

Согласована
на заседании МО
Протокол № 1

Принята
педагогическим советом
« 30 » августа 2021 г
« 27 » августа 2021г.

Утверждена
Приказом директора № 96
от « 30 » августа 2021г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5 - 9 кл.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 , разработана в соответствии с:

- Федеральным **законом** от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным **стандартом** основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;
- Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №12» городского округа Спасск-Дальний;
- на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев, Н.А.Демидова, О.Б.Марьина. М: Просвещение 2015г. «Литература».

Целями реализации образовательной программы ООО являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Реализация Программы по предмету «Литература» обеспечивает выполнение требований ФГОС ООО и достижения **следующих основных целей ООО:** в том числе с учётом специфики предмета:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

В соответствии с учебным планом изучение литературы основного общего образования отводится 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Планируемые результаты

Личностные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В рамках **деятельностного** компонента **ученик получит возможность для формирования:**

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные. Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему(тему) и цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

В результате сформированности **регулятивных УУД ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные. Ученик научится:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств выразительности и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности познавательных УУД ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Содержание тем учебного курса «Литература 5 класс» (103 ч)

Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Былины. Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Марья-Моревна».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее

утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

Путешествия и приключения

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрен. Приключения Калле Блумквиста.

Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.

Чтение летом. М. И. Цветаева. Книжки в красном переплете

Содержание учебного предмета «Литература 6 класс»

Введение. Герой художественного произведения.

Место подростка в жизни общества. Подросток –герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой) в художественной литературе. Представление учеников об отрочестве.

Герои мифов, былин и сказок.

Герои мифов, былин и сказок – богатыри. На заставе богатырской». Былины об Илье Муромце.

А.Н. Островский «Снегурочка».

Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора.

Пролог. Идеальное царство берендеев. Юная героиня этой пьесы в стихах. Герой художественного произведения и его имя.

Инсценирование отдельных явлений сказки.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Поэзия.

«Лесной царь», «Вечер», «Дружба», «Загадки в стихах». Интерьер на страницах произведений о далеком прошлом. Жизнь героя и мир вещей. Игры и задания по работе со словарями. Незабываемый мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей XIX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука».

Герой произведения как читатель. «Буран». Психологическая точность восприятия урагана его свидетелями и жертвами.

И.А. Крылов . Басни.

«Два мальчика». Осуждение эгоизма и отсутствие благодарности. «Вороненок», «Мальчик и змея». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей. Суровые уроки басен И. А. Крылова и их мораль.

В.Ф. Одоевский.

Слово о писателе. «Пестрые сказки» и другие произведения писателя. «Дневник Маши». Сюжет и особенности повествования. Герой литературного произведения и описание его внешности.

А.С. Пушкин.

Слово о поэте. Послания и их роль в творчестве поэта. «К сестре». «Юдину», «К Пушкину», «Товарищам». Послания Пушкина как гимн дружбе.

М.Ю. Лермонтов.

Ранняя лирика. «Утёс», «Листок». Эпиграмма как жанр. «Панорама Москвы». Чтение фрагментов с комментариями.

«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

И.С. Тургенев «Бежин луг»

Слово о писателе. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.

Рассказы мальчиков у костра. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика Павлуши и Кости. Поэтический мир народных поверий в рассказах детей.

Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Н.А. Некрасов. «Школьник».

Л.Н. Толстой «Отрочество».

«Пустыня отрочества», сменяющая «золотое детство». Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева как героя трилогии.

Пейзаж в повести «Отрочество». Мастерство описания.

Ф.М. Достоевский «Мальчики»

А.П. Чехов.

«Хамелеон». Герой и сюжет. «Толстый и тонкий». Рассказы о подростках.

Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы».

Главы «Иванов», «Ябеда», «В Америку», «Экзамены». Анализ произведения.

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру».

Далекое прошлое человечества на страницах художественного произведения.

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».

Автобиографическая повесть, состоящая из двух частей. Странствия Гека и Джима. Гек и Том в новой повести. Мастерство писателя. Природа на страницах повести.

Жюль Верн «Таинственный остров».

Таинственный остров « - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт- юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста . Научно- фантастический журнал.

Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».

Рассказы и сказки О.Уайльда. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок. Автор и его герой. Юмор и ирония автора.

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

XX век и культура чтения. Юным читателям XXI века. Роль Художественной литературы в становлении характеров и взглядов подростка. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

Михаэль Энд.

«Бесконечная книга» как символ активного чтения.

А. А.Блок.

«Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом..»

И.А.Бунин.

«Детство», «Первый соловей». Лирический образ живой природы.

К.Д. Бальмонт

«Золотая рыбка» Близость фольклорным образам

Б.Л. Пастернак.

«Июль» Творчество читателя – исполнителя стихов и прозы. Урок- концерт.

А. Т. Аверченко.

«Смерть африканского охотника»

М. Горький.

«Детство»

А.С.Грин.

«Гнев отца»

К.Г. Паустовский.

«Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. Благородство гардемарина. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Фазиль Искандер.

«Детство Чика». Герой и автор. Яркость изображения характера героя. Рассказ «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ

К. Симонов. «Сын артиллериста». Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Песни военных лет. Кубанские поэты о Великой Отечественной войне. Песни о войне композитора Г.Пономаренко.

