

“Марина Цветаева: судьба поэта, темы творчества”

Урок литературы в 11 классе

Цели урока:

- познакомить учащихся с жизненной и поэтической судьбой Марины Цветаевой;
- определить основные признаки творчества самой трагической из лирических поэтесс;
- продолжить работу по овладению навыками понимать мысли, переживания, душу поэта через его стихотворения.

Эпиграфы к уроку – высказывания Марины Цветаевой, строки из её писем.

- Всё понять
и за всех пережить.
- Вся моя жизнь – роман с собственной душой.
- Возьмите стихи, это – и есть моя жизнь.

Оформление урока: фотопортрет М.Цветаевой, фотографии поэта, книги стихов.

На доске:

Основные признаки творчества Марины Цветаевой:

- ✓ *предельная искренность чувств,*
- ✓ *глубина философского осмысления жизни,*
- ✓ *подлинное новаторство поэтической речи.*

Предварительные задания учащимся к уроку.

- 1) Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение стихотворений, которые должны прозвучать во время урока.
- 2) Групповые задания:
 - А) Группа «биографы» готовят устные сообщения на темы:
 - «Рассказ о Марине Цветаевой и её муже Сергее Эфроне – встреча, брак, разлука».
 - «История рождения и период детства Марины Цветаевой».
 - «Самый трагический период в жизни поэтессы – пребывание в эмиграции с мая 1922 года по 1939 год».
 - Б) Группа «литературоведы» разделяются на подгруппы и готовят устные сообщения по произведениям М.Цветаевой, выполнив предварительно исследование на заданную тему.
 - « Стихотворения 1918-1920 г.г. – выписать строки из «лихолетья эпохи».
 - «Выписать строки из стихотворений Цветаевой, свидетельствующие о её глубоком знании Библии».
 - «Названия «античных» стихотворений и поэм поэтессы».
 - «Цикл «Стихи к Пушкину».

- «Цикл «Стихи к Блоку». (Дополнительное задание к анализу цикла: *Красный цвет контрастирует с символическим белым цветом и дополняет его. Найдите а текстах цикла тому подтверждение. Попробуйте объяснить символический смысл слов, выражающих красный цвет*).

Введение в урок.

- Марина Ивановна Цветаева, русская поэтесса. Родилась в Москве 26 сентября (8 октября) 1892 года. Умерла в 1941 году, 31 августа, в возрасте 48-ми лет, находясь в Елабуге. (После начала Великой Отечественной войны Марину Цветаеву отправили в эвакуацию в город Елабуга, что в Татарстане).

Сегодняшний урок литературы мы посвящаем сложной судьбе самой трагической из лирических поэтесс - Марине Цветаевой, многогранной тематике её лирики.

Запишите тему урока и эпитафии – высказывания Марины Цветаевой о себе и своём творчестве.

Определим цели нашего урока.

Марина Цветаева однажды сказала: *«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чём говорю: Душа – есть всё – всюду – вечно»*.

Трудно говорить, однако же начнём...

Работа по теме урока.

(Звучит музыкальный фрагмент: например, Р.Шуман «Карнавал», ч.1. Прембула. Можно использовать любую, подходящую к тексту музыку. Однако, на мой взгляд, предпочтительнее, чтобы звучала музыка любимых Цветаевой композиторов. Это Шуман, Бетховен, Моцарт, Верди, Чайковский, Шопен).

- В декабре 1920 года в заснеженной Москве, в переполненном зале Политехнического музея проходил «Вечер поэтесс». Одна за другой на сцене появлялись представительницы московской богемы, читая свои стихотворения. Публика заметно скучала. Как вдруг...словно из темноты студёной ночи, явилась взору насторожённо притихшего зала женщина в чёрном, похожем на облачение монахини платье, в стоптанных валенках, с военной сумкой через плечо. Коротко остриженные волосы делали её лицо вызывающе независимым. А вся она дышала каким-то внутренним протестом, вызывающим ответную подобную реакцию у рафинированной части публики.

(Под музыкальное сопровождение - соната №30 для фортепьяно ми мажор, соч. 109, ч.2.Prestissimo Л.Бетховена – звучит стихотворение М.Цветаевой)

Я расскажу тебе - про великий обман:

Я расскажу тебе, как ниспадает туман

На молодые деревья, на старые пни.

Я расскажу тебе, как погасают огни

**В низких домах, как - пришелец египетских
стран -
В узкую дудку под деревом дует цыган.**

**Я расскажу тебе - про великую ложь:
Я расскажу тебе, как зажимается нож
В узкой руке, - как вздымаются ветром веков
Кудри у юных - и бороды у стариков.**

Рокот веков.

