



PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRAL DE APRENDIZAJE

Área de Formación: ARTE Y PATRIMONIO Docente: Bianca Pérez AÑO: 2DO SECCIÓN: A, B, C, D Momento: II

Proyecto de Aprendizaje: **-Los hábitos de estudio como estrategia didáctica para mejorar la lectura, escritura y el pensamiento lógico matemático en los estudiantes de 2do año del Liceo Antonio Nicolás Briceño.**

Nº UDIA	REFERENTE TEÓRICO-PRÁCTICO	ACTIVIDADES (ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN)	PONDERACIÓN/INDICADORES	FECHA ENTREGA
1	MANIFESTACIONES PLÁSTICAS DE LA PREHISTORIA: • ARTE GRIEGO • ARTE ROMANO	Luego de investigar, leer e internalizar el tema los estudiantes deberán realizar un Trabajo Escrito sobre Las Manifestaciones Plásticas de la Prehistoria: ✓ Concepto de Prehistoria, características ✓ Arte Griego: escultura, pintura y arquitectura. ✓ Arte Romano: escultura, pintura y arquitectura. Debe llevar: portada, introducción, índice, desarrollo, conclusión, bibliografía y anexos. ▪ La portada debe llevar membrete, logo de la institución, nombre y apellido del estudiante, año y sección, nombre del docente responsable. ▪ La introducción debe hacerse para introducir el tema, establece la importancia del tema. Se puede colocar un breve resumen	• Ortografía. (2 puntos) • La información suministrada es veraz y oportuna. (5 puntos) • Se observa redacción propia del estudiante. (3 puntos) • Puntualidad y responsabilidad en la entrega. (3 puntos) • Creatividad coherente al tema(2 puntos) • Sigue orientaciones de la docente (3 puntos) • Realiza lecturas alusivas al tema(2 puntos)	Del 25 al 27 de Enero



		de su historia. Debe ser mínimo una página. ▪ El desarrollo debe ser Claro y conciso que logre expresar de la mejor manera cada punto que sustente el trabajo. ▪ En la conclusión se debe repasar los puntos principales, enfatizar la importancia y motivar a seguir estudiando el tema. Debe ser mínimo una página. ▪ En los anexos colocar dibujos e ilustraciones, mapas, entre otros. Los estudiantes que entreguen trabajos copiados no serán evaluados. Referencias a consultar: ▪ Libro de Colección Bicentenario Educación Artística recorriendo el Arte 2do año. ▪ Libro Educación Artística editorial Santillana. Pag. 62 – 78.		
--	--	---	--	--



2	MANIFESTACIONES PLÁSTICAS DEL CRISTIANISMO: • ARTE PALEOCRISTIANO • ARTE BIZANTINO	Después de haber explicado en clase la realización del mapa mental y luego de haber leído, internalizado el tema; los estudiantes deberán ejecutar un Mapa Mental con Defensa sobre Manifestaciones Plásticas del Cristianismo: ✓ Cristianismo: concepto e importancia para el arte. ✓ Arte Paleocristiano: escultura, pintura y arquitectura. ✓ Arte Bizantino: escultura, pintura, arquitectura, orfebrería. El mapa mental a realizar debe ser utilizando el modelo del autor Tony Buzan. De la siguiente manera: • Comenzar la idea desde el centro de la hoja y como las agujas del reloj(izquierda a derecha) • Colocar una imagen central que identifique el tema • A partir de la imagen central, crear ramificaciones con las ideas más importantes, dicha ramificación debe comenzar de mayor a menor grosor y de un color distinto cada una. • Utilizar mínimo 2 imágenes por cada ramificación	• Las ilustraciones utilizadas son coherentes al tema.(2 puntos) • Ortografía. (2 puntos) • Cumple con las instrucciones dadas por la docente. (2 puntos) • La información suministrada es veraz y oportuna. (3puntos) • Responde correctamente las interrogantes del tema.(2 puntos) • La ramificación tiene una imagen o palabra clave sobre la línea asociada.(3 puntos) • Extrajo de manera jerárquica las ideas básicas de información.(2 puntos) • Puntualidad y responsabilidad en la entrega. (2 puntos) • Realiza lecturas alusivas al tema(2 puntos)	Del 14 al 17 de Febrero
---	--	--	---	--------------------------------