Содержание тем учебного предмета «Литература» 7 класс (70 часов)

Введение (1 час)

Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров.

Литература как искусство слова, формирующее в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений

Античная литература (2 часа)

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы.

«Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа

Т е о р и я. Героический эпос.

Фольклор и его жанры (2 часа)

Жанры фольклора. Представление о фольклоре как особой форме познания действительности; понятие *народной сатирической драмы*, выявление уровня литературного развития учащихся.

Художественные особенности сатирической драмы «Барин».

Детский фольклор. *Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички).*

Литература эпохи Возрождения, её жанры (3 часа)

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания. Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе. **Сонеты Шекспира.**

Понятие *сонет*. Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.

Классическая литература XIX века и ее жанры (36 часа).

Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни.

Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе.

И.А.Крылов – великий баснописец. Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии.

Из истории баллады. Баллада В.А.Жуковского «Перчатка». Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Баллада В.А.Жуковского «Светлана». Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Жанр стихотворения- послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта. Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка»: особенности жанра. Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести и композиции необходимой информации на заданную тему. Роман А. С. Пушкина «Дубровский »: история создания романа, сюжет, композиция. Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения.

Понятия *сюжет* и *композиция*, *сюжетные* особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения.

Главные герои романа «Дубровский». Художественное своеобразие персонажей. Композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой. Дубровский и Маша Троекурова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы. Судьба героев романа.

Развитие речи. Сочинение. Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики. Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта». «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического. Поэма «Мцыри». История создания. Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно- тематическим и художественным содержанием поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно- художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему. Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке.

Р/р. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.

И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева

Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда» Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стилль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа. Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Характеристика героев сказа «Левша».

Развитие речи. Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия герой художественного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок

М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием.

А. П. Чехов. Ранниерассказы. «Жалобная книга», «Хирургия». Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования.

Р/р. Сочинение. Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.

Литература XX века (21 час)

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века.

Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку».

Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего». Знакомство с творчеством К. Д. Бальмонта; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.

Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу» Знакомство со своеобразием творчества И. Северянина; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.

Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь». Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения.

Из истории сонета. Работать над содержанием понятия *сонет*. Сопоставление и анализ различных жанров.

М. Горький. «Старый год». Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе. Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.

Р/р. Сочинение. Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В. В. Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения.

Р/р. Рецензирование одного из изученных произведений. Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения.

Развитие речи. Из истории эссе. Работа над содержанием понятия *эссе*. Жанры устной и письменной речи.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль». Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра.

События и герои Великой Отечественной войны.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.

Роман. Повесть. Рассказ. Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

Работа над содержанием *понятий роман, повесть, рассказ*.

Научно- фантастическая литература.(5 ч)

Р. Шекли. «Запах мысли». Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.

Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки» Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств. Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи.

Итоги. Читательская конференция.

Содержание тем учебного предмета «Литература» 8 класс (70 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правёж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители.

Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман.

Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев.

«Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма.

Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы.

Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале.

Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести.

Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный».

Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме.

Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; А. С. Пушкин. «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; Д. В. Давыдов. «Б о р о д и н с к о е п о л е»; И. И. Козлов. «В е ч е р н и й з в о н»; Ф. И. Глинка. «М о с к в а»; А. Н. Апухтин. «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е».

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю.

Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь».

Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а , м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Память»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Формы и средства контроля.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
объем различных видов контрольных работ;
количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Критерии оценки устного ответа

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:
полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:
полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный** во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Творческая работа №1

Напишите небольшое сочинение-эссе на тему «Мой любимый литературный герой».

При подготовке к написанию такого вида творческой работы учащимся можно предложить следующее задание.

Допишите предложения:

Летом (в прошлом году) я прочитал...

Это произведение мне запомнилось...

Литературным (главным, важным) героем был...

Персонаж был...

Внешность его...

Герой обладает такими чертами характера...

Мне особенно запомнилось...

Творческая работа № 2

Письменно опишите одного из фольклорных героев «весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка» (по выбору учащегося) — Снегурочку, Леля, Мизгиря, Купаву:

—внешность, портретная характеристика;

—характер героя;

—его поведение, поступки;

—речь героя;

—взаимоотношение с другими героями пьесы;

—почему именно этого героя вы решили описать.

III. Проверочная работа №3

Вариант проверочной работы

Часть 1

Выберите правильный ответ:

1. В чем особенность происхождения В. А. Жуковского?

1) Богатый наследник;

2) незаконнорожденный сын;

3) крестьянин;

4) мещанин.

2. Где родился В. А. Жуковский?

1) В Смоленской губернии;

2) в Москве;

3) в Тульской губернии;

4) в Орловской губернии.

3. Кому из русских критиков принадлежат слова: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»?

1) В. Г. Белинскому;

2) Н. Г. Чернышевскому;

3) Н. Н. Страхову;

4) Д. И. Писареву.

4. Кто автор сказки «Спящая царевна»?

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) В. А. Жуковский;
- 3) И. А. Крылов;
- 4) М. Е. Салтыков_Щедрин.

5. Кому из героев баллады «Лесной царь» принадлежат слова: «Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»?

- 1) Лесному царю;
- 2) младенцу;
- 3) старику;
- 4) отшельнику.

