

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ <i>са привременим седиштем у Косовској Митровици</i> <i>Филипа Вишињића б.б.</i>	
	КЊИГА САРАДНИКА	

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације сарадника и задужења у настави

Име и презиме			Весна Д. Милановић		
Звање			асистент са докторатом		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2020.		
Ужа научна односно уметничка област			Историја уметности		
Академска каријера	Год.	Институција	Научна или уметничка област		Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2020.	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	Историјске, археол. и класичне науке		Историја уметности
Докторат	2018.	Филозофски факултет Универз. у Београду	Историјске, археол. и класичне науке		Историја уметности
Магистратура	2000.	Филозофски факултет Универз. у Београду	Историјске, археол. и класичне науке		Историја уметности
Диплома	1987.	Филозофски факултет Универз. у Београду	Историјске, археол. и класичне науке		Историја уметности
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р. Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	20.UO1O03	Увод у историју уметности 1	вежбе	Историја уметности	ОАС
2.	20.UO3O02	Историја уметности српских земаља у средњем веку 1	вежбе	Историја уметности	ОАС
3.	20.UO4O01	Историја уметности српских земаља у средњем веку 2	вежбе	Историја уметности	ОАС
4.	20.UO5O01	Историја уметности српских земаља у средњем веку 3	вежбе	Историја уметности	ОАС
5.	20.UO6O01	Историја уметности српских земаља у средњем веку 4	вежбе	Историја уметности	ОАС
6.	20.UO3O01	Архитектура Византије и Западне Европе у средњем веку	вежбе	Историја уметности	ОАС
7.	20.UO4O02	Уметност позног средњег века у Византији и Западној Европи	вежбе	Историја уметности	ОАС
8.	20.UO4I04	Средњовековна уметност у контексту	вежбе	Историја уметности	ОАС
9.	20.UM1O01	Методологија историје уметности	вежбе	Историја уметности	МАС
10.	20.UM1I02	Српска уметност и визуелна култура у 18. и 19. веку	вежбе	Историја уметности	МАС
11.	20.UM1I06	Уметност позне антике и средњег века на тлу српских земаља	вежбе	Историја уметности	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Јеванђељске сцене у припрати милешевске цркве. Прилог реконструкцији и тумачењу првобитног програма, Зограф 37 (2013), 107–127				
2.	О фресци над улазом у Богородичину цркву архиепископа Данила II у Пећи, Зограф 30 (2004–2005), 141–165				
3.	The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme, Зограф 20 (1989), 48–59				
4.	О светосавској редакцији ликова светих монаха у припрати милешевске цркве. Прилог истраживању заједничких места у сликаним програмима црквених задужбина Немањића у XIII веку, Balcanica XXXII–XXXIII, 2001–2002 (2003), 263–295				
5.	Програм живописа у византијским и српским црквама као предмет научних истраживања Гордана Бабић, Глас САНУ CCCLXXVIII, Одељење историјских наука, књ. 9 (1996), 207–221				
6.	Нартекс као место покајника и оглашених. Подаци из византијског писаног наслеђа и њихова рецепција у научној историографији, у: На траговима академика Војислава Ј. Ђурића, Међународни научни скупови САНУ и МАНУ, новембар 2006, Београд 2011, 109–134 (Научни скупови САНУ, књ. CXXXV, Одељење историјских наука, књ. 33)				
7.	„Пророци су те нагавестили” у Пећи, у: Архиепископ Данило II и његово доба, Међународни научни скуп САНУ, децембар 1987, Београд 1991, 409–423 (Научни скупови САНУ, књ. LVIII, Одељење историјских наука, књ. 17, ур. В. Ј. Ђурић)				
8.	Култ и иконографија светог Луке у православљу до средине XV века, у: Црква Светог Луке кроз вјекове, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, октобар 1995. Котор 1997, 73–105 (ур. В. Кораћ)				
9.	Светачки лик у контексту: један нерасветљени пример из ексонартекса цркве у манастиру Трескавац, Византијски свет на Балкану (Пета национална конференција византолога, Београд, новембар 2010) II, Београд 2012 (Посебна издања Византолошког института САНУ, књ. 42/2, ур. Б. Крсмановић, Ј. Максимовић, Р. Радић), 459–479				
10.	О првобитном програму зидног сликарства у припрати Богородичине цркве у Морачи, у: Манастир Морача, зборник радова, Београд 2006 (Балканолошки институт САНУ, посебна изд. 90, ур. Б. Тодић, Д. Поповић), 141–182				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата			Више од 100 евидентираних		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			3 (АНЦИ)		
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи		Међународни
Усавршавања		Центар за високе студије средњовековне цивилизације у Поатјеу, Француска, међунар. летњи семинар (1992); летње школе грчког језика Универзитет у Солуну (1988, 1989), Кавала (1994) и др.			
Други подаци које сматрате релевантним Учешћа на више научно-истраживачких пројеката (САНУ, Филозофски факултет Универзитета у Београду и САНУ, Балканолошки институт САНУ); научно звање научног сарадника у области хуманистичких наука – историја уметности (18. 11. 2019. Филозофски факултет Универзитета у Београду)					

