

Управление образования Исполнительного комитета г. Казань

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Азино»

Советского района г.Казань

Принято на заседании

Педагогического совета

От « »

Протокол №

« » _____ 2019г.

«Утверждаю»:

Директор МБУДО «ЦДТ «Азино»

_____ Ф.Г. Сунгатулина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Музыкальная капель»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 4 года

Автор составитель:

Хуснутдинова Эльза Сабировна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

Казань 2019

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальная капель»

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная капель»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Хуснутдинова Эльза Сабировна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	4 года
Возраст обучающихся	7-15 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
Цель программы	формирование музыкальной культуры учащихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала
Образовательные модули	<i>Стартовый уровень</i> «Музыкальные капельки» – один год обучения <i>Базовый уровень</i> «Музыкальная палитра» – два года обучения <i>Продвинутый уровень</i> «Музыкальная радуга» – один год обучения»
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: • беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; • показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; • практическая работа; • решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;

	• вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися); • организация творческих, имитационных и ролевых игр; • телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); • просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; • выполнение творческих проектов.
Формы мониторинга результативности	- входная, итоговая диагностики; - промежуточная и итоговая аттестация учащихся
Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Музыкальная капель» выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах учащихся: - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально - нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального образования; - способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;

	- способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и творческим способностями, музыкальным слухом, певческим голосом; - способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.
Дата утверждения и последней корректировки программы	
Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Музыкальная капель» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Казань «Центр детского творчества «Азино».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Казань «Центра детского творчества «Азино»;

- Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Казань «Центра детского творчества «Азино»;

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центра детского творчества «Азино» г. Казань

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017 «О направлении методических рекомендаций»).

Занятия с обучающимися младшего возраста строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Обучающимся доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, обучающиеся данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у них расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом.

Обучающиеся младшего возраста возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности обучающего и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

В подростковом возрасте происходит разделение на сопрано(S) и альты (А), приобретается тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

В старшем возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Диапазон развит в пределах двух октав. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому вокальная работа максимально должна носить индивидуальный характер. Необходимо учить петь выразительно, эмоционально, образно.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в ансамбле «Музыкальная капель» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Для определения уровней обучения и возможности перехода учащегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий. Занятия вокалом— это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение здоровьесберегающих принципов сопровождается ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в ансамбле. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение охране своего голоса, что позволяет предупредить преждевременное «изнашивание» голосов. Программа реализуется в условиях вокального ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого учащегося, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Весь репертуар дифференцируется по степени сложности. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Актуальность программы

Как свидетельствуют исследования в области педагогики и психологии, музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Вокальное искусство наиболее популярно и притягательно для детей всех возрастов и является

наиболее доступной формой вовлечения их в творчество. Однако окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством мы воспринимаем «музыкальный ширпотреб», поддерживаемый индустрией радио, телевидения, интернета. Поэтому понятно, сколь остра проблема художественно-эстетического воспитания детей, формирования музыкальной культуры на ценностно-ориентировочной основе, опыте познавательной и творческой деятельности.

Направленность программы

Необходимость участия в решении данной проблемы повлекла за собой создание программы вокального ансамбля «Музыкальная капель», направленной на музыкальное воспитание, развитие специальных вокальных и творческих способностей детей и подростков, приобщение обучающихся к музыкальной культуре как части общечеловеческой культуры.

Педагогическая целесообразность: Занятие вокалом в возрасте 7-15 лет дает обучающимся снятие психологических зажимов, повышение самооценки, уверенность в себе и профессиональную ориентацию, занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучаемого, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. На стартовом уровне, т.е. на первом году обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем уровне вокальные навыки развиваются и совершенствуются. *Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у подрастающего поколения этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна программы: Программа «Музыкальная капель» разработана для тех, кто стремится научиться красиво и грамотно петь. Программа «Музыкальная капель» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у обучающихся формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. В условиях, которые есть в образовательном маршруте ЦДТ, не предусмотрены специализированные предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература, гармония и поэтому в программу «Музыкальная капель» стартового уровня включены элементы сольфеджио в виде игры «Домики для нот» и «Лесенка нот», где в игровой форме изучается элементарная нотная грамота начального уровня. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (итоговый контроль). По итогам, которого обучающийся может пройти обучение на том или ином уровне.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Музыкальная капель» предназначена для комплексного изучения музыкального материала обучающимися от 7 до 15 лет. Срок реализации программы – 5 лет. Трудоемкость одного года обучения по всем уровням – 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Форма занятия – групповая.

Прием в коллектив осуществляется по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями. Собеседование проводится индивидуально, родители заполняют карточки-анкеты, знакомятся с условиями работы объединения и с собственными перспективами участия в этой деятельности.

Количество обучающихся в одной группе - 15 человек. Такое количество является оптимальным для организации деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях. Жизнь и работа в коллективе происходит по традициям народного календаря, и каждый вновь пришедший может легко включиться в этот процесс и найти свое место. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных задач;

- вариативность темпа освоения учебного материала.

Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие задачи для стартового уровня:

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых вокальных произведений;
- освоение приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- составление представления о профессиональной музыкальной деятельности, опыте исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для базового уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных вокальных произведений;
- освоение разнообразных приемов и способов охраны и гигиены голоса;
- формирование понимания сущности профессиональной музыкальной деятельности, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для продвинутого уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной и программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки, голоса, вокального дыхания, артикуляции;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;
- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Воспитательные задачи для базового уровня:

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;
- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;
- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;
- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

Воспитательные задачи для продвинутого уровня:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности учащихся.

Методологическая основа реализации программы

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и

отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, и др.

Динамика изучаемого содержания, основные виды и формы деятельности.

На стартовом уровне репертуар достаточно лёгкий: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

На базовом уровне - произведения достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Присутствуют голосовые эффекты, непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Вводится простейшая импровизация в джазовых произведениях, модуляция.

На продвинутом уровне репертуар отличается широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощённого ритмического рисунка и других сложностей.

Используемые методы:

- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;
- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;
- практическая работа;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);
- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;
- выполнение творческих проектов.

