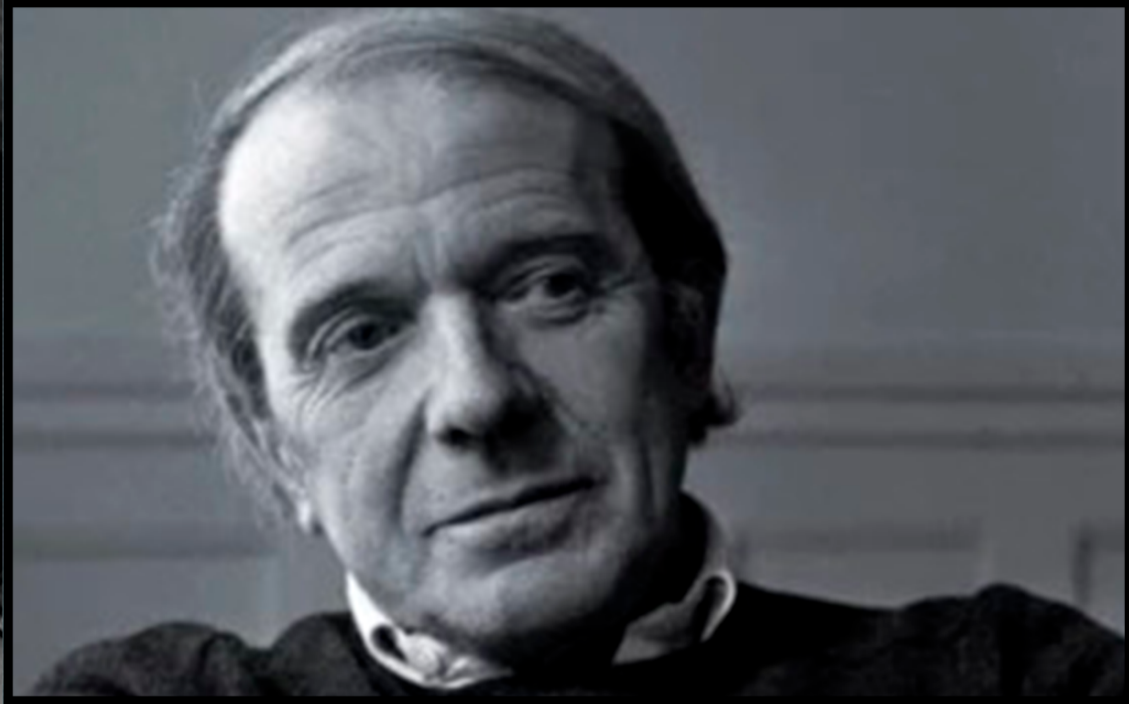




CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

CLINICA AMPLIADA

Diferencia y repetición



Composició del inconcient
performance de investigaciones

Medicina y Arte



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Cápsulas de Investigación DR

La Problemática de la «matriz» y el «retorno» en la cuestión del tiempo, para iniciar la investigación desde el concepto de la lógica de la diferencia ,DR , la noción de máquina , MM Composición y conectores del inconciente en DR,AE,MM, Cartografías esquizoanalíticas.La síntesis pasiva, la imaginación , la inmanencia .La síntesis activa .

ESCENARIO DEL TIEMPO DEL CONTRAER QUE AMPLIA PARA SI

Un acercamiento a la lectura del Capítulo II, La repetición para sí . Diferencia y repetición .

La cuestión del tiempo en la Clínica Ampliada . El tiempo como problemática de la filosofía en Diferencia y repetición ,segundo capítulo , La repetición para sí misma que plantea el movimiento de la desaparición , se hace y se deshace .La síntesis pasiva que contrae el tiempo , lo sucesivo del tiempo,en tanto que es tiempo contraído del deseo.

¿La síntesis es matriz? ¿ qué tipo de síntesis ?, según las tres síntesis del tiempo, el primer tiempo del hábito como generador de subjetividad, el segundo tiempo de la memoria que contrae, «el presente de la metamorfosis, el devenir-igual a la acción, el desdobra» , y el tercer tiempo« la acción, tienen una coherencia secreta que excluye la del yo», es el exceso, el eterno retorno.

