

Ребята, сегодня утром, когда вы шли в школу, что вы видели по дороге?

А кого вы видели?

А кто из вас обратил внимание на лица людей, спешащих по своим делам? Что вы можете о них сказать?

Скажите, а смотрели ли вы сегодня в глаза своим одноклассникам, учителям?

Наверное, редко кто из вас заметил печальные глаза одноклассника или побледневшее лицо учителя. Мы разучились смотреть друг другу в глаза...

Сегодня разговор у нас пойдет о внешности человека, который, думаю, поможет вам быть более наблюдательными и внимательными к людям, замечать слезы в глазах у бабушки и преждевременные морщинки на лице мамы. Вы должны научиться постигать внутренний мир человека, его характер и настроение, находить главное (неповторимое!) в облике конкретной личности и описывать свои наблюдения.

2. Викторина. Презентация

- На уроках литературы вы познакомились со многими литературными героями.
- Определите, о портретах каких литературных героев идет речь в данных отрывках?
- Какие элементы внешности использованы авторами при описании героев?

На доске предложение:

«Глаза - зеркало души»

- Обратите внимание на это высказывание. Глаза - самая выразительная деталь на лице.

Но не цвет и форма обычно интересуют нас, а глубинная наполненность глаз, их выражение. М.А.Шолохов писал в «Судьбе человека»: «Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие были глаза у моего случайного собеседника.»

- Скажите, еще ничего не зная о судьбе героя, можно догадаться о тех испытаниях, которые выпали на его долю и навсегда лишили его радости жизни, забрали у него огонь сердца и умертвили глаза?

3. Самостоятельная работа.

- Определите выражение глаз героев и запишите эпитеты в тетрадь.

Выберите из предложенного списка те прилагательные, которые вам будут нужны при описании этого человека.

4. Редактирование текста.

- Представьте, что нас просят составить словесный портрет девочки. Что из предложенного текста надо оставить?

■ *«Она маленькая, худенькая. Светлые, кудрявые волосы. Глаза задумчивые, голубые. На ней белые гольфы, голубые босоножки, платье в красную ленточку. Она любит долго спать, есть мороженое «Эскимо». Увлекается коллекционированием марок. Любит петь веселые песни. Над левой бровью шрам. Дружит с девочкой Машей. У нее есть кошка Мурка».*

- Ребята, а с каким человеком вам приятнее общаться: с человеком улыбающимся или хмурым? Доброжелательное, озаренное лукавой улыбкой лицо, всегда располагает к себе, поднимает настроение, снимает усталость. Л.Н.Толстой писал: «Улыбка скажет о человеке все. Добр или зол, умен или нет, красив ли - все скажет».

- Посмотрите на фотографию мальчика. Какое впечатление произвел он на вас? Какой он? (Он **смешливый**, т.е такой, который часто смеется и его легко рассмешить.)

- Какое определение характера мальчика более удачно: **смешливый, веселый или жизнерадостный!**

- Из чего видно, что он смешливый? В момент съемки он смеется, но можем ли мы обоснованно полагать, что он вообще часто смеется?

«Веселый» же - это более узкое понятие, чем жизнерадостный: *жизнерадостный* - значит *веселый, бодрый и энергичный*. Какое слово более подходящее, по-вашему?

- Вообще по портрету легче догадаться о состоянии мальчика в момент съемки или о его характере? В тот момент ему было, конечно, весело.

- *Что заставляет так думать? **Существенные детали:** веселая улыбка, ямочки на щеках, зажмуренные глаза.*

Зажмурить глаза он мог потому, что солнце слепит; а может быть, он татарин или казах и у него глаза узкие? -Посмотрим внимательно, почему он зажмурился? У него светлые, возможно, рыжие (совсем не татарские волосы, все лицо в веснушках, тип лица вполне славянский; яркого солнца, видимо не было, так как на лице у мальчика нет резких теней - значит, мы правы: это он так смеется.

- А разве все люди так смеются? А какие люди смеются так? Ведь глаза зажимают от удовольствия, правда? Значит, мальчик очень любит смеяться, это для него удовольствие: выходит, мы были правы, что он веселый.

- Мы пока назвали три **существенные** детали, связанные с характером; а еще есть одна такая деталь? (Есть: *спутанные волосы* - он, видимо, не любит расчесываться)

- А теперь скажите: что - какие детали - создает у нас впечатление, что мальчик смешной? (оттопыренные уши, веснушки, недостаток переднего зуба) Это существенно для понимания характера? Можно ли сказать: раз у человека нет зуба - значит, он веселый?

- *А еще какие **несущественные** детали вы можете назвать? (Светлые волосы, короткая стрижка, клетчатая рубашка, большие уши, прямой нос).*

- Итак, мы догадались, что этот мальчик - *веселый* человек, потому что он не просто смеется, но и зажмурился от удовольствия, - а так делают те, кто очень любит посмеяться, догадались, что он не слишком внимателен к своей внешности, потому что у него волосы не расчесаны.

Дополните предложения:

Лицо мальчика усыпано...

Его рот растянулся... в улыбке.

Не хватает...

Его волосы... цвета.

Глаза у него..., ...,

Взгляд мальчика устремлен....

Для домашнего задания:

Описание внешности одноклассника.

Х худощавый, стройный, высокий, изящно сложенная, как выточенная, небольшого роста.

К круглое, худощавое, широкое,: краснощёкий, бледный, кумачовый, смуглый, загорелый, усеяно веснушками, грустное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, хмурое, улыбающееся.

Б бесцветные, карие, голубовато-серые, янтарные, васильковые, черноглазая; лучистые, задумчивые, лукавые, озорные, правдивые, скорбные, удивлённые, изучающие, ясные, гневные, беспокойные, внимательные, добрые., широко расставленные, прищуренные, опушённые густыми ресницами. Тонкие, высокие, нависшие, насупившиеся, дугой, белесоватые.

Задание на дом: напишите сочинение-описание. Опишите своего одноклассника..