Материально-техническое обеспечение

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- музыкальный инструмент (пианино);
- синтезатор;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, стойки для микрофонов, микрофоны, видео- и аудиоматериалы);
- аранжировки;
- сценические костюмы;
- музыкально-шумовые инструменты;

- настольные и печатные игры.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

Прогнозируемый результат освоения программы

Стартовый уровень:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать (владеть):

- правила пения и правила охраны голосового аппарата;
- элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);
- правила певческой установки и певческого дыхания;
- приемы звукообразования.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть правильным дыханием (диафрагмальным).
- владеть певческой установкой;
- петь в пределах рабочего диапазона (от «до», «ре» I – до «ре» II октавы);
- владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;
- контролировать собственное пение;
- сравнивать различные музыкальные произведения;
- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- петь одnogолосно в ансамбле.

- Базовый уровень:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать (владеть):

- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);
- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- различать звучание музыкальных инструментов;
- использовать все виды дыхания;
- владеть единорегистровым способом образования певческого звука;
- владеть «мелкой» техникой работы языка;
- владеть простыми элементами двухголосья (канона);
- слушать друг друга;
- сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;
- анализировать на доступном уровне музыкальное произведение;
- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;
- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;
- петь в ансамбле;
- контролировать свое пение;
- владеть своим рабочим диапазоном в пределах октавы.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать (владеть):

- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);
- понятия «а капелла», «канон»;
- направления в музыке;
- понятие «кульминация в песне».

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- удерживать звук на опоре;
- владеть навыками активизации работы дыхательных мышц;
- владеть различными способами взятия звука;
- владеть навыками головного резонирования;
- владеть техникой работы губ и языка;
- петь двухголосие, владеть техникой унисонного исполнения;
- петь без аккомпанемента, владеть навыками самоконтроля слуха;
- вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;
- аналитически сравнивать различные музыкальные интерпретации;
- владеть навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий.

- Продвинутый уровень:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать (владеть):

- понятия «музыкальный спектакль», «мюзикл»;
- знать релятивные системы.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- петь на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;
- петь фальцетом;
- пользоваться резонаторами;
- филировать звук;
- петь в эстрадной манере;
- развивать внутренний слух;
- владеть навыком кантилены.

Диагностика результатов обучения по программе.

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Срок реализации программы вокального ансамбля позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Входная диагностика : В объединение принимаются все желающие. На **стартовый уровень** дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. **Базовый этап** обучения продолжают более способные обучающиеся. У них уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав **продвинутого уровня** программы – обучающиеся объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и обучающимся. В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной мониторинг);
- Середина учебного года (промежуточный мониторинг);
- Конец учебного года (итоговый мониторинг).

Первичная диагностика –1 год обучения (стартовый уровень)

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение входного уровня обученности с итоговым позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков,

анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1.Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2.Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3.Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика Базового уровня 1 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня знаний, полученных обучающимся на стартовом уровне. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1.Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: на сколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2.Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения на Базовом уровне

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на первом году обучения базового уровня. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1.Ритмический ансамбль Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне.

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2.Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4.Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла - отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

Диагностика 1 года обучения. Продвинутый уровень

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения базового уровня. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень

сформированности умений и навыков за 3 года обучения в объединении, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию и ли песню двухголосьем.

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно- чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «Музыкальная капель»**

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка
Стартовый уровень				
1 год обучения				
Предметные: - способность воспринимать и воспроизводить познавательную информацию по теоретическим основам эстрадного вокала, использовать правила, способы и методы развития голосового аппарата	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение вокальных партий; - слушание аудиозаписи собственного голоса - работа над унисоном, мелодическая «речитация»	Знает: - основные принципы элементарного голосообразования и голосоведения; - основные правила пения и правила охраны голоса; - элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - основные правила певческого дыхания; - основные приемы звукообразования. Умеет/владеет: - владеть правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «фа» I октавы);	Сборник вокальных упражнений. Сборник распевок. Сборник скороговорок. Вокальная азбука здоровья. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Инструкция по работе с микрофоном. Схемы и таблицы. Музыкальная литература. Нотные сборники.

			- владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать два музыкальных произведения; - отличать правильное звукообразование от неправильного; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одностанно в ансамбле.	Аудиозаписи (эталонно высокохудожественного пения) Электронные ресурсы.
Личностные: - интерес к познавательной деятельности, обучению эстрадному вокалу, - способность ориентироваться в нравственных нормах и правилах	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения	- обладает позицией учащегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству.	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.
Базовый уровень				
1 год обучения				
Предметные: - способность анализировать и самостоятельно действовать с учетом принципов элементарного голосообразования и	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом;	Знает: - необходимые правила пения и охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмической организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - необходимые правила певческого дыхания; - необходимые приемы звукообразования. Умеет/владеет:	Сборник вокальных упражнений. Сборник распевов. Сборник скороговорок. Вокальная азбука здоровья.

голосоведения, использовать правила, способы и методы развития голосового аппарата	- изучение результатов творческой деятельности; - самооценка	- исполнение вокальных партий; - слушание аудиозаписи собственного голоса; - исследование; - проектирование; - работа над унисоном, мелодическая «речитация»	- управлять правильным дыханием (диафрагмальным); - соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I - до «ля» I октавы); - уверенно владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - осуществлять постоянный контроль собственного пения; - сравнивать три музыкальных произведения; - описывать по характеру музыки тот или иной персонаж; - подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки; - уверенно петь одноголосно в ансамбле.	Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Инструкция по работе с микрофоном. Схемы и таблицы. Музыкальная литература. Нотные сборники. Аудиозаписи (эталонов высокохудожественного пения) Электронные ресурсы.
Личностные: - сформированность мотивации к обучению, освоению искусства эстрадного вокала, способность следовать нравственным нормам и правилам	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения	- обладает позицией учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле.	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.
2 год обучения				
Предметные: - способность анализировать и самостоятельно действовать, используя	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры;	<i>Знает:</i> - понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад); - различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор). <i>Умеет/владеет:</i>	Сборник вокальных упражнений. Сборник распевок. Сборник скороговорок.

средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, размер, темп, лад), осознанно соблюдать основные правила пения и правила охраны голоса	- выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка	- сравнение с образцом; - исполнение вокальных партий; - слушание аудиозаписи собственного голоса; - исследование; - проектирование; - работа над унисоном, мелодическая «речитация»	- различать оттенки музыки, лад; - использовать три вида дыхания; - свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука; - свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка; - владеть элементами двухголосья; - слушать и слышать себя и других; - сопереживать и переносить себя в положение действующего лица; - анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения; - накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации; - различать звучание трёх музыкальных инструментов; - владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; - петь в ансамбле в унисон; - контролировать и регулировать свое пение; - свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I – до «до» II октавы	Вокальная азбука здоровья. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Инструкция по работе с микрофоном. Схемы и таблицы. Музыкальная литература. Нотные сборники. Аудиозаписи (эталонов высокохудожественного пения) Электронные ресурсы.
Личностные: - встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, способность соотносить поступки и события с принятыми	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - беседы с элементами дискуссии, - КТД	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает нормы и традиции ансамбля	Презентация традиций ансамбля. Сборник сценариев воспитательных мероприятий.

этическими принципами				
Продвинутый уровень				
1 год обучения				
Предметные: - освоенность певческой установки, принципов элементарного голосообразования и голосоведения, способов и методов развития голосового аппарата	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка - оценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение вокальных партий; - слушание аудиозаписи собственного голоса; - исследование; - проектирование; - работа над унисоном, мелодическая «речитация»	<i>Знает:</i> - правила пения и правила охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - правила певческого дыхания; - приемы звукообразования. <i>Умеет/владеет:</i> - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы); - владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - придерживаться замысла композитора, художественных задач произведения при исполнении песни; - сравнивать более трёх музыкальных произведений; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - импровизировать в движениях в соответствии с характером музыки; - петь одногласно в ансамбле	Сборник вокальных упражнений. Сборник распевок. Сборник скороговорок. Вокальная азбука здоровья. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Инструкция по работе с микрофоном. Схемы и таблицы. Музыкальная литература. Нотные сборники. Аудиозаписи (эталонов высокохудожественного пения) Электронные ресурсы.

Личностные: - сформированность мотивации к обучению, творческому освоению искусства эстрадного вокала, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения	- способен обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятиям в ансамбле	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.
--	--	---	---	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения**«Музыкальные капельки»****Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы****«Музыкальная капель»****Стартовый уровень 1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка	12	1	11	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Общие понятия о строении голосового аппарата	14	4	10	устный опрос, визуальный контроль способа формирования согласных звуков во время пения
4.	Охрана детского голоса	12	3	9	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5	Певческое дыхание	16	5	9	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6	Звукообразование и звуковедение	14	4	10	включенное педагогическое наблюдение
7	Дикция и артикуляция	16	5	11	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8	Формирование звука, интонация	14	4	10	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Голосовой регистр	16	4	12	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
10.	Вокализ	12	4	10	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
11.	Мероприятия в целях духовно-нравстве	10	3	7	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов

	нного развития учащихся				
12.	Аттестация обучающихся	4	2	2	прослушивание вокальных партий, простейших вокализов, сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	144	41	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень «Музыкальные капельки» .

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Знакомство с содержанием программы первого года обучения (освоение певческой установки, постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

Практика: Прослушивание выступлений учащихся из старших групп ансамбля. Организация прослушивания учащихся. Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Базовые понятия: эстрадная песня, ансамбль, правила ТБ на занятии.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование

Раздел 2. Певческая установка

Тема: 2.1. Знакомство с понятием «певческая установка»

2.2. Постановка головы во время пения

2.3. Постановка корпуса во время пения

2.4. Певческая установка певца

2.5. Значение упражнений и распевок для становления эстрадного певца.

Теория: Певческая установка. Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Правила пения. Распевание. Назначение распевания. Знакомство с методикой самооценки.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения. Разучивание упражнений, распевок. Самооценка.

Задание для стартового уровня: пересказать правила постановки корпуса и головы при пении.

Базовые понятия: певческая установка, распевание, вокальное упражнение, самооценка.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 3. Общие понятия о строении голосового аппарата

Тема: 3.1. Общие сведения о голосообразовании

3.2. Качества певческого голоса

3.3. Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле.

3.4. Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков

3.5. Мелодичность, унисон

3.6. Строение и работа связок во время пения

3.7. Слушание музыки

Теория: Певческий голос. Правила исполнения в ансамбле (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Совокупность органов голосового аппарата: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная).

Практика: Распевание. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически).

Задание для стартового уровня: назвать основные органы, участвующие в голосообразовании.

Базовые понятия: голосовой аппарат, мелодичность, унисон, формы музыкальных произведений.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 4. Охрана детского голоса

Тема: 4.1. Голос эстрадного певца

4.2. Что полезно и вредно для голоса

4.3. Как укреплять голос

4.4. Что расслабляет голосовые связки

4.5. Звуковой массаж голосовых связок

4.6. Вокальная техника

Теория: Правила воспитания голоса эстрадного певца. Характерные индивидуальные особенности голоса человека. Вокальная техника. Гигиена и охрана детского голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

Творческое задание для всей группы: составление памятки «Что вредно и что полезно для голоса».

Базовые понятия: гигиена голосового аппарата, звуковой массаж, примарная зона, фониатор.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 5. Певческое дыхание

Тема: 5.1. Дыхательная гимнастика

5.2. Грудное дыхание

5.3. Диафрагмальное дыхание

5.4. Смешанное дыхание

5.5. Цепное дыхание

5.6. Вокальная техника

Теория: Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение. Органы дыхания. Виды дыхания. Ситуация перебора воздуха. Знакомство с дыхательной гимнастикой М.С. Норбекова, Т.Н. Каратаевой.

Практика: Работа над единой манерой звукообразования, вокальные упражнения на длинных звуках. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».

Творческие игры на развитие способности контролировать дыхание: «Волшебник», «Фантазер», «Веники».

Базовые понятия: органы дыхания, дыхательная гимнастика. Певческое дыхание - грудное, диафрагмальное, смешанное, цепное.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 6. Звукообразование и звуковедение

Тема: 6.1. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.