6. Какой синоним используется В. А. Жуковским в балладе «Лесной царь» к слову *младенец*?

- 1) Малыш;
- 2) ребенок;
- 3) малютка;
- 4) мальчонка.

7. Какому жанру художественной литературы соответствует следующее определение: «Художественное произведение в стихотворной форме, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом»?

- 1) Сказке;
- 2) песне;
- 3) балладе;
- 4) басне.

8. Как закончил свою жизнь молодой паж из баллады

В. А. Жуковского «Кубок»?

- 1) Был убит;
- 2) погиб от руки злодея;
- 3) умер в глубокой старости;
- 4) погиб в пучине морской.

Часть 2

1. Какой художественный прием лежит в основе следующего сочетания: «Приходит, уходит волна быстротечно...»?

Ответ: .

2. Кому из героев баллады В. А. Жуковского «Кубок» принадлежит следующая фраза:

«Кто, смелый, на подвиг опасный решится?

Кто сыщет мой кубок и с ним возвратится?»?

Ответ: .

3. Какое произведение В. А. Жуковского начинается так:

«Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?...»?

Ответ: .

Часть 3

Объясните, чем литературная баллада отличается от народной.

Вопросы 1 2 3 4 5 6 7 8

Ответы 2 3 1 2 3 3 3 4

- 2 Царю
3 Баллада «Лесной царь»

Проверочная работа №4

Вариант I

Внимательно прочитайте басню И. А. Крылова «Волк и Кот» и ответьте на поставленный вопрос.

Волк из лесу в деревню забежал,
Не в гости, но живот спасая;
За шкуру он свою дрожал:
Охотники за ним гнались и гончих стая.
Он рад бы в первые тут шмыгнуть ворота,
Да то лишь горе,
Что все ворота на запоре.
Вот видит Волк мой на заборе
Кота
И молит: «Васенька, мой друг! скажи скорее,
Кто здесь из мужичков добрее,
Чтобы укрыть меня от злых моих врагов?
Ты слышишь лай собак и страшный звук рогов!
Все это ведь за мной». — «Проси скорей Степана;
Мужик предобрый он», — Кот_Васька говорит.
«То так; да у него я ободрал барана». —
«Ну, попытайся ж у Демьяна». —
«Боюсь, что на меня и он сердит:
Я у него унес козленка». —
«Беги ж, вон там живет Трофим». —
«К Трофиму? Нет, боюсь и встретиться я с ним:

Он на меня с весны грозит за ягненка!» —
«Ну, плохо ж! — Но авось тебя укроет Клим!» —
«Ох, Вася, у него зарезал я теленка!» —
«Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолил —
Сказал тут Васька Волку, —
Какую ж ты себе защиту здесь сулил?
Нет, в наших мужиках не столько мало толку,
Чтоб на свою беду тебя спасли они.
И правы, — сам себя вини:
Что ты посеял — то и жни».

Вопрос: Как вы поняли мораль этой басни? Имеет ли она отношение к нашей современной жизни? Приведите конкретные примеры.

Вариант II

Внимательно прочитайте басню И. А. Крылова «Лев и Мышь» и ответьте на поставленный вопрос.

У Льва просила Мышь смиренно позволения

Поблизости его в дупле завести селенье

И так примолвила: «Хотя_де здесь, в лесах,

Ты и могуч и славен;

Хоть в силе Льву никто не равен

И рев один его на всех наводит страх,

Но будущее кто угадывать возьмется—

Как знать? кому в ком нужда доведется?

И как я ни мала кажусь,

А, может быть, подчас тебе и пригожусь».—

«Ты! — вскрикнул Лев. — Ты, жалкое создание!

За эти дерзкие слова

Ты стоишь смерти в наказание.

Прочь, прочь отсель, пока жива—

Иль твоего не будет праху».

Тут Мышка бедная, не вспомнясь от страху,

Со всех пустилась ног— простыл ее и след.

Льву даром не прошла, однако ж, гордость эта:

Отправясь искать добычи на обед,

Попался он в тенета.

Без пользы сила в нем, напрасен рев и стон,

Как он ни рвался, ни метался,

Но всё добычею охотника остался,

И в клетке на показ народу увезен.

Про Мышку бедную тут поздно вспомнил он,

Что бы помочь она ему сумела,

Что сеть бы от ее зубов не уцелела

И что его своя кичливость съела.

Читатель, истину любя,

Примолвлю к басне я, и то не от себя—

Не п`опусту в народе говорится:

Не плюй в колодезь, пригодится

Воды напиться.

Вопрос: Как вы поняли мораль этой басни? Имеет ли она отношение к нашей современной жизни? Приведите конкретные примеры.

Проверочная работа №5

Подражая записям журнала Маши, опишите один день из собственной жизни. Учащимся можно предложить использовать следующие

слова и выражения: *вчера я, со мной произошло, это случилось, однажды утром; было слышно, мне показали; событие взволновало меня, мне было трудно понять* и др.

Проверочная работа №6

III. Проверочная работа.

Вариант I

Прочитайте приведенное ниже стихотворение С. А. Пушкина и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

А1. В какой период творчества поэта было написано данное стихотворение?

