Psicóloga sanitaria, musicóloga, clarinetista y docente especializada en artes escénicas, neuropsicología, neurociencia y educación. Artista multidisciplinar.
Es licenciada en Psicología (UOC) y Psicóloga Sanitaria (UNED), con posgrados en Neuropsicología y Educación (UNIR), Neurociencia Cognitiva (UAB), Musicoterapia (UNIR), Atención Temprana (UEMC) y Psicooncología y Cuidados Paliativos (UEMC). Es Coach de Respiración (YACEP-15) y cuenta con formación en Mindfulness y Trauma.
Ha desarrollado experiencia clínica en el Hospital de Mérida y en los grupos de intervención psicológica en emergencias del COP en Extremadura y Andalucía, además de crear proyectos psicoeducativos inclusivos en conservatorios.
Profesora Superior de Clarinete (Conservatorio Superior de San Sebastián) y titular en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de Andalucía, posee también el Diploma de Cantante (Conservatorio de La Rioja) y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (UR). Ha trabajado con orquestas y agrupaciones de diversos estilos, actuando bajo la dirección de Juanjo Mena y Esa-Pekka Salonen, entre otros.
Es autora de obras musicales, literarias y teatrales de carácter terapéutico y didáctico. Recientemente ha publicado *Kama Muta y Lullaby: Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje*, primer fruto del proyecto "Psicología, ARTE y Neurociencia", una iniciativa creativa, didáctica e inclusiva que explora el papel de las artes en la construcción de los vínculos sociales.

Publicaciones académicas y literarias

Iruzubieta Pickman, E. V. (2025). *Kama Muta y Lullaby: Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje*. Colección Psicología, Arte y Neurociencia. Málaga, España.

Iruzubieta-Pickman, E. V., y Martínez-Castilla, P. (2025). *Interacción madre-bebé y evolución del comportamiento social y artístico desde una perspectiva filogenética.* En *11th International Congress of Clinical and Health Psychology in Children and Adolescents: Book of Abstracts* (p. 191). Málaga, España: Ediciones Pirámide.

Iruzubieta Pickman, E. V. (2026). *El aire que canta: Donde el aliento se vuelve fuego rítmico. Revista Viento, 27*, 9–13.

Iruzubieta Pickman, E. V. (2026). *Psicología y neurociencia para intérpretes artísticos: Cuerpo, emoción y vínculo en la práctica escénica contemporánea. Colección* Psicología, Arte y Neurociencia. Málaga, España. Pendiente de publicación.

Teatro musical para el desarrollo de habilidades escénicas

Iruzubieta Pickman, E. V. (2011). *El dragón estrella de Navidad*. Palacio de Congresos de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 22 de diciembre de 2011).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2012). *Los músicos de Mérida*. Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 15 de mayo de 2012).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2012). *Fantasía sobre Star Wars*. Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 17 de febrero de 2012).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2012). *Un portalito muy musical*. Palacio de Congresos de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 20 de diciembre de 2012).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2013). *Marioclarinete Bros*. Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 6 de febrero de 2013).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2013). *Musipiratas en fondo de bikini*. Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 19 de febrero de 2013).

Iruzubieta Pickman, E. V. (2014). *¡Cáscaras con los Angry Birds!* Auditorio del Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Mérida, España. (Estreno: 27 de febrero de 2014).

Composición musical

Iruzubieta Pickman, E. V. (2024). *Suite Kama Muta y Lullaby* [Composición musical; banda sonora del cuento musical homónimo].

Iruzubieta Pickman, E. V. (2025). *Suite para un mundo antiguo para pequeños pero poderosos músicos* [Composición musical para violonchelo, contrabajo, lira, marimba, timbal y voz narrada (opcional)]. Pendiente de publicación.

Iruzubieta Pickman, E. V. (2026). I Roar You💗. Fantasía en el Cretácico, para contrabajo solo. Pendiente de publicación.