

ARQUITECTURA UCAB ALCANZÓ SU NOVENA LECCIÓN INAUGURAL

El arquitecto Francisco Bielsa ofreció la clase magistral correspondiente al inicio del semestre septiembre 2026 - enero 2027. La carrera, que se reactivó en 2022, verá culminar a su primera promoción en julio del año próximo



NOTA DE PRENSA

A casa llena, en el auditorio Hermano Lanz, más de 250 estudiantes y profesores de Arquitectura UCAB se dieron cita para escuchar la novena lección inaugural de la carrera, a cargo del arquitecto y docente universitario Francisco Bielsa (Madrid, 1959).

La clase magistral inauguró el semestre septiembre 2026 - enero 2027 y el último año de estudio para la primera cohorte, conformada por 72 alumnos, que culminará en el mes de julio del año venidero.

También marcó el inicio del camino académico para casi 150 estudiantes de nuevo ingreso. A la fecha, cerca de 1.000 jóvenes cursan esta titulación, adscrita a la Facultad de Ingeniería.

Francisco Bielsa en la UCAB

En el marco de la lección inaugural, Víctor Sánchez-Taffur, jefe de la cátedra Taller de Proyectos y del Departamento de Diseño de la Escuela, afirmó que es *“importante ver cómo la Escuela ha ido creciendo y consolidándose”*. Por ello, anunció que pronto se revisará y actualizará la malla curricular. *“Eso habla de una Escuela activa, dinámica”*, dijo.

Sánchez-Taffur presentó a Francisco Bielsa como un *“dedicado docente universitario”* de pre y postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (UCV), institución de la que egresó en 1982, en la que trabajó más de 30 años y donde fue miembro del Consejo de Facultad.

“Es curioso para mí verme reflejado en tantas caras dentro de este auditorio. Yo también estuve sentado donde ustedes se encuentran”, relató el arquitecto, que ha trabajado con profesionales como Moisés Benacerraf, Carlos Gómez de Llanera, Jimmy Alcock y Richard Meier, este último en Nueva York.

Entre otros proyectos, Bielsa diseñó el Edificio de Capillas de la Funeraria Monumental, en el Cementerio de La Guairita (Caracas); la sede del partido Acción Democrática (La Florida, Caracas) y la ampliación de la sede de la empresa Corimon, ubicada en Los Cortijos (Caracas).

En 1995 obtuvo el primer lugar en el Concurso para la sede de la empresa mexicana Grupo Acero del Norte. En 2003, su proyecto se alzó como Mejor Diseño en el Concurso de Salas de Conciertos de Stavanger, Noruega; en 2005 recibió la Medalla de Oro al Diseño del Mejor Pabellón Conjunto en la Feria Mundial de Aichi, Japón, y ese mismo año BTicino le otorgó el premio a Mejor Diseño Residencial en Venezuela.

El Museo de Arquitectura de Caracas expuso, en 2018, parte de su obra.

Las elecciones del arquitecto “están marcadas por el hacer de otros”

En su discurso, Francisco Bielsa repasó tres lecciones clave de su formación en la UCV. La primera de ellas, cuando por instinto hizo un cambio de unidad académica y conoció a uno de sus referentes, José Leonardo Llamas.

“Pedro León Zapata dictaba los talleres de Expresión, pero yo sentía que la arquitectura no era hacer collages. Para mí el lenguaje hablaba de planos, de líneas”. Señaló que gracias a Llamas pudo “ver el detalle de los encofrados, los listones de madera y todo aquello que entra en primer contacto con un estudiante”.

La segunda lección tiene que ver con la escala. *“La cercanía y la distancia en la arquitectura son dos lenguajes completamente diferentes (...) Al hablarles de espacio, piensen en la percepción”,* dijo a los estudiantes.

El tercer aprendizaje que quiso transmitir estuvo relacionado con el que le dejó un compañero de clases a quien admiraba por su virtuosismo a la hora de dibujar a mano: Javier Laritegui. *“Tenía una mano suelta prodigiosa. En aquella época era importante porque así uno se comunicaba con profesores y compañeros”,* apuntó.

Tras más de 40 años de trayectoria, Bielsa indicó a los futuros arquitectos que el conocimiento se va acumulando de forma progresiva gracias a diferentes lugares y personas.

“Yo recorrí un camino que pensé que era individual, que eran elecciones exclusivamente mías, pero hoy en día me doy cuenta que están marcadas por el hacer de otros”, concluyó.



NOTA DE PRENSA



***Texto: Grace Lafontant León/Fotos: Manuel Sardá**

www.ucab.edu.ve

 @enlaUCAB  /enlaUCAB  @enlaUCAB