- 1) В годы южной ссылки;
- 2) в Болдине;
- 3) в Царскосельском лицее;
- 4) в Михайловском.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) дружбы;
- 2) природы;
- 3) одиночества;
- 4) свободы.

А3. Как называется использованный А. С. Пушкиным прием, основанный на резком противопоставлении предметов и явлений (жизнь в темнице, неволя противопоставляюся свободе)?

- 1) Риторическое восклицание;
- 2) антитеза;
- 3) повтор;
- 4) сравнение.

А4. Какая строфа стихотворения представляет собой полностью прямую речь?

- 1) Первая;
- 2) вторая;
- 3) третья;
- 4) такой строфы в стихотворении нет.

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) иронизирует над жизнью в темнице;
- 2) мечтает о свободе;
- 3) боится неволи;
- 4) удручен, пассивен.

В1. В строке «Зовет меня взглядом и криком своим» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Назовите этот прием.

Ответ: .

В2. Выпишите слово из 3_й строфы, которое является обращением орла к лирическому герою.

Ответ: .

В3. Укажите художественно_выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях «темнице сырой», «грустный товарищ», «кровавую пищу».

Ответ: .

В4. Назовите синтаксический прием, использованный в следующей строке стихотворения: «Давай улетим!..»

Ответ: .

С1. К чему призывает узника «орел молодой»?

Вариант II

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А. С. Пушкина и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

(1826)

А1. К какому традиционному жанру классической поэзии относится стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»?

- 1) Послание;
- 2) сонет;
- 3) басня;
- 4) баллада.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви;
- 2) родины;
- 3) дружбы;
- 4) свободы.

А3. Как называется использованное А. С. Пушкиным художественно_выразительное средство, с помощью которого поэт определяет свое отношение к Пушкину: «первый друг»,

«друг бесценный»?

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение.

А4. В какой строке есть прямое обращение к другу Пушкину?

- 1) В первой;
- 2) во второй;
- 3) в третьей;
- 4) в последней.

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) негодует по поводу приезда друга;
- 2) благословляет судьбу, которая преподнесла ему сюрприз в качестве приезда друга;
- 3) забыл о «лицейских ясных» днях;
- 4) мечтает о дальнейшем продолжении дружбы.

В1. В строке «Да озарит он заточенье / Лучом лицейских ясных дней» использовано выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначенными предметами есть сходство. Назовите это художественно_выразительное средство.

Ответ: .

В2. Выпишите словосочетание, которое повторяется в первой строке стихотворения.

Ответ: .

В3. Укажите название художественно_выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях:

«двор уединенный», «святое провиденье», «печальным снегом».

Ответ: .

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: .

С1. Какую роль в жизни А. С. Пушкина играла дружба?

Как это влияло на его поэзию?__

Ответы

Вариант I

Вопросы Ответы

A1 1

A2 4

A3 2

A4 3

64

А4. В какой строке есть прямое обращение к другу Пушци_ну?

- 1) В первой;
- 2) во второй;

- 3) в третьей;
- 4) в последней.

A5. Лирический герой стихотворения:

- 1) негодует по поводу приезда друга;
- 2) благословляет судьбу, которая преподнесла ему сюрприз в качестве приезда друга;
- 3) забыл о «лицейских ясных» днях;
- 4) мечтает о дальнейшем продолжении дружбы.

B1. В строке «Да озарит он заточенье / Лучом лицейских

ясных дней» использовано выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначенными предметами есть сходство. Назовите это художественно_выразительное средство.

Ответ: .

B2. Выпишите словосочетание, которое повторяется в первой строке стихотворения.

Ответ: .

B3. Укажите название художественно_выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях:

«двор уединенный», «святое провиденье», «печальным снегом».

Ответ: .

B4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: .

C1. Какую роль в жизни А. С. Пушкина играла дружба? Как это влияло на его поэзию?

Ответы

Вариант 1

Вопросы Ответы

A1 1

A2 4

A3 2

A4 3

A5 2

B1 Олицетворение

B2 Брат

B3 Эпитет

B4 Риторическое восклицание

Вариант 2

A1 1

A2 3

A3 2

A4 1

A5 2

B1 Метафора

B2 Мой друг

B3 Эпитет

B4 Ямб

Проверочная работа №7

Вариант I

Прочитайте приведенное ниже стихотворение М. Ю. Лермонтова и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом выпучим
Одета, как ризой она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

А1. Какое настроение лирического героя передано в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

- 1) Безысходность;
- 2) радость;
- 3) удовлетворение;
- 4) грусть.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) одиночества;
- 2) природы;
- 3) любви;
- 4) свободы.

А3. Как называется художественно_выразительное средство, использованное М. Ю. Лермонтовым в следующей строке: «... снегом выпучим / Одета как ризой она»?

- 1) Гипербола;
- 2) метафора;
- 3) повтор;
- 4) сравнение.

А4. Как называется использованный М.Ю. Лермонтовым прием, основанный на нарушении обычного порядка слов в предложении?

- 1) Инверсия;
- 2) повтор;
- 3) сравнение;
- 4) риторический вопрос.

А5. Лирическим героем стихотворения является:

- 1) стоящая «одиноко на голой вершине сосна»;
- 2) «солнца восход»;
- 3) влюбленный юноша;
- 4) родной край.