6.2. Позиция «зевок»

6.3. Свойства звука

6.4. Напевность, протяжность

6.5. Поступенное звуковедение

6.6. Скачкообразное звуковедение

6.7. Слушание музыки

Теория: Речь как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного).

Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука: высота, сила, тембр.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

Творческие задания: нарисовать звуками любое животное; вспомнить знакомую мелодию и нарисовать ее линиями.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно схематически воссоздать схему голосового аппарата, обозначив все функциональные связи.

Базовые понятия: голосообразование, звукообразование, напевность, алгоритм, протяжность, звуковедение - поступенное, скачкообразное.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Дикция и артикуляция

Тема: 7.1. Артикуляционная гимнастика

7.2. Особенности вокальной дикции

7.3. Вступление и окончания

7.4. Скороговорки

7.5. Звучание в микрофоне

7.6. Дикция и артикуляция в ансамблевом пении

Теория: Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные мышцы. Свобода гортани и мышц шеи. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с микрофоном.

Практика: Индивидуальные рекомендации по работе над дикцией. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

Задание для стартового уровня: декламация стихов на различной высоте звуков, изображая разных героев (положительных и отрицательных).

Базовые понятия: артикуляция, дикция, вступление, окончание в песне.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики, прослушивание вокальных партий

Раздел 8. Формирование звука, интонации

Тема: 8.1. Интонация

8.2. Ритмическая организация звука

8.3. Интонирование высоких звуков

8.4. Интонирование низких звуков

8.5. Долгие и короткие звуки

8.6. Импровизация

8.7. Формирование звука, интонация в ансамблевом пении

Теория: Акустические параметры – громкость, высота звука, тембр. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Свобода и «полётность» звука. Как не допустить фальшивой интонации. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути решения.

Контроль возникающих телесных зажимов при исполнении, усталость голоса.

Практика: Пение на «немом» звуке. Выполнение комплекса упражнений на выработку чистоты интонации и качества звука: «Баю-бай», «Самолёт», «Эхо». Пение распевок с одним закрытым ухом. Вокальная игра «Птички на проводе», «Теремок».

Творческие задания: рисование на тему «Музыка и мои чувства». Импровизация голосом на темы мелодий героев из сказки «Теремок». Сочинение разных мелодий птиц к игре «Птички на проводе». Имитация знакомых природных звуков на определенную мелодию, данную педагогом.

Базовые понятия: интонация, импровизация, зажим, слуховой контроль.

Основные формы контроля: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Голосовой регистр

Тема: 9.1. Высокий регистр

9.2. Средний регистр

9.3. Низкий регистр

9.4. Мелодия

9.5. Интонирование интервалов большой и малой секунды

9.6. Интонирование интервалов большой и малой терции

Теория: Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия. Разнообразие видов создания многоголосной фактуры звучания, вокального коллектива. Ф.И. Шаляпин о чувствах, эмоциях и воображении.

Практика: Запись и прослушивание собственного голоса

Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

Творческие задания: Узнать по голосу своих друзей.

Задание для стартового уровня: составить мини-сочинение «Как звучит мой голос»

Базовые понятия: регистр, тесситура, мелодия, интервал-секунда, терция.

Основные формы контроля: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Вокализ

Тема: 10.1. Унисон

10.2. Пауза

10.3. Динамические оттенки

10.4. Штрихи

10.5. Вокализ

Теория: Вокализ и его история. Роль вокализа в пении. Трудолюбие, регулярность в вокальных занятиях - залог успеха. Уникального голоса вокалиста.

Практика: Выразительное исполнение вокализов. Пение по ролям, используя динамику и штрихи.

Творческое задание: Исполнение песен на пиано и на форте. Исполнение вокализов на легато и на стаккато.

Задание для стартового уровня: осмыслить процесс работы над дыханием в пении.

Базовые понятия: вокализ, пауза, динамические оттенки, штрихи.

Основные формы контроля: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.

Ожидаемые результаты

Стартовый уровень «Музыкальные капельки»	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - основные принципы элементарного голосообразования и голосоведения; - основные правила пения и правила охраны голоса; - элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - основные правила певческого дыхания; - основные приемы звукообразования. Умеет/владеет: - владеет правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдает певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «фа» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать два музыкальных произведения; - отличать правильное звукообразование от не правильного;

	- определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одnogолосно в ансамбле.
Личностные	- обладает позицией учащегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

«Музыкальная палитра»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель»

Базовый уровень 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	Единорегистровый способ образования певческого звука	10	2	8	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.	Высокая позиция	20	2	18	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	Певческое дыхание	20	2	18	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.	Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция	20	5	15	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Различные атаки звуков	15	4	11	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	Вокальный образ	15	5	10	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	Ансамбль и строй	20	10	10	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность, коллективная работа	20	0	20	экспертная оценка, педагогическое наблюдение

10.	Аттестация учащихся	2	1	1	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	144	32	112	

Содержание программы «Музыкальная палитра»

Стартовый уровень

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы второго года обучения (единорегистровый способ образования звука, ансамбль и строй, вокальный образ).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

***Базовые понятия:** правила поведения, техника безопасности, инструкция.*

***Основные формы контроля:** включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.*

Раздел 2. Единорегистровый способ образования певческого звука

Тема: 2.1. Детализация понятия «певческая установка»

2.2. Дирижёрский жест

2.3. Двухдольный размер

2.4. Трёхдольный размер

2.5. Различные способы звукообразования

Теория: Понятие грудной, головной (фальцетный) и микст (смешанный) резонаторы. Примарная зона. Позиция «зевка».

Во время пения в разных регистрах - единый регистровый способ образования певческого звука. Оригинального звука.

Практика: Вокальные упражнения с новым репертуаром. Формирование певческих регистров. Пение отдельных звуков на зевке. Упражнения «Ворон» и «Филин» по Д.Е. Огороднову. Исполнение распевов на различные слоги с гласными звуками: «А», «У», «О», используя стаккато и легато, добиваясь головного резонирования, «И», «Э», «Ы», добиваясь грудного резонирования.

Пение «Страшной сказки», используя головной и грудной регистры и поиск смешанного регистра.

