

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА

Количество исполнителей: 5 человек

Сцена для 5 человек 6 на 3 метра

Состав: барабаны (7 моноканалов), бас-гитара, электрогитара, клавиши (2 моноканала или стереопара), вокал(муж.), вокал(жен.)

Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы при условии полной готовности со стороны местного персонала – 2 часа.

Большая просьба не располагать микшерный пульт за сценой.

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, просим заранее связаться с нами! Любой указанный прибор и микрофон можно заменить аналогичным. (не уступающим по характеристикам).

Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. Любой пункт можно изменить, если заранее согласовать это с персоналом коллектива. Список предоставляемого оборудования должен быть заранее согласован с нашим звукорежиссером (либо руководителем коллектива)

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА)

Мощность порталов должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей, ориентировочно: 20 W на 1 посадочное место в зале, но не менее 10 kW RMS. Акустическая система должна быть профессионального уровня, от фирм-производителей Meyer Sound/TurboSound/Electro-Voice/L-Acoustics,

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ:

Один отдельный отвод (фаза) питания 220В 50Гц с заземлением - на всё звуковое оборудование. Переносные колодки EURO (4 шт) согласно STAGEPLAN (см. ниже)

ГЛАВНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН)

**Allen & Heath qu-24 либо qu-16 (+wi-fi route, Ipad)
либо Mackie dl32 (+wi-fi route, Ipad)**

Подключенный и заряженный айпад обязателен!

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE)

Мониторы

Мониторы от фирм-производителей: **Martin Audio, Meyer Sound, L-Acoustics, JBL, Electro-Voice**

M1 (AUX 1) - 2 шт- 1st vocal

M2 (AUX 2) - 1 шт- 2nd Vocal

M3 (AUX 3) - Xlr for drums In Ear

M4 (AUX 4) - In Ear 1шт- bass, либо напольный

M5 (AUX 5,6) - In Ear 1 шт – Keyboards, либо напольный

M6 (AUX 7,8) – 2 шт In Ear 1шт – Guitar, либо напольный

4 акустических монитора и 3 In Ear радиосистемы с наушниками.

Все мониторы не менее 350 Ватт, двухполосные, не менее 15”, одной фирмы и одной серии. По согласованию можно заменить инэйры на напольные мониторы.

Расположение мониторов на сцене – см.Stage Plan.

Барабаны

Фирма барабанов - Yamaha, Tama, Sonor, Mapex
Рамеры - Бас барабан только 22", томы 10",12",16(14)".
Малый барабан и педаль !!!
3 стойки (журавль) под тарелки, с фетрами
стойка под хэт,
стойка под малый
крепление для томов
1 стул для барабанщика
коврик 2х2 м.
Микрофоны для ударной установки:
Kick AKG D112, BETA 52, BETA 91
Snare SM57 / E604, MD 421
Hi hat SM57, SM 81, C 421
Rack TOM SM57, AKG C518 M, audixD2
Floor TOM SM 57, audix D4
OH L C414, SM81, C1000
OH R C414, SM81, C1000

Примечание: тарелки свои

Бас-гитара

бас-гитарный комбо или отдельно голова + кабинет .
Предпочтительные фирмы - Markbass, Ampeg, Hartke, SWR, Epiphany.
Весьма не предпочтительные фирмы - Ashdown, Behringer. Комбик
поставить на ящик/стойку/кейс, поднять до человеческого роста.
Мощность - не менее 200 Вт. Снимать басовый сигнал отдельным
внешним DI-боксом класса Radial или BSS Audio. Стойка для гитары,
стойка типа журавль,
Пюпитр.

Гитары

Комбо Marshall или Fender (обязательно ламповые) Rivera мощность не ниже 100Вт

Микрофон инструментальный:

Guitar acoustic: sm57, AKG C414, C87, MD 421

Guitar AMT: Sm 57, e906, e609, MD 421

Стойка журавль.

Активный Direct Box

Гитарная стойка

Клавиши

Два шнура jack - jack, два direct box или двухканальный direct box , стойка для клавиш,

Пюпитр.

Александр - вокал (муж.)

- радио микрофон с батарейками вокальный (Shure Sm58/beta58 или лучше, Beyerdynamic, Sennheiser);
- стойка типа журавль или прямая;
- система ушного мониторинга ("in ear");
- стойка для ноутбука.

Анна - вокал (жен.)

- беспроводной вокальный микрофон (Beta58) на стойке журавль;
- два (2) напольных монитора на отдельных линиях;
- 8 пальчиковых (LR6, AA) батареек.

Юрий - саксофон

- система ушного мониторинга либо напольный монитор.