В1. В строке «... сосна / И дремлет...» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Назовите этот прием.

Ответ: .

В2. Выпишите словосочетание из 2_й строфы, которое характеризует образ, снившийся сосне.

Ответ: .

В3. Укажите художественно_выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях «дремлет качаясь», «солнца восход», «стоит одиноко».

В4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

С1. Какое значение в стихотворении М.Ю. Лермонтова играет мотив сна?

Вариант II

Прочитайте приведенное ниже стихотворение М. Ю. Лермонтова и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса_великана;
Утром в путь она умчалась рано
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

А1. Какое настроение лирического героя передано в стихотворении?

- 1) Тоска об ушедшем;
- 2) радость от встречи с новым;
- 3) удовлетворение собственной судьбой;
- 4) радость от смены обстановки.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) узничества;
- 2) природы;
- 3) одиночества;
- 4) свободы.

А3. Как называется использованный М.Ю. Лермонтовым синтаксический прием, основанный на резком противопоставлении одного предмета или явления с другим (жизнь утеса_великана вместе с тучкой и его последующее одиночество)?

- 1) Инверсия;
- 2) антитеза;
- 3) повтор;
- 4) риторическое восклицание.

А4. Какое словосочетание передает настроение «тучки золотой»?

- 1) «Весело играя»;
- 2) «задумался глубоко»;
- 3) «тихонько плачет»;
- 4) «одиноко стоит».

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) мечтает о свободе;
- 2) страдает от своего одиночества;
- 3) стремится к одиночеству;
- 4) боится изменений в судьбе.

В1. В строке «Ночевала тучка золотая / На груди утеса- великана...» используется синтаксический прием, основанный

на изменении обычного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

В2. Выпишите слово из 1_й строфы, которое характеризует утес.

В3. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется поэтом в сочетаниях: «она [тучка] умчалась», «в морщине старого утеса», «плачет он [утес]».

В4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

С1. Как передано М.Ю. Лермонтовым грустное настроение лирического героя в стихотворении «Утес»?

Ответы

Вариант 1

A1 4

A2 1

A3 4

A4 1

A5 1

B1 Олицетворение

B2 Прекрасная пальма

B3 Метафора

B4 Амфибрахий

Вариант 2

Ответы

A1 1

A2 3

A3 2

A4 1

A5 2

B1 Инверсия

B2 Великан

B3 Олицетворение

B4 Хорей

Проверочная работа №8 Учащиеся письменно в форме связного рассказа характеризуют одного из мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». (Характеризуемого героя учащиеся выбирают самостоятельно.)

Проверочная работа №9 Напишите небольшой отзыв о рассказе на тему «Что мне особенно запомнилось в рассказе И. С. Тургенева “Бирюк”».

Проверочная работа №10 «Бежин луг».

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A1 — A5; B1 — B4; C1.

...Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. (Из их разговоров я узнал их имена и намерен теперь же познакомить с ними читателя.)

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги— не

отцовские. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый— что и говорить!— а все- таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов. Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи, толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную витку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет. Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке, по крайней мере,— не было слов. Он был маленького роста, сложенья тщедушного и одет довольно бедно. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) Роман;
- 2) повесть;
- 3) очерк;
- 4) рассказ.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

A3. Главной идеей данного фрагмента является:

- 1) характеристика мальчиков через описания рассказчиком;
- 2) описание рассказчика;
- 3) самоуверенность мальчиков;
- 4) жестокость в характере мальчиков.

A4. Чем Костя привлек внимание рассказчика?

- 1) Красотой лица;
- 2) задумчивым и печальным взором;
- 3) неказистостью;
- 4) яркой одеждой.

A5. Что привлекло рассказчика в Павлуше?

- 1) Опрятная рубаха;
- 2) ум, прямота взгляда и сила в голосе;
- 3) трусливость;
- 4) доброта.

B1. Укажите художественно-выразительное средство, которое помогает автору описать образ и выразить свое отношение к нему («лицо бледное, рябое», «рот большой», «тело приземистое», «глаза серые»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «У второго мальчика...»).

В3. Назовите художественно-выразительное средство, используемое в словосочетании «лицо его... книзу заострено, как у белки».

В4. В абзаце, начинающемся со слов «Первому, старшему из всех...», найдите предложение, описывающее Ваню.

С1. Как внешность героя помогает раскрыть его черты характера? Подтвердите свою мысль конкретными примерами, взятыми из предложенного фрагмента.

Вариант II

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста

Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился. «Вот мы и дома, барин», — промолвил он спокойным голосом. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяло. Я поднял голову и, при свете молнии, увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесенного плетнем. Из одного окошечка тускло светил огонек. Лесник довел лошадь до крыльца и застучал в дверь. «Сичас, сичас!» — раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка, лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покрывалом, с фонарем в руке, показалась на пороге. —Посвети барину, — сказал он ей, — а я ваши дрожки под навес поставлю.

Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней. Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без поластей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, возле печи. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом, — сердце во мне заныло; не весело войти ночью в мужицкую избу.

Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро.

—Ты разве одна здесь? — спросил я девочку.

—Одна, — произнесла она едва внятно.

—Ты лесникова дочь?

—Лесникова, — прошептала она.

Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошел к столу и зажег свечу.