Задание для базового уровня: сочинить распевку с гласными звуками.

Базовые понятия: дирижерский жест, фальцет (головной регистр), микст, двухдольный и трёхдольный размер.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 3. Высокая позиция

Тема: 3.1. Грудной резонатор

3.2. Головной резонатор

3.3. Пение «на опоре»

3.4. Высокая певческая позиция

3.5. Культура пения

Теория: Понятие «резонатор». Резонаторные полости. Певческая опора. Ансамбль (общий, частный). Роль каждого певца в создании общего звучания. Культура пения. Зависимость вокального звука от вида пения (сольное, ансамблевое, камерное, эстрадное и др.). Воспитание вокально-тембровой культуры участников вокального ансамбля.

Практика: Упражнения на выработку резонаторов. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона.

Задание для базового уровня: сочинить историю о путешествии резонаторов.

Базовые понятия: высокая позиция, пение «на опоре».

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 4. Певческое дыхание

Тема: 4.1 Детализация понятия «Певческое дыхание»

4.2. Нижнеребернобрюшное дыхание

4.3. Придыхание

4.4. Организация музыкальных фраз

4.5. Координация дыхания с другими органами голосового аппарата

Теория: Координация дыхания со всеми другими органами голосового аппарата. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Фразировка, звуковедение. Качества исполнительского мастерства. Знакомство с дыхательной гимнастикой по Л.Н. Стрельниковой.

Практика: Работа над единой фразировкой и дыханием. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного нижнеребернобрюшного дыхания и укрепление певческого дыхания. Ритмика с тренировкой дыхания «Волшебник», «Фантазер».

Творческие задания:

Задание для базового уровня: написать мини-сочинение «Как я могу достигнуть образности и саморегуляции голоса».

Базовые понятия: *нижнеребернобрюшное дыхание, преддыхание, музыкальная фраза, образность и саморегуляция голоса.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений*

Раздел 5. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция

Тема: 5.1. Артикуляционная гимнастика

5.2. Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах

5.3. «Мелкая» техника пения

5.4. Скороговорки

5.5. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном

Теория: Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии, культура речи и логика в работе над произведением для вокального ансамбля. Приемы воспитания гибкой артикуляционной техники. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Артикуляционное рисование. Работа с микрофоном.

Творческие задания: Декламация басен на различной высоте звуков, изображая разных героев (мелодекламация).

Базовые понятия: *орфоэпия, «мелкая» техника, темп.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.*

Раздел 6. Различные атаки звуков

Тема: 6.1. Атака – начало зарождения звука

6.2. Твёрдая атака звука

6.3. Мягкая атака звука

6.4. Преддыхательная атака звука

6.5. Ансамблевое пение

Теория: Понятие «атака звука». Элементы ансамблевой звучности. Значение атаки звука и её влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

Практика: Использование в распевках слогов с твёрдыми согласными для выработки твёрдой атаки. Использование в распевках слогов с мягкими согласными для выработки мягкой атаки.

Задание для базового уровня: написать мини-сочинение «Как я могу достигнуть образности и саморегуляции голоса».

Базовые понятия: атака звука – мягкая, твёрдая, преддыхательная.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Вокальный образ

Тема: 7.1. Лад

7.2. Мажор

7.3. Минор

7.4. Лады народной музыки

7.5. Музыкальный образ

7.6. Музыкально-ритмические движения

Теория: Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Определение – лад, мажор, минор. Интервалы: секунда большая и малая (м 2, б 2) терция большая и малая (м3, б3). Построение интервалов от звука. Тональность до – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Сценичность в исполнении эстрадного репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.)

Практика: Работа над характером исполнения. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения. Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

Задание для базового уровня: исполнить песенку козы из сказки от лица Козы и от лица Волка.

Базовые понятия: лад, мажор, минор, импровизация.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 8. Ансамбль и строй

Тема: 8.1. Мелодический строй

8.2. Гармонический строй

8.3. Динамический строй

8.4. Двухголосье

8.5. Канон

8.6. Ансамбль

Теория: Характеристики ансамблевого звучания, его формы. Виды ансамбля. Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Особенности формирования звука в ансамбле. Нахождение примарных зон. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле.

Практика: Комплекс упражнений на развитие диапазона, исходя из примарных, натуральных звуков, на расширение диапазона голоса, на ровность силы звучания, на выравнивание всех звуков по качеству звучания, на звукоизвлечение без напряжения, пение канонов.

Упражнение: Пение любого звука или мелодии а`capella последовательно: один из детей начинает, следующий по цепочке продолжает эту мелодию или звук.

Базовые понятия: строй - мелодический, гармонический, динамический, ансамбль, двухголосье, канон.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

«Музыкальная палитра»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель»

Базовый уровень 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	Певческое дыхание	10	2	8	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
3.	Разнообразие музыкального мира	10	2	8	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	Единорегистровый способ образования звука	18	4	14	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
5.	Певческая артикуляция и дикция	16	3	13	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Ансамбль и строй	20	2	18	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	Вокальный образ	14	3	11	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	Пение a`capella	15	2	13	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность	20	-	20	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся	17	3	14	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов

11.	Аттестация учащихся	2	-	2	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	144	22	122	

.Содержание программы «Музыкальная палитра»

Базовый уровень 2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы третьего года обучения (атака звука, певческая артикуляция и дикция, пение а`capella, подростковая мутация, жанр, стиль вокального исполнительства).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Певческое дыхание

Тема: 2.1. Дыхательная гимнастика

2.2. Музыкальное предложение

2.3. Музыкальная форма

2.4. Дыхание в пении как выразительное средство

Теория: Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Важность каждодневных упражнений, выдержки, воли в становлении эстрадного артиста.

Практика: Комплекс упражнений на укрепление певческого дыхания, «Как дышать, чтобы не болеть» - тренинг. Игра «33 Егорки».

Задание для базового уровня: найти место дыхания среди средств выразительности в пении.