El concepto de Tercer tiempo en la clínica ampliada como repetición que contrae el pasado y el futuro implica otra mirada del tiempo,otra mirada del cuerpo , una tercera síntesis o el tercer «más allá» como tercera dimensión ficticia.Ficticia y real.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

El pasado no es privativo de los progenitores en adopción desde la filosofía de la diferencia. El pasado y el futuro designan dimensiones del mismo presente que contrae y AL CONTRAER, AMPLIA en el campo de su espera.

Entran aires ,velocidades, gestaciones .

A LA ESCUCHA DE LA REPETICION

PRIMERA SINTESIS DEL TIEMPO. «HUBO LA DIFERENCIA». HUBO MUNDO, (simulacros).

La repetición en Deleuze de Diferencia y repetición de 1968 , sustituye a la noción de idea, espíritu e impresión de Hume . « El espíritu ante la repetición, espíritu que la contempla ».

«La repetición son las impresiones inconexas anidadas en el espíritu».

¿Qué es lo que se altera en la repetición?

- el espíritu.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

« La repetición no modifica nada en el objeto que se repite, pero cambia algo en el espíritu que la contempla». En los movimientos de «contraer» , sintetizar , «constituir signo , «sonsacar», «contemplar » , « llenarse» de una imagen de sí mismo»,«. Es movimiento de producir lo nuevo, de no copiar, en el sentido de que « hubo la diferencia», se crea un mundo que antes no existía .Se repite para sí. o «encontrar la comarca del en-sí».

A LA ESCUCHA DE LA DIFERENCIA SIN SEDIMENTO

Emerge momentáneamente en la repetición , algo nuevo, su para sí : la diferencia , (lo que cambia en el espíritu) . Cambia pero no de manera activa . El cambio es pasivo, es un espíritu que contempla .

«Sin diferencia no hay repetición » , repetición es cambio o diferencia .La repetición no sucede en el tiempo, es el tiempo en que se constituye , constituye el tiempo , la repetición .

Repetición de tres síntesis del tiempo o la forma del tiempo en tres repeticiones : la repetición del hábito, la repetición de la memoria , la repetición en tanto que eterno retorno.

La repetición del hábito, donde el presente es aquello que funda el tiempo. La repetición de la memoria donde el pasado se presenta como fundamento del tiempo . La repetición en tanto eterno retorno, donde el porvenir abre el tiempo, o, en otras palabras, a quitarle sedimento o fundamento.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

ENTONCES EL PRIMER MOVIMIENTO DE LA IMAGINACION ANTES

El primer movimiento de la imaginación ante el espíritu, es el hábito. El segundo movimiento ante el espíritu, es la memoria. El tercer movimiento ante el espíritu, es el eterno retorno.

Repetición ante el espíritu, para sí, que se produce en la imaginación, como matriz medicinal, la potencia es efectuada y fundada. Espíritu de imaginación antes de cualquier síntesis.

VOZ DEL DESEO DE LA PERFORMANCE

Narrador de deseo, de subjetividad y empirismo, en la Tercera síntesis. Deseo «una fuerza de búsqueda, cuestionante y «problematizante», que se desarrolla en otro campo que el de la necesidad y el de la satisfacción»

El asunto de performance se constituye en la tercera síntesis del tiempo, una performance médica, una performance política para sí, en sí, del sí mismo. «El eterno retorno se dice a sí mismo: cualquier cosa que quieras, quírela de tal manera que quieras también su eterno retorno».

La repetición es performance. Conjunto de espíritu, cuerpo y tiempo como movimiento que retorna, en cuanto identidad de la tercera síntesis del tiempo, más allá del hábito y la memoria. En la misma imposibilidad, la síntesis temporal es producida en la imaginación como poder que contrae. «Maurice Blanchot habla sin cesar, ese punto aleatorio, original, ciego, acéfalo, afásico, que designa «la imposibilidad de pensar qué es el pensamiento»».