Топот подков. (4 июня 1918)

- Это была Марина Цветаева. Поэтесса, которую уже стала забывать литературная Москва. Многие знали или, вернее, догадывались, что революция не вдохновляла её. Видели, что она сторонится общества молодых московских поэтов, живёт в полном отчуждении. И поэтому её появление, столь неожиданное, воспринималось как вызов происходящему.

***И не на то мне пара крыл прекрасных
Дана, чтоб на сердце держать пуды.
Спеленутых, безглазых и безгласных
Я не умножу жалкой слободы.***

(«Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...», 1920)

- Если внимательно прочитать стихотворения Цветаевой 1918 – 1921 годов, то нельзя не заметить, что она находилась в духовной оппозиции существующему укладу жизни, не хотела да и не могла смириться с насилием, террором, которые были роковым знаменем времени, не желала быть молчаливым свидетелем взаимоуничтожения, разгула ненависти, ужасов гражданской войны, обрушившейся «громом на голову, саблей наголо». Вот строки из «лихолетья эпохи», которые выписали из собрания её сочинений наши «литературоведы».

(Учащиеся читают записанные на карточках поэтические мысли М.Цветаевой).

- Где-то в водовороте гражданской войны, в белой гвардии, между жизнью и смертью находился любимый человек поэтессы, муж Сергей Эфрон. Ему она посвятила цикл стихотворений «Георгий» (1921г.), в котором воспела мужество воина, ратоборца.

***Синие вёрсты
И зарева горние!
Победоносного
Славьте – Георгия!***

- Быть может, читая стихи в Политехническом музее, она вспоминала об их первой встрече, свадебном путешествии.

Группу, работавшую над биографией поэтессы, попросим рассказать о Марине и её муже.

(Учащиеся-«биографы» рассказывают).

- Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

(Звучит стихотворение «Я с вызовом ношу его кольцо...»)

- Да, счастливый брак, рождение дочери – всё, что так или иначе составляло радость бытия. Но вот – революция: муж с белыми, она – в красной столице, где её духовное одиночество становится невыносимым:

«Всё истрепала, изорвала, -

Только осталось, что два крыла...»

(Звучит стихотворение «Две руки, легко опущенные...»)

- «Биографов» попросим теперь осветить историю рождения и период детства Марины Цветаевой.

(Учащиеся также рассказывают стихотворения «Красною кистью рябина зажглась...» и «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).

- Лучшие годы жизни отдал отец Марины, профессор Цветаев, музею изящных искусств, ныне Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина. Известный филолог и искусствовед, он познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с её мифами, легендами, нравами, обычаями, с поэзией Гомера и Гесиода, Анакреона и Сапфо, трагедиями Софокла и Еврипида...

Античный мир постепенно становился неотъемлемой частью духовного мира будущей поэтессы. Сюжеты и образы греческого эпоса, созвучные её мироощущению, встречаются в самых различных цветаевских произведениях.

(Учащиеся-«литературоведы» приводят названия «античных» стихотворений и поэм поэтессы).

- А христианская мифология? Оказала ли влияние христианская мифология на формирование духовности Цветаевой? Занимает ли Библия какое-то место в её духовной жизни?

Несомненно, в стихотворениях Цветаевой оживают библейские образы, интерпретируются легенды Ветхого и Нового заветов, звучат афоризмами мысли создателей этого древнейшего литературного памятника.

Попросим «литературоведов» зачитать выписанные ими строки из стихотворений Цветаевой, свидетельствующие о её глубоком знании Библии.

(Учащиеся зачитывают строки из стихотворений Цветаевой).

- А вот и финал «Вечера поэтесс», на котором Марина Цветаева в декабре 1920 года читала свои стихотворения.

(Звучит стихотворение «Пригвождена к позорному столбу...» - 1920).

- Политехнический музей негодовал, не соглашался, молча сочувствовал и ... преклонялся перед силой духа и таланта поэтессы.

(Звучит музыкальный фрагмент).

- Стремительно и властно в жизнь Цветаевой вошёл Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину», эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв».

(«Литературоведы» знакомят с циклом «Стихи к Пушкину». Звучит стихотворение «Нет, бил барабан перед смутным полком...»).

Вопросы для закрепления. 1. Что предшествовало созданию поэтического цикла «Стихи к Пушкину»?

2. Почему эмигрантский журнал «Современные записки» опубликовал «Стихи к Пушкину» в сокращении?

3. Какие составляющие пушкинского гения выделила Цветаева в своём поэтическом цикле?