Базовые понятия: музыкальная форма, музыкальное предложение.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 3. Разнообразие музыкального мира

Тема: 3.1. Различные формы построения музыкальных произведений

3.2. Полифоническая форма музыкальных произведений

3.3. Полифония – многоголосие

3.4. Стили и жанры современного вокального искусства

3.5. Манера пения в эстрадном вокале

Теория: Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

Практика: Работа над певческими и исполнительскими навыками. Комплекс упражнений на мягкий, твёрдый, смешанный способ подачи звука. Работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Прослушивание произведений различных по форме построения; органной и полифонической музыки.

Базовые понятия: полифония, музыкальные стили и жанры, соната.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 4. Единорегистровый способ образования звука

Тема: 4.1. Метроритм

4.2. Художественное тактирование

4.3. Тембр

4.4. Академическое пение

4.5. Певческое вибрато

4.6. Слушание музыки

Теория: Понятия – метроритм, художественное тактирование. Знакомство с академической классической школой пения.

Практика: Комплекс упражнений классического академического вокала.

Задание для базового уровня: найти общее и различное в классическом и эстрадном вокале.

Базовые понятия: метроритм, художественное тактирование, тембр, вибрато, академическое пение.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 5. Певческая артикуляция и дикция

Тема: 5.1. Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки

5.2. Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки

5.3. Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки

5.4. Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки

5.5. Неслоговые (И, Й) звуки

5.6. Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности

Теория: Основы техники речи. Согласные звуки – это темп, ключ и эмоция голоса. Правила произношения согласных: звуков, слог, слово, фраза.

Практика: Комплекс упражнений: техника речи, логопедия.

Задание для базового уровня: Составить «портрет» согласных звуков.

.

Базовые понятия: согласные, шипящие, неслоговые звуки.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 6. Ансамбль и строй

Тема: 6.1. Тембровый строй

6.2. Трёхголосие

6.3. Трёхголосый – канон

6.4. Ступени роста юного вокалиста

Теория: Условия, необходимые для работы над тембральным строем. Распевание и обучение элементарным основам музыкальной грамоты.

Практика: Комплекс упражнений для пения трёхголосия.

Задание для стартового уровня: прослушать и высказать свое мнение о предложенных песнях на трехголосие.

Задание для базового уровня: из подборки песен на трехголосье выбрать те, которые, по мнению учащегося, будут интересны коллективу вокального ансамбля «Росток».

Задание для продвинутого уровня: импровизация на тему известной мелодии (на трехголосье).

Базовые понятия: тембровый строй, трехголосье, канон.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Вокальный образ

Тема: 7.1. Неподвижный нюанс

7.2. Forte, piano

7.3. Диминуэндо

7.4. Крещендо

7.5. Кульминация

7.6. Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле

Теория: Основные направления работы по выявлению художественной выразительности при исполнении произведения. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Выявление значимости исполнительского нюанса.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения средств достижения художественно-выразительного исполнения.

Игра «Путешествие».

Базовые понятия: forte, piano, диминуэндо, крещендо, кульминация.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 8. Пение a`capella

Тема: 8.1. Ладово-интонационный слух

8.2. Гармония

8.3. Народная манера исполнения

8.4. Слуховой контроль

Теория: Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле а`capella. Индивидуальная и коллективная работа по развитию многоголосного пения. Знакомство с народной манерой исполнения. Интонированное произнесение слов или фраз.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик ансамблевого звучания. Выполнение комплекса упражнений на развитие ладотонального слуха.

Творческое задание: Пение а`capella по цепочке.

Базовые понятия: гармония.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Базовый уровень «Музыкальная палитра»	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - необходимые правила пения и охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - необходимые правила певческого дыхания; - необходимые приемы звукообразования. Умеет: - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «ля» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - осуществлять постоянный контроль собственного пения; - сравнивать три музыкальных произведения; - описывать по характеру музыки тот или иной персонаж; - подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки; - уверенно петь одnogлосно в ансамбле.
Личностные	- обладает позицией учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад); - различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор). Умеет: - различать оттенки музыки, лад; - использовать три вида дыхания;

	- свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука; - свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка; - владеть элементами двухголосья; - слушать и слышать себя и других; - сопереживать и переносить себя в положение действующего лица; - анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения; - накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации; - различать звучание трёх музыкальных инструментов; - владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; - петь в ансамбле в унисон; - контролировать и регулировать свое пение; - свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы.
Личностные	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает традиции ансамбля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения**«Музыкальная радуга»****Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы****«Музыкальная капель»****Продвинутый уровень 1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	Мюзикл	12	2	10	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий защита проектов
3.	Опора певческого голоса	11	2	9	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	Фонетическое восприятие голоса	14	3	11	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	Регистр	12	3	9	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	Головное и грудное резонирование	16	4	12	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	Различные виды вокализации	20	2	18	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	Пение а`capella	14	3	11	опрос, включенное педагогическое наблюдение
9.	Ансамбль и строй	15	2	13	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

10.	Концертная деятельность	26	-	26	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Аттестация учащихся	2	-	2	сдача вокальных партий, тестирование
	Итого:	144	22	122	

Содержание программы «Музыкальная радуга»

продвинутый уровень

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы четвертого года обучения (мюзикл, опора певческого голоса пение а`capella, подростковая мутация, жанр, виды вокализации).

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций.

Правила работы с музыкальными техническими средствами.
Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Мюзикл

Тема: 2.1. Музыкальный спектакль

2.2. Знакомство с жанром мюзикл

2.3. Музыкальный этюд

2.4. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл

2.5. Слушание музыки

Теория: Исторические и современные жанры ансамблевого искусства. Определение синтетического жанра в музыке - мюзикл. Сценическое движение. Знакомство с постановкой современных мюзиклов. Понятие «пластическое интонирование».

Практика: Разучивание репертуара разного жанрового направления с учетом особенностей их исполнения. Применение методики А.П. Жилина при работе с вокальным ансамблем. Использование музыкально ритмических импровизаций при исполнении вокального номера.

Задание для продвинутого уровня: составить синквейн на тему «Мюзикл».

Творческие задания: Разработать проект детского мюзикла.

Базовые понятия: музыкальный спектакль, этюд, мюзикл.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 3. Опора певческого голоса

Тема: 3.1. Акустическая опора голоса

3.2. Динамическая опора голоса

3.3. Тембровая опора голоса

3.4. Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера

Теория: Устойчивый, правильно оформленный певческий звук («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). Технический навык.

