

MATERIA: LITERATURA

Profesora: Sandra Fernández

Año: 4to 10° TURNO: Vespertino

Fecha:17/12/2021

Tema: Integrador de Literatura

ACTIVIDADES:

- 1- Escriba una definición de literatura.
- 2- Tras leer lo referido a "Literatura" Extraiga las ideas más importantes a través de un mapa o red conceptual. Puedes buscar información en internet.
- 3- Indique cuál de los siguientes textos pertenecen al género literario. Justifique.

A- AMOR ETERNO:

Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;

Podrá romperse el eje de la Tierra como un débil cristal.

Todo sucederá!

Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón; pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

B- CUENTO POLICIAL:

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de una ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla, huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial,

confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi.

C- TRAGEDIA: Es la representación de un hecho solemne o grandioso. En la antigüedad, sólo los individuos de elevada condición social (héroes, reyes y dioses), podían ser personajes de la tragedia. En la actualidad, la tragedia ubica su acción en cualquier ámbito social.

D- EL LIBRO

El libro es la fuerza, es el valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial de amor. El libro es llama, es ardor subliminal, consuelo, fuente de vigor y celo, que en sí condensa y encierra lo que hay de grande en la tierra lo que hay de hermoso en el cielo.

Rubén Darío

- 4- Escriba con sus palabras lo que interpreta de los textos B y D.
- 5- Busque ejemplos de textos literarios considerando el material teórico aportado.
- 6- Leé atentamente el siguiente texto y respondé a las consignas que se formulan más abajo.

EL CRIMEN PERFECTO

- Creí haber cometido el crimen perfecto. Perfecto el plan, perfecta su ejecución. Y para que nunca se encontrara el cadáver lo escondí donde a nadie se le ocurriría buscarlo: en un cementerio. Yo sabía que el convento de Santa Eulalia estaba desierto desde hacía años y que ya no había monjitas que enterrasen monjitas en su cementerio. Cementerio blanco, bonito, hasta alegre con sus cipreses y paraísos a orillas del río. Las lápidas, todas iguales y ordenadas como canteros del jardín alrededor de una hermosa imagen de Jesucristo, lucían como si las mismas muertas se encargasen de mantenerlas limpias. Mi error: olvidé que mi víctima había sido un furibundo ateo. Horrorizadas por el compañero de sepulcro que les acosté al lado, esa noche las muertas decidieron mudarse: cruzaron a nado el río llevándose consigo las lápidas y arreglaron el cementerio en la otra orilla, con Jesucristo y todo. Al día siguiente los viajeros que iban por lancha al pueblo de Fray Bizco vieron a su derecha el cementerio que siempre habían visto a su izquierda. Por un instante se les confundieron las manos y

creyeron que estaban navegando en dirección contraria, como si volvieran de Fray Bizco, pero en seguida advirtieron que se trataba de una mudanza y dieron parte a las autoridades. Unos policías fueron a inspeccionar el sitio que antes ocupara el cementerio y, cavando donde la tierra parecía recién removida, sacaron el cadáver (por eso, a la noche, las almas en pena de las monjitas volvieron muy aliviadas, con el cementerio a cuestas) y de investigación en investigación... ¡bueno!... el resto ya lo sabe usted, señor juez.

Enrique Anderson Imbert

1. RESPONDÉ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- A. ¿POR QUÉ CREÉS QUE EL RELATO SE HACE EN PRIMERA PERSONA?
- B. TENIENDO EN CUENTA EL SIGUIENTE FRAGMENTO, ¿CÓMO CLASIFICARÍAS ESTE CUENTO?
- C. TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO COMPLETO, ¿A QUÉ SUBCLASE DE CUENTO PERTENECE? ¿POR QUÉ?
- D. ¿RECONOCÉS ACENTOS HUMORÍSTICOS EN EL TEXTO? ¿CUÁLES?

2. UNA HISTORIA CON FINAL DISTINTO DEL ESPERADO.

ELABORÁ UN RELATO EN EL QUE LOS HECHOS FINALES NO COINCIDAN CON LO QUE EL PROTAGONISTA PREVEÍA.

7- Leer el Martín Fierro

Este punto deberán darlo oral

- Biografía del autor
- Personajes
- ¿De qué habla la historia?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Por qué se dice que es una denuncia social?
- Y todas las referencias que puedas recolectar de la lectura