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Performance de síntesis de flujos, performance que contrae y sintetiza, fluir de la temporalidad .

A LA ESCUCHA DE LO DOBLE

Al contraer AB ,lo doble , la repetición del tiempo, anticipa .

Se anticipa AB contraído , antes de la conformación asociativa, de la configuración de la memoria. A dicho presente “pertenecen el pasado y el futuro; el pasado, en la medida en que los instantes precedentes son retenidos en la contracción; el futuro, porque la espera es anticipación en esta misma contracción” .

Contracción es cambio en el espíritu . Primera y Segunda síntesis

VOZ DEL SUELO DE LA PERFORMANCE

Performance es cambio. Tercera síntesis. Subjetividad y empirismo. Humé

VOZ DE LA SINTESIS PASIVA. El hábito como génesis de la subjetividad, no es cualidad, sino relación con el tiempo.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Otra lectura de hábito, no como acción sino como generadora de subjetividad y no es una cualidad de la subjetividades el suelo en donde germina el tiempo, suelo que se puede pensar como fundación móvil.

El hábito es síntesis pasiva, es contracción, “sonsaca a la repetición algo nuevo: la diferencia”, introduce lo actual., suelo por donde pasa el presente. El Hábito retiene el pasado e irrumpe la tendencia, germen de constitución de la subjetividad. El para sí de la repetición, su propia síntesis en la relación con el tiempo.

PRINCIPIO EMPIRICO, NO PSICOLOGICO

Tiempo originario el presente de la contracción que impone el hábito, y un tiempo actual, de “mera sucesión empírica”.

Tiempo del presente de la contracción –hábito-, - y el tiempo presente actual. El hábito irrumpe como experiencia y remite a un campo de signos que constituyen habitus, contracciones.

Todo signo constituye un presente, pasado y futuro que son dimensiones del presente. Presente que produce el hábito que ocurre en el espíritu

Tiempo pasivo del hábito (presente)

A LA ESCUCHA DE LA TENDENCIA DEL HABITO

La tendencia que produce el hábito que opera como principio, y no como sucesión. El presente viviente que constituye el hábito, es capaz de retener el pasado y provocar la tendencia que espera el futuro.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Tiempo vivo del hábito (futuro)

A LA ESCUCHA DEL DESEO EN LA SINTESIS PASIVA

Nombres de la idea –repetición

En la Novela de la repetición, surge como primer nombre de la inmanencia , el nombre de la imaginación . Nombre de la imaginación pasiva o hábito.

Hábito-repetición . Nombres que van desde el hábito hasta la inmanencia , la imaginación o el cuerpo sin órganos .

Imaginación .Deseo como principio inmanente , pasivo desde el entendimiento , sensible, orgánica “ Nosotros somos agua, tierra, luz y aire contraídos, no solamente antes de reconocerlos o de representarlos, sino también antes de sentirlos”

Diferencia, envolvente

El hábito es una síntesis temporal ,retiene al pasado y trae una tendencia que funciona como génesis de subjetivación .No es síntesis de algo exterior a sí misma sino que es síntesis de sí , su propia síntesis. “el hábito sonsaca a la repetición algo nuevo: la diferencia. El hábito es, en su esencia, contracción”



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

PERFORMANCE DE INVESTIGACIONES

Composición del Inconciente como síntesis pasiva DR

NOCIÓN DE TRASCENDENTAL, lo empírico , la síntesis activa .

Composición del Inconciente como conectores .AE

NOCIÓN DE FLUJO DOS TERMINALES actividades del inconsciente que consisten en la síntesis pasiva misma

Composición del Inconciente como asunto de performance .MM

NOCIÓN DE BIFURCACIÓN

Composición del Inconciente como inconciente absoluto .

SEMINARIO –CARTOGRAFÍA ESQUIZOANALITICA
NOCIÓN DE APROPIACION

Stella Angel Villegas