

Содержание

стр.		
	1. Пояснительная записка _____	2
- 5		
	2. Учебно-тематический план и содержание программы «Начальная театральная школа. Раскрепощение» _____	6-7
	3. Учебно-тематический план и содержание программы «Театр представлений» _____	8-10
	4. Учебно-тематический план и содержание программы «Театр переживаний» _____	10-12
	5. Календарно-тематическое планирование	
	6. Контрольно-измерительные материалы (КИМы)	
	7. Литература.	

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Приказа МОиН РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»; Приказа МОиН РФ от 09.11.2015г.

«Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов»; Письма МОиН РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ"; Письма Министерства просвещения РФ от 31.08.2023 № АБ-3569/07 "О направлении разъяснений по организации образования обучающихся с ОВЗ в 2023/24 уч. г."; учебного плана ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91» на 2024-2025 учебный год..

При составлении программы использованы учебные пособия: Программа развития личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками. Основы коммуникации. (под редакцией Л.М. Шипицыной – СПб., Образование, 1995г.); Литвак А.Г. «Психология слепых и слабовидящих» (СПб., РГПУ им. А.И.Герцена, 2007г.); Денискиной В.З. «Формирование неречевых средств общения у детей с нарушениями зрения» (Верхняя Пышма, 1997г.); Солнцевой Л.И. «Тифлопсихология детства» (М., Просвещение, 2000г.); методические рекомендации Бобровой В.Е.

Актуальность программы. Главное направление развития коммуникативных качеств у школьников со зрительными патологиями - это формирование опыта социальных навыков поведения.

Общение – процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, одно из условий развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку себя посредством других людей. Часто о слепом или слабовидящем человеке судят не по тому, что он представляет в действительности, а по неприятному впечатлению, которое нередко производит на нормально видящих людей его внешний вид, хаотичные жесты, нечеткая мимика, неестественная поза, неадекватная манера держаться.

Чаще всего незрячие и частично видящие люди принимают партнёра только как слушателя, а не как собеседника, принимая в свой адрес только положительные высказывания или доводы, подтверждающие их точку зрения. Принимать и понимать позицию другого человека, умение говорить о своих конкретных переживаниях лишь при условии интереса собеседника – важное качество в сфере общения. Не видя, как окружающие люди выражают свои чувства и эмоции, осознавая, что он не такой как все, ребенок со зрительной депривацией может вызвать неприязнь или смех и в результате, переживая психологический кризис, становится агрессивным, замыкается в себе, особенно в подростковый период.

Именно в театре закладывается культура человеческих взаимоотношений. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании, так и в организации детского досуга. Его основной задачей является воспитание творческой активности и гармонично развитой личности. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Школьный театр способствует решению целого ряда учебных задач: обучению живой разговорной речи, приобретению свободы в обращении; приучает выступать перед обществом в качестве ораторов. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Помогает научить школьника решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования. Театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Научная обоснованность. Вопросам социальной реабилитации, преодолению замкнутости, области развития коммуникативных навыков уделяли внимание многие педагоги-психологи (А.Г. Литвак, М.И. Земцова, В.П. Кашенко). Анализ научно-методической литературы, опыт работы специальных (коррекционных) учреждений для лиц с нарушением зрения показал: несмотря на важность и актуальность проблем, которые обсуждаются в специальной литературе и других источниках, проблема формирования готовности слепых и слабовидящих школьников к самостоятельной жизни, получению профессионального образования требует поиска новых путей её решения. Это обусловлено тем, что:

- слепые и слабовидящие школьники после окончания специальной (коррекционной) школы не достаточно готовы к получению профессии в неспециализированных вузах, колледжах и техникумах;
- значительно отстают от здоровых сверстников в области коммуникативных навыков;
- имеют ограниченные возможности получения информации из различных источников (библиотеки, книги и периодическая литература, телевидение и т.д.);
- выпускники плохо подготовлены к самостоятельной жизни вне стен школы-интерната в бытовом и личностном плане.

Часто эти причины приводят к эмоциональным и психическим срывам у подростков, имеющим глубокие нарушения зрения (В.З. Денискина, Л.М. Зальцман, Л.И. Солнцева Г.В. Никулина).