Практика: Комплекс упражнений «Строим дом».

Задание для продвинутого уровня: выдох и вдох при опоре в разных жанрах: каков он?

Базовые понятия: опора звука, техника вокалиста.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 4. Фонетическое восприятие голоса

Тема: 4.1. Звук

4.2. Звуковые схемы

4.3. Релятивная система

4.4. Правила чтения и составления звуковой схемы.

Теория: Знакомство с релятивными системами. Правила чтения и составления звуковой схеме.

Практика: Упражнения для развития силы голоса: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Работа по схемам.

Творческие задания: разработать свои звуковые схемы.

Базовые понятия: звуковые схемы, релятивная система.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, прослушивание вокальных партий.

Раздел 5. Регистр

Тема: 5.1. Прикрытие голоса

5.2. Смешанные регистры

5.3. Переходные ноты

5.4. Фальцет

5.5. Выравнивание диапазона

Теория: Примарная зона, фальцет (головной регистр), грудной регистр, микст. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием его регистров.

Практика: Комплекс упражнений для сглаживания переходных нот при пении.

Творческое задание: создать звуковую цепочку на различных этапах регистровой фактуры.

Базовые понятия: регистр, фальцет.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 6. Головное и грудное резонирование

Тема: 6.1. Головной резонатор

6.2. Грудной резонатор

6.3. Смешанное резонирование

6.4. Глиссандо

6.5. Выравнивание звучания

Теория: Грудное и головное резонирование — важные ощущения певца, позволяющие верно судить о качестве тембра своего голоса и о характере работы голосовых связок. Головное и грудное резонирование - не причина головного и грудного

характера голоса, а следствие того или иного типа работы голосовой щели. Резонаторные ощущения в сильной степени рефлекторно стимулируют работу гортани.

Практика: Комплекс упражнений на грудное и смешанное резонирование. Игра «Ветер».

Базовые понятия: резонаторы, глиссандо.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 7. Различные виды вокализации

Тема: 7.1. Кантилена

7.2. Филировка звука

7.3. Трель

7.4. Эстрадная манера пения

7.5. Связное пение

Теория: Кантиленное, связное пение - основа вокальной музыки. Филировка. Сила звука. Характера голоса.

Практика: Отработать технику пения legato на разных видах музыкального материала. Игра «Допой мелодию».

Базовые понятия: кантилена, трель, филировка звука.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 8. Пение а`capella

Тема: 8.1. Нотный стан

8.2. Ключи

8.3. Нотная запись

8.4. Импровизирование а`capella

8.5. Чтение и запись мелодий

Теория: Элементарная нотная грамотность, умение прочесть и записать мелодию.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на импровизацию.

Творческие задания: Вокальная импровизация.

Базовые понятия: нотный стан, ключ.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

Раздел 9. Ансамбль и строй

9.1. Партитура

9.2. Сопрано, альт

9.3. Аккорд

9.4. Слушание мелодий

Теория: Уравновешенное и однотембральное звучание. Гармонический аккорд. Внутренний музыкальный слух. Мелодическая линия. Методы разучивания произведения, вокальной работы. Чувство ответственности в ансамбле. Согласованное исполнение. Самоконтроль за качеством исполнения.

Практика: Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом. Ритмичные движения под музыку с отхлопыванием, отстукиванием, «вытанцовыванием» ритмического рисунка заданного музыкального произведения.

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Чувство локтя, что это означает»

Базовые понятия: гармонический аккорд, внутренний музыкальный слух, мелодическая линия, самоконтроль качества исполнения.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Продвинутый уровень	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - правила пения и правила охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - правила певческого дыхания; - приемы звукообразования. Умеет: - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;

	- контролировать собственное пение; - сравнивать более трёх музыкальных произведений; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одностанно в ансамбле.
Личностные	- готов обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в ансамбле.

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.- [Электронный ресурс]: режим доступа:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».- [Электронный ресурс]: режим доступа: [http://base.garant.ru/70183566/Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р](http://base.garant.ru/70183566/Стратегия_развития_воспитания_в_Российской_Федерации_на_период_до_2025_года._Распоряжение_Правительства_Российской_Федерации_от_29_мая_2015_г._N_996-р)
3. [Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).- [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch>
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие на 2013 - 2020 годы от 15 апреля 2014 г. N 295).- [Электронный ресурс]: режим доступа: vo.garant.ru//document/70643472/paragraph/3:2
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. О воспитательном компоненте Федерального Государственного образовательного стандарта //Воспитание школьников. – 2009. - № 8. – С.10-16.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
10. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017г. «О направлении методических рекомендаций»).
11. Абелян Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе. – М.: Эксмо, 2012. – 209 с.
12. Алиев Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников - М.: АСТ, 2013.- 168 с.
13. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. – Казань: Инновационный курс, 1996. – 428 с.
14. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2016. – 214 с.
15. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М: Академия, 2016. – 137 с.
16. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей. – М.: Медицина, 2012. – 97 с.
17. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 432 с.
18. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Дрофа, 2007. – 589 с.
19. Горюшкина Н.Л. Особенности работы с хором юношей. – Самара, 2015. – 267 с.
20. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Директ-Медиа, 2011. - 613 с.
21. Дмитриевский А.И. Хороведение и управление хором.– М.: Вече, 2015. – 349 с.
22. Дмитриев Л.Т. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2014. – 384 с.
23. Дмитриева Л.Т. Методика музыкального воспитания,– М.: Академия, 2015. – 483 с.
24. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. - М.: Просвещение, 2012. – 349 с.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Новосибирск: Координация и тренинг, 2016. – 294 с.
26. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. – Новосибирск, 2016. – 316 с.
27. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. – М.: Экзамен, 2012. – 296 с.
28. Зими́на А.Н. Народные песни с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2013. – 142 с.
29. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: Эксмо, 2017 –187 с.
30. Лазарев М.А. Здравствуй. – М: Академия здоровья, 2017. – 87 с.
31. Максимов С.И. Сольфеджио для вокалистов. – М: Музыка, 2014. – 372 с.
32. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М: Просвещение, 2015. – 163 с.
33. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 285 с.
34. Нисбетт А.Н. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М: АСТ, 2012. – 118 с.
35. Новицкая Л.Т. Уроки вдохновения – всероссийское театральное общество. – М.: Дрофа, 2010. – 149 с.

36. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.- М.: Программа, 2007. – 543 с.
37. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 492 с.
38. Орлова Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь. – М: Просвещение, 2015. – 263 с.
39. Риггс С.Т. Как стать звездой. – М: Техника пения в речевой позиции, 2014. – 288 с.
40. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М: Учебное пособие, 1998. – 256 с.
41. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М: Академия, 2015. -327 с.
42. Спиридонов А.М. Только вместе. – Казань, 2014. – 216 с.
43. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.- 162 с.
44. Терентьева И.А. Художественно–творческая деятельность школьников как основа пути музыкально–эстетического воспитания. – М: Просвещение, 2044. – 341 с.
45. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М: Астрель, 2015. – 328 с.
46. Ханлей Т.Д. Развитие вокального искусства. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
47. Шахалов Л.М. История музыкального эстрадного исполнительства. – М.: Вече, 2003. – 372 с.
48. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Академия, 2014. – 479 с.
49. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 2009. – 373 с.
50. Юссон Р.П. Певческий голос. - М.: Просвещение, 2016. – 217 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Абелян Р.Б. Забавное сольфеджио. – М. Фламинго, 2012. - 58 с.
2. Абелян Р.Б. Как рыжик научился петь. – М.: Музыка, 2014.- 74 с.
3. Гульянц О.А. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 2015.-127 с.
4. Истолин С.В. Я познаю мир. – М.: Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2012.-276 с.
5. Маркуорт Л.А. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 78 с.
6. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М: Вече, 2014.- 157 с.

Интернет ресурсы:

1. Российский образовательный портал. Режим доступа: <http://school.edu.ru>
2. Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м., б.г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа:<http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>. – Загл. с экрана.

4. Нотка [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2010-2011. – Режим доступа: <http://enotka.com>. – Загл. с экрана.
5. Открытый нотный интернет-архив. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.
6. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс].- Электрон. Дан.- [Б.м.], 2001-2011. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua>.- Загл. с экрана.
7. Ноты – детям: фортепьяно, вокал. [Электронный ресурс].- Электрон.дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru>. – Загл. с экрана.
8. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа:<http://www.startvocal.ru>.
9. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
Режим доступа: <http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html>.
10. Джазовые минусовки. Режим
доступа:<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> -.
11. Детские минусовки по темам: ретро, детские, народные, эстрадная музыка,
современная популярная музыка. Режим
доступа:<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> -.
12. Детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов. Режим доступа:
http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki.

Динамика ожидаемых результатов разноуровневой программы «Музыкальная капель»

уровень	стартовый	базовый	продвинутый
	Знает: - основные принципы элементарного голосообразования и голосоуправления; - основные правила пения и правила охраны голоса; - элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - основные правила певческого дыхания; - основные приемы звукообразования. Умеет/владеет: - владеет правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдает певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «фа» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;	1 год Знает: - необходимые правила пения и охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - необходимые правила певческого дыхания; - необходимые приемы звукообразования. Умеет: - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «ля» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - осуществлять постоянный контроль собственного пения;	Знает: - правила пения и правила охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - правила певческого дыхания; - приемы звукообразования. Умеет: - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать более трёх музыкальных произведений; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж;

	- контролировать собственное пение; - сравнивать два музыкальных произведения; - отличать правильное звукообразование от не правильного; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одnogолосно в ансамбле.	- сравнивать три музыкальных произведения; - описывать по характеру музыки тот или иной персонаж; - подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки; . 2 год Знает: - понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад); - различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор). Умеет: - различать оттенки музыки, лад; - использовать три вида дыхания; - свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука; - свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка; - владеть элементами двухголосья; - слушать и слышать себя и других; - сопереживать и переносить себя в положение действующего лица; - анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения; - накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации; - различать звучание трёх музыкальных инструментов;	- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одnogолосно в ансамбле.
--	---	--	--

		- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; - петь в ансамбле в унисон; - контролировать и регулировать свое пение; свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы.	
--	--	---	--

УРОВНЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровни дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель»		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- основные принципы элементарного голосообразования и голосоведения; - основные правила пения и правила охраны голоса; - элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - основные правила певческого дыхания; - основные приемы звукообразования.	- необходимые правила пения и охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - необходимые правила певческого дыхания; - необходимые приемы звукообразования. - управлять правильным дыханием (диафрагмальным).	- правила пения и правила охраны голоса; - признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков); - правила певческого дыхания; - приемы звукообразования. - управлять правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдать певческую установку;

- владеет правильным дыханием (диафрагмальным). - соблюдает певческую установку; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «фа» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать два музыкальных произведения; - отличать правильное звукообразование от не правильного; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одноголосно в ансамбле.	- соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях; - петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «ля» I октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - осуществлять постоянный контроль собственного пения; - сравнивать три музыкальных произведения; - описывать по характеру музыки тот или иной персонаж; - подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки; - уверенно петь одноголосно в ансамбле.	- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы); - владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией; - контролировать собственное пение; - сравнивать более трёх музыкальных произведений; - определять по характеру музыки тот или иной персонаж; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - петь одноголосно в ансамбле.
- обладает позицией учащегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству.	- обладает позицией учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле.	- готов обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в ансамбле.
	- понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад); - различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор). - различать оттенки музыки, лад; - использовать три вида дыхания;	

	- свободно пользоваться единорегистровым способом образования певческого звука; - свободно пользоваться «мелкой» техникой работы языка; - владеть элементами двухголосья; - слушать и слышать себя и других; - сопереживать и переносить себя в положение действующего лица; - анализировать на доступном уровне два музыкальных произведения; - накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации; - различать звучание трёх музыкальных инструментов; - владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений; - петь в ансамбле в унисон; - контролировать и регулировать свое пение; - свободно владеть своим рабочим диапазоном от «до» I до «до» II октавы.	
	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает традиции ансамбля.	