—Чай, не привыкли к лучине? — проговорил он и тряхнул кудрями.

(И. С. Тургенев. «Бирюк»)

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) Быль;
- 2) повесть;
- 3) очерк;
- 4) рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является экспозицией.

А3. Главной идеей данного фрагмента является:

- 1) описание детей лесника;
- 2) описание нищенских условий жизни лесника и его семьи;
- 3) жадность лесника;
- 4) неверно выбранное рассказчиком место для ночлега.

А4. Какое чувство овладело рассказчиком, когда он вошел в избу лесника?

- 1) Злость;

- 2) радость;
- 3) уныние;
- 4) страх.

А5. С какой целью автор при описании избы лесника использует такие слова и выражения: «состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой», «без полов и перегородок», «в углу валялась груда тряпок»?

- 1) Выявляет отсутствие серьезного отношения лесника к дому;
- 2) характеризует убогость жизни лесника;
- 3) подчеркивает глупость лесника;
- 4) наделяет жилище лесника неповторимыми чертами.

В1. Укажите художественно-выразительное средство, основанное на одушевлении и очеловечивании неодушевленных предметов и использованное в следующем предложении: «Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая».

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его жилища (со слов «Изба лесника...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов «Изба лесника...», выпишите словосочетание, которое характеризует чувства рассказчика, вошедшего в избу лесника.

В4. Выпишите из фрагмента слова, характеризующие речь девочки.

С1. Как жилище лесника характеризует героя, его образ жизни?

Вариант I

Ответы

- А1 4
- А2 4
- А3 1
- А4 2
- А5 2
- В1 Эпитет
- В2 Портрет
- В3 Сравнение
- В4 ...он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову

Вариант II

Ответы

- А1 4
- А2 4
- А3 2
- А4 3
- А5 2
- В1 Олицетворение
- В2 Интерьер
- В3 Сердце во мне заныло
- В4 Едва внятно, прошептала

Проверочная работа №11

Вариант I

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Н. А. Некрасова и выполните задания А1— А5; В1— В4; С1.

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

А1. К какому типу лирики относится приведенное выше стихотворение Н. А. Некрасова?

- 1) Любовная лирика;
- 2) гражданская лирика;
- 3) патриотическая лирика;
- 4) философская лирика.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) поэта и поэзии;
- 2) родины;
- 3) природы;
- 4) свободы.

А3. Как называется синтаксическая фигура, использованная поэтом в следующем предложении: «Вчерашний день, часу в шестом, / Зашел я на Сенную...»?

- 1) Повтор;
- 2) риторическое восклицание;
- 3) антитеза;
- 4) инверсия.

А4. К какому сословию принадлежит героиня стихотворения?

- 1) Дворянка;
- 2) мещанка;
- 3) помещица;
- 4) крестьянка.

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) сопоставляет судьбу своей музы с публично избиваемой женщиной;
- 2) благословляет судьбу, которая дает ему возможность творить;
- 3) упоен своим талантом;
- 4) мечтает о другом поприще.

В1. В строке «Лишь бич свистал, играя...» использовано выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначенными предметами есть сходство. Назовите это художественно-выразительное средство.

В2. Выпишите прямую речь из стихотворения.

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «вчерашний день», «крестьянку молодую», «сестра родная».

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

С1. В чем главная идея стихотворения Н. А. Некрасова?

Вариант I

Ответы

A1 2

A2 1

A3 4

A4 4

A5 1

B1 Метафора

B2 «Гляди! Сестра твоя родная!»

B3 Эпитет

B4 Ямб

Проверочная работа №12

1) Назовите основные признаки автобиографической повести.

2) Охарактеризуйте в форме связного рассказа одного из героев повести Л. Н. Толстого «Отрочество» (по выбору учащегося).

3) Какими основными чертами характера обладает главный герой рассказа — Николенька Иртеньев?

Проверочная работа №13

Вариант I

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A1 — A5; B1— B4; C1.

—...Чья это собака, спрашиваю?

—Это, кажись, генерала Жигалова!— говорит кто-то из толпы.

—Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?— обращается Очумелов к Хрюкину.— Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

—Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она— не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

—Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

—Не рассуждать!

—Нет, это не генеральская...— глубокомысленно замечает городской.— У генерала таких нет. У него все больше легавые...

—Ты это верно знаешь?

—Верно, ваше благородие...

—Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а это— черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна

только... И эту собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально— не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого не оставляй...

Нужно проучить! Пора...

—А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

—Вестимо, генеральская!— говорит голос из толпы.

—Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто...

Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтоб ее не выпускали на улицу...

Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака— нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

(А. П. Чехов. «Хамелеон»)

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) Роман;
- 2) повесть;
- 3) очерк;
- 4) рассказ.

А2. Какой композиционный прием лежит в основе повествования во фрагменте?

- 1) Монолог;
- 2) диалог;
- 3) письмо;
- 4) дневник.

А3. Какое лексическое средство используется автором в следующих словах и словосочетаниях: «вон какой здоровила», «вестимо, генеральская», «этаких у нас»?

- 1) Фразеологизм;
- 2) неологизм;
- 3) просторечие;
- 4) профессионализм.

А4. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова?