	• La claridad del mapa es el elemento más importante, ante ello debe procurarse que las palabras estén expresadas con la mayor claridad posible. • Hacer uso de múltiples colores, estimularán el cerebro, además de aportar más diversión e interés en el mapa. Se realizará en clase conversatorio sobre la temática, por lo que el estudiante debe manejar correctamente el tema. Los estudiantes que entreguen trabajos copiados no serán evaluados. Referencias a consultar: ▪ Libro de Colección Bicentenario Educación Artística recorriendo el Arte 2do año. ▪ Libro Educación Artística editorial Santillana		
--	--	--	--



3	EXPRESIONES PLÁSTICAS AMERICANAS: CIVILIZACION INCA, MAYA Y AZTECA	A partir de la investigación, lectura e internalización, el estudiante deberá realizar un Álbum Descriptivo con Defensa sobre Expresiones Plásticas Americanas: - Civilización Inca: Ubicación, características, cultura y arquitectura. - Civilización Maya: ubicación, arquitectura, escultura y pintura. - Civilización Azteca: arquitectura, escultura, música. - Debe llevar mapas ubicando cada una de las civilizaciones. El álbum debe hacerse en hojas de reciclaje y consta de una portada (con membrete, logo de la institución, nombre y apellido del estudiante, año y sección, nombre del docente responsable). En otra página (a manera de introducción) la importancia de conocer las primeras civilizaciones americanas. La división y diseño del mismo queda a creatividad del estudiante. Debe colocar ilustraciones de acuerdo a cada punto del tema. Se realizará en clase conversatorio sobre la temática, por lo que el estudiante debe manejar correctamente el tema.	- Responde correctamente las interrogantes del tema. (3 puntos) - Ortografía. (2 puntos) - La información suministrada es veraz y oportuna. (4 puntos) - Cumple con las instrucciones dadas por la docente (2 puntos) - Muestra creatividad en la elaboración del álbum (3 puntos) - Puntualidad y responsabilidad en la entrega. (2 puntos). - Las ilustraciones son acordes al tema. (2 puntos) - Realiza lecturas alusivas al tema. (2 puntos)	Del 07 al 10 de marzo
---	---	--	--	------------------------------



		Los estudiantes que entreguen trabajos copiados no serán evaluados. Referencias a consultar: • Libro de Colección Bicentenario Educación Artística recorriendo el Arte 2do año. Pag. 44 – 56.		
--	--	---	--	--



4	MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN VENEZUELA	Luego de investigar, leer e internalizar el tema, el estudiante deberá realizar Afiche Descriptivo de Las Manifestaciones Culturales de los Pueblos Indígenas en Venezuela: ✓ Arquitectura Indígena: palafitos, shabono, churuata, bohío. ✓ Indumentaria ✓ Pintura corporal ✓ Cestería ✓ Música y teatro Realizarlo: • En 2 hojas blancas • Originalidad en su realización • Colocar imágenes y escritos cortos que expliquen cada punto del tema. • El título debe ir en la parte central de arriba • Marco original y creativo que mida 5cm Hacer uso de múltiples colores, estimularán el cerebro, además de aportar más diversión e interés en el afiche. Se realizará en clase conversatorio sobre la temática, por lo que el estudiante debe manejar correctamente el tema.	• Combina armónicamente el texto y la imagen.(2 puntos) • Las imágenes utilizadas son atractivas a quien las observa. (3 puntos) • Responde correctamente las interrogantes del tema. (3 puntos) • Se observa originalidad en la elaboración(3 puntos) • Sigue orientaciones de la docente. (2 puntos) • La información suministrada es veraz y oportuna. (3puntos) • El marco cumple las instrucciones dadas por la docente. (2 puntos) • Puntualidad y responsabilidad en la entrega. (2 puntos)	Del 21 al 24 de marzo
---	---	---	---	------------------------------



		Los estudiantes que entreguen trabajos copiados no serán evaluados. Referencias a consultar: Libro de la Colección bicentenario Educación Artística recorriendo el Arte 2do año Pág. 26 - 35		
--	--	---	--	--