Дополнительное образование и реабилитационно-коррекционная работа может осуществляться через развитие творческих способностей детей с нарушением зрения, по наиболее перспективному направлению в развитии коммуникативных навыков в дополнительном образовании - обучение в театральной студии для детей 8 - 17 лет. Обучение осуществляется по трем возрастным группам:

- группа I года обучения «Начальная театральная студия. Раскрепощение» (1- 4 классы);
- группа II года обучения «Театр представлений» (5-7 классы);
- группа III года обучения «Театр переживаний» (8-11 классы).

Театральная деятельность предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях школы-интерната, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, она ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Практико-организованная деятельность театра-студии способствует не только повышению интереса к театральному творчеству, но и созданию организационно-педагогических условий формирования готовности слепых и слабовидящих школьников к социализации, получению профессионального образования.

Принципы построения программы:

- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии творческого педагога;
- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип инклюзии - вовлечение в процесс каждого ученика, обеспечение условий, которые соответствуют способностям, удовлетворяют его индивидуальные потребности;
- принцип связи с жизнью (искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное).

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Организационно-методические основы программы

Цели программы: воспитание творческой активности личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

1. **Образовательная:** ознакомление детей с теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование представлений о видах театра, истории его создания, искусстве актерского мастерства;
- формирование умений определять характер, настроение героя по его пантомимическим движениям, голосу;
- развитие фантазии, эмоционального воображения.

2. Развивающая: развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

- воспитание независимой свободной личности;
- формирование чувства коллективизма путем создания творческой атмосферы;
- повышение уверенности в себе, собственных способностях;
- развитие умения контактировать с партнером, находить общий язык.

3. Коррекционная: развитие у детей способности к самовыражению, передаче своих чувств, мыслей с помощью пантомимических движений и речи (используя наблюдения, алгоритмы способов выражения эмоций, пиктограммы). Развитие умения пользоваться сформированными навыками в свободной практической деятельности, при выборе профессии.

Формы обучения:

- групповая;
- подгрупповая (малыми группами) – 3-4 человека;
- работа в «кругу»;
- индивидуальная работа;
- выступления на «публику».

Условия организации занятий

Подгрупповые занятия проводятся в аудитории, где достаточно места для передвижения, наличие зеркал. Групповые практические занятия проводятся в актовом зале, где имеется сцена или большое пространство для показа этюдов и сцен из спектакля.

Предметное содержание обучения

<i>Сценическое движение</i>	<i>Актерский тренинг</i>	<i>Сценическая речь</i>
Хореография	Ролевая игра	Этикет
Пластика	Слуховое внимание	Дикция
Пантомима	Зрительное внимание	
	Грим	

Необходимые материалы для занятий

Ноутбук, видеокамера, диски, альбомы по искусству театра, театральный грим, костюмы, реквизиты к спектаклям, декорации (предполагается совместное их изготовление с детьми и родителями). Методические материалы (игры-упражнения), наглядные пособия (пиктограммы эмоциональных состояний, поз человека), несколько экземпляров сценариев, пиктограммы, схемы поз человека, иллюстрации к литературным произведениям.

Принципы проведения занятий:

1. Принцип самоопределения и самостоятельного принятия решений, который позволяет проявлять инициативу в ходе занятий, учит делать выбор решения, действий.
2. Принцип развивающего обучения, который заключается в реализации всех поставленных целей данной программы.
3. Принцип воспитывающего обучения заключается в формировании навыков общения, коллективизма на основе уважения и интереса друг к другу членов студии.
4. Принцип доступности и посильности, который проявляется в том, что занятия строятся с учетом возрастных психологических, индивидуальных особенностей и способностей школьников.

Методические приемы:

- Наблюдение.
- Посещение театров.

- Беседы, направленные на знакомство с историей театра, особенностями игры, различными эмоциями, чувствами, движениями.
- Упражнения для развития мышц лица, шеи, плеч и отработки дикции.
- Тренинги, «капустники».
- Словесные, ролевые, подвижные игры, ролевые игры.
- Проигрывание этюдов.
- Самостоятельная работа над образом.
- Репетиции.

