

O brincar de casinha e a boneca: tópicos avançados em antropologia e sociologia, inspirados por uma antroposofia da imanência.

1.1 POLO:

NINA VEIGA ATELIER DE EDUCAÇÃO

1.2 ENDEREÇO:

Rua Espírito Santo 1115 sala 1908
CEP 36026-905 Centro Juiz de Fora

1.3 ESTADO:

Minas Gerais

1.4 TIPO DE CONTRATO:

Projeto Próprio

1.5 ENDEREÇO:**1.6 GESTOR:**

Profa. Esp. Luciana Aguilar

1.7 COORDENADOR:

Profa. Dra. Ana Lygia Vieira Schil da Veiga

1.8 INICIO DO CURSO:

OBS: A data de Início do Curso deverá ser no mínimo 30 dias úteis após o envio do projeto

1.9 NOMENCLATURA:

PENSAR A BONECA PARA SENTIR A CRIANÇA: tópicos avançados em antropologia e ontologia, inspirados por uma antroposofia da imanência.

1.10 CARGA HORÁRIA:

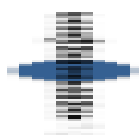
60 horas

1.11 GRANDE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:

70000000 - CIÊNCIAS HUMANAS

1.12 NOME E CÓDIGO DA ÁREA:

70800006 - Educação



1.13 DIRETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO:

Profº. Me. Edeval Aparecido Zaghetto

1.14 DIRETORIA ACADÊMICA:

Profª. Dra. Samanta G. Fedrizzi

1.15 PÚBLICO ALVO:

Educadores parentais, afetivos e institucionais, estudantes, pesquisadores e interessados na temática.

1.16 NÚMERO DE VAGAS:

Mínimo: 10

1.17 CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO

- 1- Participação e aprovação em todas as disciplinas.
- 2- Obter nota mínima de aprovação de 7.0 nas disciplinas.
- 3- Responder os questionários da CPA.

1.18 DESEMPENHO MÍNIMO:

O desempenho mínimo do aluno dentro da disciplina é de 7.0 (sete inteiros) e o desempenho Máximo de 10.0 (dez inteiros), a obtenção da nota final é resultante da soma das notas de todas as atividades desenvolvidas na disciplina.

1.19 DURAÇÃO:

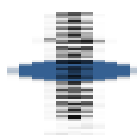
Mínimo de 3 meses – Máximo de 9 meses

1.20 MODALIDADE

EaD

1.21 OFERECIMENTO:

Início Junho de 2020



1.22 JUSTIFICATIVA:

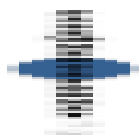
Ao brincar de boneca, a criança estabelece uma relação direta com a casa e seus habitantes. É através do brincar de casinha que a boneca se insere na vida da criança, dando expressividade e linguagem à sua própria experiência de vida. É na casinha de brinquedo que as relações sociais entre os atores do brincar se constituem e se exercitam. Assim, a partir de um referencial teórico inspirado por uma antroposofia da imanência e tendo em vista a importância do brincar de casinha para a infância, o curso propõe olhar para a criança a partir da boneca. Nesta perspectiva, a boneca torna-se o dispositivo pelo qual a criança é vista em seus aspectos antropológicos, seu desenvolvimento físico, cognitivo e motor, e ontológicos, na compreensão da natureza e a organização do ser, em suas dimensões pessoal e social. Ao percorrer os módulos, o aluno extensionista seguirá a linha de desenvolvimento da criança e a metamorfose do brincar de boneca e de casinha, durante os primeiros sete anos de vida, a chamada primeira infância.

A casinha de bonecas é um espaço de cuidado, assemelha-se a um refúgio, um lugar secreto, sagrado, onde a criança cria uma comunicação não verbal significativa, nascida do contato corpo e alma, a fortalecer a primeira e universal linguagem de conhecimento do ser humano: o brincar.

Junto à criança, está a boneca, a companheira do brincar que permite a imaginação, a construção, que aquece o corpo e a emoção. A boneca não existe sem seu ambiente. Quando sozinha com a criança, a boneca traz com ela a casa como símbolo e lugar.