- 1) В зависимости от собственного социального положения;
- 2) в зависимости от того, кому принадлежит собака;
- 3) просто так, от нечего делать;
- 4) Очумелов смотрит на поведение Хрюкина.

А5. С какой целью автор использует такие слова и выражения: «глубокомысленно замечает городской», «а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить»?

- 1) Выявляет в герое серьезное отношение к жизни;
- 2) наделяет героя яркой внешностью;
- 3) характеризует психологическое состояние героя;
- 4) для усиления комического эффекта.

В1. Укажите художественно-выразительное средство, которое помогает автору описать образ и выразить свое отношение к нему («известный народ», «собаки дорогие, породистые», «генеральская собака»).

.

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его высказываний (со слов: «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит...»).

В3. Из предложения «Надень- ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-по ветром подуло... Знобит...» выпишите художественную деталь, которая характеризует психологическое состояние героя.

В4. Во фразе, начинающейся со слов «Нет, это не генеральская...», найдите слово, которое называет породу собак, которую предпочитает генерал.

С1. Как с помощью речи героев автор характеризует их характер? Подтвердите свою мысль конкретными примерами из фрагмента.

Вариант II

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1 — А5; В1— В4; С1.

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубаше и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чесанных, путанных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос.

—Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141_й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам.

Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

—Чаво?

—Так ли все это было, как объясняет Акинфов?

—Знамо, было.

—Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

—Чаво?

—Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?

—Коли б не нужна была, не отвинчивал бы,— хрипит Денис, косясь на потолок.

—Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

—Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

—Кто это— мы?

—Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

—Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

—Отродясь не врал, а тут вру...— бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила?

Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру...— усмехается Денис...

(А. П. Чехов. «Злоумышленник»)

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) Роман;
- 2) повесть;
- 3) очерк;
- 4) рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является развязкой сюжетного действия.

А3. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «тощий мужичонка», «из-за густых, нависших бровей», «большую, паучью суровость»?

- 1) Метонимия;
- 2) метафора;
- 3) эпитет;
- 4) сравнение.

A4. Какое чувство овладело судебным следователем, когда Денис Григорьев стал говорить о том, что из гаек климовские мужики делают грузила?

- 1) Разочарование;
- 2) радость;
- 3) уныние;
- 4) непонимание.

A5. С какой целью автор, описывая речь Дениса Григорьева, использует задаваемый им вопрос: «Чаво?»?

- 1) Для выявления положительных качеств в герое;
- 2) для усиления комического эффекта;
- 3) для изображения высокого социального положения героя;
- 4) для характеристики особенностей произношения героя.

B1. Укажите лексическое средство, которое помогает автору описать образ («чаво», «знамо, было», «нешто»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Перед судебным следователем стоит...»).

B3. Из речи судебного следователя выпишите предложение, которое показывает, что следователь начинает раздражаться.

B4. В речи следователя найдите предложение, объясняющее по какой причине задержали Дениса Григорьева.

C1. Как речь героев помогает раскрыть их характер? Подтвердите свой ответ конкретными примерами, взятыми из фрагмента.

Ответы

Вариант I

Вопросы Ответы

- A1 4
A2 2
A3 3
A4 2
A5 4
B1 Эпитет
B2 Речь
B3 Пальто
B4 Легавые

Ответы

- A1 4
A2 1
A3 3
A4 4
A5 2
B1 Просторечие
B2 Портрет
B3 Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?
B4 Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром

по линии, на 141_й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам.

Проверочная работа №14

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

...Пароход снова бухал и дрожал, окно каюты горело, как солнце. Бабушка, сидя около меня, чесала волосы и морщилась, что-то нашептывая...

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из черной табакерки, украшенной серебром. Вся она— темная, но светилась изнутри— через глаза— неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь. До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком— это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни.

(М. Горький. «Детство»)

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) Роман;
- 2) повесть;
- 3) очерк;
- 4) рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является одним из этапов развития сюжета;
- 4) является эпилогом.

А3. Главной идеей данного фрагмента является:

- 1) описание основных черт характера героя;
- 2) характеристика деда;
- 3) изображение парохода;
- 4) описание бабушки и ее роли в жизни главного героя.

А4. Кем стала бабушка в жизни главного героя?

- 1) Неприметной родственницей;
- 2) другом, самым близким и дорогим человеком;
- 3) опасным врагом;
- 4) осталась по-прежнему чужим человеком.

А5. С какой целью автор при характеристике бабушки использует такие слова и выражения: «все лицо казалось молодым и светлым», «светилась изнутри», «мягкая такая же»?

- 1) Выявляет отсутствие в героини серьезного отношения к жизни;
- 2) наделяет героиню трагическими чертами;

3) характеризует ее внешность;

4) подчеркивает, что трудности жизни не ожесточили бабушку.

B1. Укажите художественно выразительное средство, основанное на сопоставлении и использованное в словосочетании: «ее темные, как вишни, зрачки».

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов «Когда она улыбалась...»).

B3. Из абзаца, начинающегося словами «Пароход снова...», выпишите использованное сравнение.

B4. В абзаце, начинающемся со слов «До нее как будто...», найдите словосочетание, которое объясняет, что обогатило главного героя и дало силы выстоять в трудной жизни.

C1. Какую роль сыграла бабушка в жизни главного героя?