Динамика обучения, продвижения обучающихся, воспитанников прослеживается по «ступенькам» творчества в условиях театра-студии:

- 7 шаг** – Я добился признания зрителя
- 6 шаг** – Я начинаю понимать, чувствовать, что играю
- 5 шаг** – Я умею играть и знаю, как это делать
- 4 шаг** – То, что я делаю и как делаю, уже нравится другим
- 3 шаг** – Мне это нравится, я без театра не могу
- 2 шаг** – Я придумываю сам
- 1 шаг** – Я не боюсь играть

Данная программа будет способствовать формированию следующих **«жизненных» и «академических» компетенций:**

- развитие представлений о себе и других людях, осознание общности и различий с другими людьми;
- овладение каждым ребенком с ОВЗ основными представлениями о собственном теле, его возможностях и ограничениях, возможностях компенсации;
- овладение первоначальными представлениями о социальной жизни;
- формирование умения взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, сопереживать другим людям;
- формирование опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных проблем;
- практическое освоение социальных ритуалов и форм этикета, соответствующих возрасту и полу ребенка;
- развитие умения выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели;
- овладение способностью оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими учениками;
- формирование умения решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей (гражданина, потребителя, пациента, организатора, члена семьи и т.д.);
- развитие способности решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования.

Для обучения школьников в театральной студии использованы следующие контрольно-измерительные материалы (**КИМы**):

1. Таблица признаков эмоциональных состояний (Приложение №1) - по Л.М. Зальцману
2. Тест на понимание языка мимики (Приложение №2) – по Т.Б. Тимофеевой
3. Тест на понимание языка жестов (Приложение №3) – по Т.Б. Тимофеевой

Общие критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- показ самостоятельных работ;
- умение самостоятельно распределять роли, проводить тренинги;
- умение свободно владеть своим телом и речью.

Учебно-тематический план

«Начальная театральная школа. Раскрепощение» (для детей младшей группы 8 -11 лет)

(в неделю 1 час, в год 30 часов, диагностика – 2 часа, резерв – 2 часа)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Собеседование, история создания театра, традиции, планы.	2
2	Тренинги: « Развитие творческой активности». «Снятие зажимов». «Раскрепощение».	8
3	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, «капустники». Пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники.	10
4	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	4
5	«Приобщение к театру». Посещение спектаклей.	2
6	Запись на видео самостоятельных работ, Их анализ.	2
7	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителям.	2
8	Итоги года, рейтинги, награждения.	2
	Всего в году.	32

Содержание программы

I раздел Знакомство - 10 часов

1. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение.
2. Развитие творческой активности.
3. Коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности.
4. Развитие индивидуальности.
5. Знакомство с техникой сцены и ее устройством.

II раздел Первые роли – 22 часа

1. Моноспектакли (этюды), миниатюры, массовки, «капустники».
2. Участие в общем творческом процессе театра-студии и ее программах, праздниках.
3. Приобщение к театру, посещение спектаклей в драматическом театре.

Содержание основных тем программы «Начальная театральная школа. Раскрепощение».

1. Собеседование. Рассказ о создании театра-студии, ее традициях, законах, выпускниках, планах. Требования к нормам поведения.

Беседы об увлечениях. Выявление уровня и объема знаний о театре.

2. Тренинг. Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств. Развитие творческой активности и воображения.

Снятие зажимов голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

Все это проводится на каждом занятии в начале в игровой форме в течение года.

3. Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД). Игры в кругу и по очереди: этюды «Колобок», «Пуговица», «Я помогаю маме» и др.

Следующие этюды сюжетные. Зачины – это самостоятельные разыгрыши, шутки. «Капустники» - сборные игры, этюды.

Народные сказки – «Теремок», «Колобок», «Репка», где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли). Каждый сам решает, кого он будет играть и каким. Подготовка костюмов, декораций, работа над пластикой.

4. Знакомство с техникой сцены. Знакомство со сценой, ее оборудованием и назначением. Правила движения и поведения на сцене.