Duração: agosto a novembro de 2018 (você poderá ficar no ambiente virtual de aprendizagem (AVA) até janeiro de 2019).

Público-alvo: Educadores, estudantes, pesquisadores e interessados na temática.



Proposta: São previstas atividades de pesquisa, estudo e observação individuais e em grupo virtuais.

As atividades de escrita coletiva pretendem compor, ao final do primeiro módulo, um artigo científico ou capítulo de livro.

1.23 OBJETIVO GERAL

Compreender as fases de desenvolvimento da criança, em sua perspectiva antropológica de inspiração antroposófica, por meio da observação do brincar de boneca e de casinha, ampliando o entendimento de suas bases estéticas, sociológicas e filosóficas.

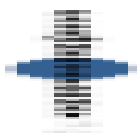
1.24 OBJETIVO ESPECÍFICO

- compreender a estética e a filosofia do brincar e do brinquedo quando na relação com o desenvolvimento da criança.
- observar o protagonismo infantil no brincar de casinha e de boneca.
- participar da produção de conhecimento na área.

1.25 ESTRUTURA AVALIATIVA

- 1- Participação e aprovação em todas as disciplinas.
- 2- Obter nota mínima de aprovação de 7.0 nas disciplinas.
- 3- Apresentação do portfólio.

1.26 ESTRUTURA BÁSICA DAS DISCIPLINAS



- 2 Unidades Texto
- 2 Vídeos
- 2 Atividades

1.27 DOCENTE(S) DO AMBIENTE VIRTUAL

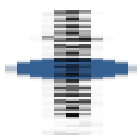
Identificar o(s) docentes que estarão disponível(is) no ambiente virtual

Nome: Profa. Dra. Ana Lygia Vieira Schil da Veiga

Titulação: Doutora

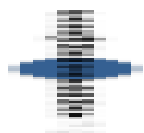
E-mail: ninaveiga@ninaveiga.com.br

Telefone: +55 32 9113-1748



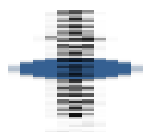
1.28 MATRIZ CURRICULAR

Matriz Curricular			
Núcleos	Disciplinas	Carga Hor.	Carga Horária total
Disciplinas	A casa e sua poética	15h	60h
	A criança e seu desenvolvimento	15h	
	A boneca e seu afeto	15h	
	O brincar e sua expressão	15h	
	Atividades Complementares	10h	20h
	Trabalho de Conclusão de Curso	10h	
TOTAL			



1.29 CORPO DOCENTE

Matriz Curricular			
Núcleos	Disciplinas	Titulação	Docente
Disciplinas	Tempo da terra: A casa e sua poética	Doutora	Ana Lygia Vieira Schil da Veiga
	Tempo da água: A criança e seu desenvolvimento	Mestre	Alessandra Cristina Monteiro de Castro Trigo
	A boneca e seu afeto	Mestre	Lívia Gomes Ferreira Campanholi
	O brincar de casinha e sua expressão	Doutora	Ana Lygia Vieira Schil da Veiga
	Atividades Complementares	Especialist a	Luciana Aguilar
	Trabalho de Conclusão de Curso	Doutora	Ana Lygia Vieira Schil da Veiga
TOTAL			



1.30 PROGRAMA DO CURSO

1 A CASA E SUA POÉTICA

EMENTA:

Ao brincar de boneca, a criança estabelece uma relação direta com a casa e seus habitantes. É através do brincar de casinha que a boneca se insere na vida da criança, dando expressividade e linguagem à sua própria experiência de vida. É na casinha de brinquedo que as relações sociais entre os atores do brincar se constituem e se exercitam.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIÉS, P. Pequena contribuição à história dos jogos e brincadeiras. In: _____.
História social da criança e da família. Rio de Janeiro: Guanabara, 1981.

BROUGÈRE, Gilles. **Brinquedo e cultura.** São Paulo: Cortez, 1995.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem** - numa série de cartas. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1989.