4. Какие выразительные средства использует поэтесса в стихотворении «Нет, бил барабан перед смутным полком...» для воссоздания картины «жандармских» похорон «умнейшего мужа России»?

(Звучит музыкальный фрагмент).

- Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19-ого – начала 20-ого века.

Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением её чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвящённые её поэтическому кумиру – Александру Блоку:

**Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё – пять букв.**

(Звучит стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»)

(«Литературоведы» знакомят с циклом «Стихи к Блоку»)

Вопросы для закрепления.

1. Что послужило причиной создания поэтического цикла «Стихи к Блоку»?
2. Как используется цветовая символика в этом цикле?

- Вы уже заметили, что стихи Марины Цветаевой мелодичны. Поэтому к ним постоянно обращаются композиторы. И тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

(Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа» - Андрей Петров, Валентина Пономарёва).

- Бурные события 1917 года разделили сестёр Марину и Анастасию на три с половиной года. В мае 1921 года Марина передаёт сестре письмо с вызовом на работу в Москву, пуд муки на дорогу и машинописный сборник стихов:

*Я эту книгу поручаю ветру
И встречным журавлям.
Давным-давно - перекричать разлуку -
Я голос сорвала.*

*Я эту книгу, как бутылку в волны,
Кидаю в вихрь войн.
Пусть странствует она - свечой под праздник -
Вот так: из длани в длань.*

*О ветер, ветер, верный мой свидетель,
До милых донеси,
Что еженощно я во сне свершаю
Путь - с Севера на Юг.*

Москва, февраль 1920

- И снова разлука: с 1922 по 1927-ой. До встречи в Париже. Самый трагический период в жизни поэтессы – пребывание в эмиграции с мая 1922 года по 1939 год.

«Биографы» расскажут об этом периоде.

(Учащиеся рассказывают).

- Ностальгия, тоска по родине; частичная, а затем – полная духовная изоляция, последовавшая за разоблачением и бегством сотрудничавшего с НКВД Сергея Эфрона; неопределённость положения; желание уехать в СССР, чтобы быть рядом с мужем и находившейся уже там дочерью Ариадной; предчувствие новой беды – вот составляющие этой трагедии.

- В 1939 году Марина возвращается в Россию с сыном Георгием. Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжёлые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и дочери Ариадны. Начало войны. Высылка в Елабугу. Постоянная тревога за жизнь близких ей людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей. И думы..., думы... Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветаева приняла решение уйти из жизни. Одиночество, состояние безысходности, душевные страдания привели её к гибели. Как Николай Заболоцкий, Борис Пильняк, Осип Мандельштам и многие другие писатели, она стала жертвой сталинского тоталитарного режима.

(Звучит «Реквием» из «Лакримозы» Моцарта).

*Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!*

*Всякая тарелка будет - мелкой,
Миска - плоской.*

*Через край - и мимо
В землю черную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.*

6 января 1934

- Как реквием звучат сегодня её стихи.

*Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.*

*Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.*

*И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все - как будто бы под небом
И не было меня!*

*Изменчивой, как дети, в каждой мине,
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.*

*Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...
- Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!*

*К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?!-
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.*

*И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто - слишком грустно
И только двадцать лет,*

*За то, что мне прямая неизбежность -
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,*

*За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
- Послушайте!- Еще меня любите
За то, что я умру.*

- В начале жизни Марина Цветаева писала:

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,*

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

(Май 1913, Коктебель)

- Такой черёд настал. Теперь Марина Цветаева – общепризнанный классик русской поэзии, одна из её вершин.

**Поэты – умирают.
Поэзия – остаётся.**

- В одном из писем М.Цветаевой читаем слова: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой». И это верно, ибо... «Возьмите мои стихи – это и есть моя жизнь».

Подведём итоги нашего урока.

Прочитайте на доске признаки творчества Марины Цветаевой.

Перепишите их в тетрадь.

Подумайте и скажите: согласны вы с обозначенными признаками? Почему?

Домашнее задание. 1) Выучить стихотворение М.Цветаевой (на выбор).

2) Подготовить комментарии к стихотворениям М.Цветаевой:
«Уж сколько их упало в эту бездну...» - 1913г.; «Рельсы» - 1923 г.

Примечание.

Комментарии – тот вид кропотливой исследовательской работы, который вызывает у старшеклассников неподдельный интерес, составление их предполагает подготовительную работу дома, умение находить в научной литературе необходимые аргументы, делает урок занимательным и динамичным. Для анализа и составления комментариев ребятам потребуются:

- 1) «Мифологический словарь»,
- 2) А.Тахи-Годи «Греческая мифология»,
- 3) Н.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