5. Приобщение к театру. О театре и актерах. Репертуар местного театра. Посещение спектаклей.

После просмотра спектакля школьники делятся впечатлениями.

6. Запись на видео. Когда работа над народными сказками закончена, организуется день съемок.

Групповой просмотр отснятого материала, конкурс на «лучшую роль» с вручением призов.

7. Показ самостоятельных работ. Показ творческих работ на общих праздниках студии «Посвящение в студийцы», Дебют должен быть праздником.

8. Участие в общем творческом процессе. Участие в праздниках, соблюдение традиций, совместное участие в школьных мероприятиях.

Школьники должны

Знать:

- Основные эмоциональные состояния.
- Виды речи.
- Историю создания театра.
- Влияние звуков, запахов на эмоциональное состояние человека.
- Значение внешнего вида при взаимоотношении с разными людьми.
- Нормы и правила поведения на сцене.

Уметь:

- Определять на живом человеке, адаптированном рисунке, фотографии, видеосюжете по мимике, жестам, позе, интонации голоса эмоциональное состояние человека.
- Пользоваться различными жестами общения (рукопожатия).
- Определять по выражению лица, позе, жестам настроение человека.
- Моделировать положительные эмоции. Моделировать отрицательные эмоции.
- Пользоваться упражнениями для расслабления и напряжения групп мышц.

Владеть:

- Полученными знаниями о своем теле, эмоциях, речи при показе этюдов, театральных постановок. мобильности.
- Движениями в замкнутом пространстве, используя сохранные органы чувств.
- Отсчетом и ориентировкой в сценическом пространстве.
- Комплексами упражнений для укрепления лицевых мышц.
- Передачей настроения через выразительные движения и позы.

Ожидаемый результат:

1. Развитие:

- необходимых актерских навыков: эмоциональной памяти, внимания, дикции;
- индивидуальных способностей в работе;
- умения работать с текстом.

2. Сплоченность:

- распределение ролей;
- участие в этюдах, сценках, спектаклях в различном качестве;
- взаимодействие с партнером.

3. Формирование:

- навыки пантомимики и сценической речи;
- интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

Основные требования программы «Начальная театральная школа. Раскрепощение»:

1. Главное – атмосфера занятия. Она должна быть непринужденной, обязательно доброй, светлой, радостной, легкой, где могут свободно парить детские мысли и чувства, где рождается интерес, доверие.

2. На занятии должен быть четкий темпоритм, динамичность.

3. Минимум информации – максимум действий. Объяснения педагога должны быть предельно лаконичными, понятными, цель занятия ясной и доступной.

4. Каждый должен понять, чему он сегодня учится и зачем. Сознательные действия – путь к успеху.

5. Не забывать о том, что перенасыщение могут разрушить желание учиться. Постоянно вносить элементы новизны.

- 6. Каждое занятие должно быть непредсказуемым для учеников неожиданными поворотами, необычными формами и техническими эффектами.
- 7. Не скупиться на эпитеты в превосходной форме, контролируя эту грань. Удачи, успехи окрыляют.
- 8. Заканчиваться занятия должны анализом работы учеников.

Учебно-тематический план

«Театр представлений»

(для детей средней группы - 11-14 лет)

(в неделю 2 часа, в год 68 часов, диагностика – 2 часа, резерв – 2 часа)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1
2	Тренинги. Коллективные игры. Освоение актерских навыков. Снятие зажимов.	8
3	«Ролевая игры» (упражнения). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	10
4	Сценическая речь. Этикет.	10
5	Сценические движения.	10
6	Грим.	4
7	Учебный спектакль. Репетиции. Пробы. Премьера.	24
8	Итоги года. Актерский «багаж» «Весенняя анкета»	1
	Всего за год	68

Содержание программы

I Раздел Тренинги - 8 часов

- 1. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
- 2. Развитие навыков коллективизма и конкуренции.
- 3. Освоение «актерского багажа»: грим, костюмы, художественное слово, пластика, реквизит, декорации, наблюдения.