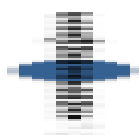
WINNICOTT, D. W. **O brincar e a realidade.** Trad. José Octavio de Aguiar Abreu e Vanede Nobre. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

2 A CRIANÇA E SEU DESENVOLVIMENTO

EMENTA:

As fases da vida e o desenvolvimento da criança que brinca de boneca. Os aspectos antropológicos, psicológicos e sociológicos dessa criança, na perspectiva da educação steineriana (Pedagogia Waldorf).

Na simplicidade da boneca conhecida como bebê-estrela, compreender o desenvolvimento do bebê do ponto de vista anímico e antropológico, desde o



nascimento, observando a atuação das forças constituintes e sua influência no modo de ser e viver da criança.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOEBEL, Wolfgang; GLÖCKLER, Michaela. **Consultório Pediátrico:** Um conselheiro médico-pediátrico. São Paulo: Antroposófica, 1993.

Hassauer, Werner. **O Nascimento da individualidade.** São Paulo: Antroposófica, 1987.

HECKMANN, Helle. Jardim-de-infância: Estruturando o ritmo diário segundo as necessidades da criança pequena. São Paulo: Federação das Escolas Waldorf no Brasil; Aliança pela Infância, 2008.

PEREIRA, Ana Vieira. **Do ventre ao berço:** em casa. São Paulo: Antroposófica, 1994.

SCHEVEN, Karin Evelyn. **Minha querida boneca.** São Paulo: FEWB, 2006.

3 A BONECA E SEUS AFETOS

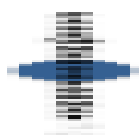
EMENTA:

A boneca e seus afetos brincantes compreendidos em sua correspondência com as fases do desenvolvimento da criança. As várias categorias da boneca e suas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

IGNACIO, Renate Keller. **Criança Querida:** aprendendo a andar, aprendendo a confiar. São Paulo: Associação Comunitária Monte Azul, 2007.

KÖNIG, Karl. **Os três primeiros anos da criança:** A conquista do andar, do falar e do pensar e o desenvolvimento dos três sentidos superiores.



LIEVEGOED, Bernard. **Desvendando o crescimento:** As fases evolutivas da infância e da adolescência. São Paulo: Antroposófica, 1996.

STEINER, Rudolf. **Os três aprendizados da primeira infância.** São Paulo: Antroposófica, 2017.

4 A BONECA E A CRIANÇA NO BRINCAR IMAGINATIVO E SOCIAL

EMENTA:

A partir da cosmovisão antroposófica, ao brincar de casinha e de boneca, a criança expressa um modo de existir. Ao olhar o brincar enquanto forças, percebe-se a relação estética entre a natureza da criança em relação com a cultura. A boneca vista como produção de sentido e expressão dessa relação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre o brinquedo, a criança e a educação.** São Paulo, Ed. 34, 2002.

CLOUDER, Christopher; NICOL, Janini. **Brincadeiras criativas para o seu filho.** Publifolha: São Paulo, 2009.

HUIZINGA, J. **Homo ludens:** o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 2014.

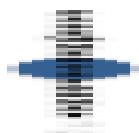
STEINER, Rudolf. **Arte e estética segundo Goethe:** Goethe como inaugurador de uma estética nova. São Paulo: Antroposófica, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, C.M. **A prática da pesquisa.** São Paulo: McGraw Hill, Pearson, 1999.

DE FIGUEIREDO, Nébia Maria Almeida. **Método e Metodologia na Pesquisa Científica.** 3. ed. São Caetano do Sul, SP: Yendis Editora, 2008.

PEROVANO, Dalton Gean. **Manual de Metodologia da Pesquisa Científica.** Curitiba: Intersaberes, 2016.



5 ATIVIDADE COMPLEMENTARES

EMENTA:

Atividades práticas ou teóricas realizadas no período de curso que contribuam na formação específica do aluno, enriquecer o currículo do aluno, ampliar o conhecimento prático, a partir de atividades que englobam o dia a dia, tais como: atividades técnicas, atividades monitoradas, participação de eventos, congressos, oficinas, workshops, palestras, produção científica, entre outras atividades relacionadas ao curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Não há bibliografia indicada