Ответы

A1 2

A2 3

A3 4

A4 2

A5 4

B1 Сравнение

B2 Портрет

B3 Окно каюты горело, как солнце

B4 Ее бескорыстная любовь к миру

Проверочная работа №15

Вариант I Прочитайте приведенное ниже стихотворение А. А. Блока и выполните задания A1— A5; B1— B4; C1.

Летний вечер

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,

Над рощей— красный диск луны,

И замирает песня жницы

Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,

Умчись без цели на коне

В туман и луговые дали,

Навстречу ночи и луне!

A1. Какое настроение лирического героя передано в стихотворении?

- 1) Тоска о прошедшем дне;
- 2) радость от встречи с новым днем;
- 3) печаль;
- 4) беззаботность.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) узничества;
- 2) природы;
- 3) дружбы;
- 4) свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, использованный А. А. Блоком в следующем предложении: «Забудь заботы и печали, / Умчись без цели на коне / В туман и в луговые дали, / Навстречу ночи и луне!»?

- 1) Риторический вопрос;
- 2) антитеза;
- 3) повтор;
- 4) риторическое восклицание.

A4. Из скольких предложений состоит стихотворение

А. А. Блока?

- 1) Из одного;
- 2) из двух;
- 3) из трех;
- 4) из четырех.

A5. Лирический герой стихотворения:

- 1) забыв заботы и печали, мчится без цели на коне;
- 2) страдает от своего одиночества;
- 3) старается быстрее забыть случившееся;
- 4) боится наступления темноты.

B1. В строке «Дремотой розовой объята / Трава некошенной межи» используется синтаксический прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

B2. Выпишите существительное, которое повторяется во 2й и 3й строфе.

B3. Укажите художественно выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях: «лучи заката», «диск луны».

B4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

C1. С помощью каких художественно выразительных средств передано состояние природы летним вечером в стихотворении А. А. Блока «Летний вечер»?

Вариант II

Прочитайте приведенное ниже стихотворение С. А. Есенина и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

А1. Какое чувство испытывает лирический герой, попав зимой в лес?

- 1) Очарован открывшейся взору картиной;
- 2) удручен окружающим пейзажем;
- 3) тоскует по дому;
- 4) мечтает о весеннем солнце.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви;
- 2) природы;
- 3) одиночества;
- 4) свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное С. А. Есениным в следующей строке:

«Понагнулась, как старушка...»?

- 1) Метафора;
- 2) гиперболы;
- 3) эпитет;
- 4) сравнение.

А4. С чем ассоциируется дорога в представлении лирического героя?

- 1) С косынкой;
- 2) с лентой;
- 3) с клюкой;
- 4) с невидимкой.

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) спокойно едет по зимнему лесу;
- 2) скрывается от врагов;
- 3) стремится к одиночеству;
- 4) боится погони.

В1. В строке «...серые вороны / Расшумелись на лугу» использован фонетический прием: повторение согласных звуков в поэтической речи. Назовите этот прием.

В2. Выпишите предложения из стихотворения, состоящие из одного слова.

В3. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях: «серые вороны», «бесконечная дорога».

В4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

С1. Какая картина природы возникла перед взором лирического героя в стихотворении С. А. Есенина «Пороша»?

Вариант I

Ответы

A1 4

A2 2

A3 4

A4 4

A5 1

В1 Инверсия

В2 Луна

В3 Метафора

В4 Ямб

2 вариант Ответы

A1 1

A2 2

A3 4

A4 2

A5 1

В1 Аллитерация

В2 Еду. Тихо.

В3 Эпитет

В4 Хорей

Проверочная работа №16

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А. Т. Твардовского и выполните задания А1— А5; В1 — В4; С1.

Война — жесточе нету слова.

Война— печальней нету слова.

Война— святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

А1. К какому традиционному жанру классической поэзии относится лирическое произведение А. Т. Твардовского?

- 1) Элегия;
- 2) сонет;
- 3) песня;
- 4) стихотворение.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви и мира;
- 2) родины и войны;
- 3) войны;
- 4) свободы и узничества.

А3. Как называется фонетический прием, использованный в строке: «Война — жесточе нету слова / Война— печальней нету слова. / Война— святее нету слова...»?

- 1) Анафора;
- 2) эпифора;
- 3) аллитерация;
- 4) ассонанс.

А4. Какие слова в стихотворении характеризуют двойственное отношение поэта к войне?

- 1) Жесточе;
- 2) тоска и слава;
- 3) печальней и жесточе;
- 4) уста.

А5. Лирический герой стихотворения:

- 1) считает, что война— это кровь;
- 2) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- 3) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- 4) мечтает о том времени, когда наступит мир.

В1. В строке «И на устах у нас иного / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

В2. Назовите войну, о которой идет речь в произведении А. Т. Твардовского «Война — жесточе нету слова...»

В3. Укажите название лексического средства, использованного в строке: «Война — святее нету слова...».

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

С1. Как в стихотворении А. Т. Твардовского «Война— жесточе нету слова...» раскрывается тема войны?

Ответы

А1 4

А2 3

А3 1

А4 2

А5 2

В1 Инверсия

В2 Великая Отечественная война 1941—1945 гг.

В3 Просторечие

В4 Ямб