II Раздел Ролевые игры – 10 часов

- 1. Образ, характер, приспособления.
- 2. Атмосфера, обстоятельства.
- 3. Отношения, события, конфликт.

III Раздел Учебный спектакль-сказка – 24 часа

- 1. Знакомство с драматургией.
- 2. Действенный анализ и событийный ряд.
- 3. Построение роли с использованием приобретенных навыков, работа над образом.
- 4. Талант и коллективизм в достижении цели (премьеры).

Содержание основных тем программы «Театр представлений».

- 1. **Введение.** Творческие планы, предложения по постановке. Организационные вопросы.
- 2. **Тренинг.** Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т. д.
- 3. **«Ролевые игры».** Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть, предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий. Атмосфера, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Приспособления. Работа над индивидуальностью. Четкий ритм занятия. Общие пробы и индивидуальный показ, обсуждение.
- 4. **Сценическая речь.** Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.
- 5. **Сценическое действие.** Его элементы включаются в каждое занятие «Тренинга». Сценические занятия, отработка движений (фехтование), специальная подготовка.

6. **Грим.** Специальные занятия в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С общим гримом. Макияж, наклейки, шрамы и т. д.

7. **Учебный спектакль.**

«Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;
- определение состава спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли.

Репетиция спектакля.

Подготовка декораций, реквизита.

Звуковое, световое оформление спектакля, костюмы.

Технические приспособления, трюки.

Распространение билетов.

Финансовые вопросы.

Премьера, дебюты.

Второй и последующие спектакли.

8. **«Весенняя анкета»**

- Лучшая роль года (мужская, женская).

- Самый творческий человек группы.

- «Открытие года – дебют».

По результатам анкет определяется рейтинг студийцев.

Школьники должны:

Знать:

- Виды речи, ее характеристики.
- Разнообразие чувств и способы их передачи.
- Влияние, возможности звуков, запахов на эмоциональное состояние человека.
- Роли вербальной и невербальной коммуникации в общении.
- Нормы и правила культуры поведения и общения в общественных местах.

Уметь:

- Пользоваться навыками культуры поведения и общения в свободной практической деятельности.
- Определять на живом человеке, адаптированном рисунке, фотографии, видеосюжете по мимике, жестам, позе, интонации голоса эмоциональное состояние человека.
- Уметь определять свойства и классифицировать эмоции, жесты на иллюстрациях, на живом человеке, по описанию.
- Моделировать положительные эмоции. Моделировать отрицательные эмоции.
- Пользоваться выразительными движениями «ритмопластики» под музыкальные произведения различного характера.
- Находить общие темы для разговора при общении с людьми разного возраста и пола.
- Контролировать свои движения, позу, жесты, мимику и речь в разговоре с окружающими.

Владеть:

- Интонационной стороной речи: тембром, темпом, силой голоса, интонацией.
- Полученными знаниями о владении своим телом, эмоциями, речью при показе этюдов, театральных постановок. Движениями, ориентировкой, используя сохраненные органы чувств.
- Использованием сохраненных органов чувств в процессе ориентировки в пространстве и сценических движений.

- Знаниями о нормах и правилах культуры поведения и общения в общественных местах.
- Умением самостоятельно ориентироваться в простейших бытовых и социальных ситуациях
- Приемами, упражнениями по «ритмопластике».

Ожидаемый результат:

- Развитие:
- актерских навыков (действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание);
 - индивидуальных способностей в работе;
- Сплоченность:
- при создании костюмов, реквизита;
 - игра в сценках, спектаклях в различном качестве.
- Формирование:
- навыков выразительной сценической речи;
 - интереса к искусству театра;
 - умения использовать полученные знания и умения на школьных мероприятиях.

Основные требования программы.

1. Все делаем вместе! Обсуждаем каждый показ, учитывается мнение каждого. Говорим о том, что удалось, что интересно.
2. Пьесу для постановки выбираем месте, убеждаем.
3. Пробы. Каждый выбирает роль, все вместе после просмотров утверждаем состав. Признание успеха.
4. В создании учебных спектаклей каждый - не только актер, но и звукооператор, светооператор, костюмер, гример, художник.
5. Премьера, дебют! Тщательная подготовка.

