Exemplo para teses, dissertações e monografias:

FIGUEIREDO SOUZA, Ana Luiza de. "**Me deixem decidir se quero ou não ser mãe!**": narrativas pessoais de mulheres sobre a maternidade nas mídias sociais. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2019**.**

Exemplo para artigo ou matéria assinado/a publicado/a em site:

MAGNONI, Maria Salete. Bruzundangas: a República que persiste. **LABELLE UERJ**, Rio de Janeiro, 13 maio 2020. Disponível em: <https://bit.ly/2Zyi3Uz>. Acesso em: 24 maio 2020.

Exemplo para artigo ou matéria não assinado/a publicado/a em site:

CASA de papel: Casa Fedrigoni abre suas portas durante a FLIP 2018 para transformar três toneladas de papel em arte. **Publishnews**, Eventos, São Paulo, 20 jul. 2018. Disponível em: <https://bit.ly/36D7KQF>. Acesso em: 18 ago. 2019.