Учебно-тематический план

«Театр переживаний»
(для детей старшей группы – 14-17 лет)

(в неделю 2 часа, в год 68 часов, диагностика – 2 часа, резерв – 2 часа)

№ п/п	Тематика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Программа, творческие планы, задания.	2
2	Тренинги	14
3	Работа над созданием спектаклей.	40
4	Традиционные обряды: «Посвящение в актеры».	6
5	«Весенняя анкета» - художественные советы.	6
Всего за год		68

Содержание программы

- I Раздел** Тренинг – 14 часов
1. Внимание и воображение.
 2. Внутренне пространство.
 3. Психологический жест.
 4. Пространство и время.
 5. Создание творческой атмосферы.
 6. «Внутренний актер».
 7. Импровизация.
 8. Актерское обаяние.
- II Раздел** Работа над спектаклем – 40 часов
1. Работа за столом:

- драматургия пьесы, действенный анализ, событийный ряд, конфликт;
- образ героя, какой он? его взаимоотношения с персонажами, актером;

2. Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат (с использованием всех знаний, навыков, талантов, технических средств).

III Раздел Дипломы, награждения – 12 часов

- Выдвижение лауреатов в номинации «Маска».
- «Актерский багаж».

Содержание основных тем программы «Театр переживаний»

1. Вводное занятие.

Творческая программа на год.

График занятий и репетиций.

Организационные вопросы

2. Тренинг.

Внутреннее пространство.

Внимание и воображение.

Пространство и время.

Создание творческой атмосферы.

«Внутренний актер».

Импровизация.

Энергетика актера.

Актерское обаяние.

3. Работа над спектаклем.

- Работа за столом. Проба роли.

- Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

- Премьеры, спектакли, творческие встречи.

4. Традиционные обряды.

- «Посвящение в актеры».

- Репетиции «капустников», вручение призов.

5. Художественные советы.

- Программа на год.

- Решение текущих вопросов.

Девиз: «Стань таким, чтоб на тебя можно было надеяться».

6. Дипломы, награждения лучших студийцев

- дипломы;

- выдвижение лауреатов в номинации театра-студии:

- «Маска»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая мужская роль» и др.

Школьники должны:

Знать:

- Разнообразие чувств и способы их передачи.
- Секреты обаяния при общении с людьми.
- «Открытые» и «закрытые» позы, их отличие, значение.
- Искусство наложение грима.
- Нормы и правила культуры поведения и общения в общественных местах.
- Способы избежать конфликтных ситуаций.

Уметь:

- Воспроизводить основные эмоциональные состояния людей.
- Свободно пользоваться выразительными движениями под музыкальное

произведения различного характера.

- Использовать полученные знания при знакомстве с людьми разного возраста и пола.

- Свободно пользоваться жестами, позами, мимикой и речью в предложенных ситуациях и в соответствующих обстоятельствах.
- Находить выход из создавшейся конфликтной ситуации (в том числе предложенной).
- Контролировать свои движения, позу, жесты, мимику и речь в разговоре с окружающими.

Владеть:

- Интонационной стороной речи: тембром, темпом, силой голоса, интонацией.
- Свободным использованием нормами и правилами культуры поведения и общения в предложенных ситуациях и общественных местах.
- Передачей настроения через выразительные движения и позы.
- Правилами хорошего тона при общении с одноклассниками и взрослыми.
- Способами воспроизведения эмоций, поз, жестов в этюдах, инсценировках.
- Ориентировкой в замкнутом и свободном пространстве, используя сохраненные анализаторы.
- Способами налаживания коммуникативных связей.
- Положительной мотивацией к преодолению стыда, неуверенности в своих силах.
- Высоким уровнем самоорганизации.

Структура занятий

1. Тренинг-зарядка:
 - снятие зажимов;
 - упражнения на восстановление дыхания;
 - упражнения на внимание;
 - упражнения на слуховое внимание
2. Разминка (мышц лица, шеи, плеч, рук).
3. Повторение пройденного материала.
4. Игры-этюды. (Работа с текстом)
5. Театральные игры
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание.