

PRESSEMATERIALE:



Bullitt Film præsenterer

LIVET

og andre problemer

**En Film af
MAX KESTNER**



Foto credit: Max Kestner

Åbningsfilm på dette års CPH:DOX. Filmen har verdenspremiere den 12. marts til åbningsgallaen og er udtaget til hovedkonkurrencen DOX:AWARD. Filmen har flere visninger under festivalen og skal i landsdækkende biograf distribution efterfølgende.

Pressekørsel den 7. marts kl. 9.30 i Grand Teatret i Kbh. Meld gerne tilbage om I kommer.

Publicist: Line Bilenberg, Bilenberg PR – line.bilenberg@gmail.com - +45 20710494
– jeg har link som jeg kan sende på filmen. For ønske om interview kontakt undertegnede.

Trailer: <https://vimeo.com/911491287?share=copy>

Pressefotos: <https://www.bullittfilm.dk/press>

Engelsk titel: LIFE – and other problems

INDHOLD

Side 2	Indledning
Side 3	Synopsis
Side 3	Instruktørens tanker og motivation af Max Kestner
Side 4	Om de medvirkende i filmen
Side 5	Om giraf sagen
Side 6	Korte biografier
Side 6	Om produktionsselskaberne
Side 6	Filmen er støttet af

INDLEDNING

Giraf-gate. Shitstorm. Dødstrusler.

Følelserne kom i kog og holdningerne blev kridtet op både herhjemme og i udlandet, da Zoologisk Have i København valgte at aflive den unge giraf Marius for ti år siden. Historien om det smukke dyr med de bløde øjne er udgangspunktet for den prisvindende instruktør Max Kestners nye film **"Livet og andre problemer"**.

For hvorfor blev et giraf-liv særligt betydningsfuldt for så mange mennesker? Mens filmen opruller det ophedede sagsforløb omkring Marius og genbesøger mennesker, som dengang satte en hel del på spil for at redde hans liv, går filmen samtidig på jagt efter svar omkring det at være menneske, vores eksistens og hvordan det hele hænger sammen.

Det handler om, hvad liv er fra et videnskabeligt synspunkt, men også fra et helt almindeligt menneskeligt synspunkt. Hvordan opstår det og har det en retning? Findes bevidstheden eller skal vi tro på dem, som hævder at den er en illusion? Hvor kommer kærligheden fra? Hvordan hænger det hele egentlig sammen?

Med nysgerrighed og åbent sind drager Kestner ud på en filosofisk verdensomsrejse for at få svar på sine spørgsmål. Videnskabsfolk som Charles Foster og Eske Willerslev bidrager, og selvom hvert svar føder tre nye spørgsmål, bliver man ikke desto mindre klogere på universets store og små sammenhænge undervejs i filmen.

Kestner opsøger biologer, zoo-direktører, fysikere og dyreaktivist i Japan, USA, Chile, England, Italien og Sverige. Fælles for forskerne er, at de leverer væsentlig viden på det naturvidenskabelige felt, samtidig med at de er villige til at forlade det, de kan bevise og bevæge sig ud i det uvisse. Det bliver nogle både interessante og ind imellem også morsomme svar, som kommer ud spørgsmålene. Noget tyder på, at vi måske ikke ved så meget, som vi går rundt og forestiller os.

Max Kestner skriver blandt andet i sit instruktør-skriv (s. 3) *"Jeg forestiller mig, at vi kan vælge mellem to livssyn. Det ene betragter livet som forudsigeligt og vores handlinger som forudbestemte, mens et andet betragter livet som uforudsigelig netop, fordi vores handlinger ikke er forudbestemte. Filmen er på jagt efter det sidste. Den er en skattejagt, en søgen efter håb om at vores handlinger altid er fulde af mening."*

SYNOPSIS

Meningen med livet, døden og alt det andet? Få et veloplagt og fantasifuldt svar i Max Kestners eventyrlystne film **Livet og andre problemer**.

Da giraffen Marius blev aflivet af Københavns Zoologiske Have for 10 år siden, blev det en nyhed, der gik viralt fra Hollywood til Tjetjenien. Men det blev også den første dominobrik, der væltede i den vildtvoksende skov af eksistentielle spørgsmål, som Max Kestner stiller sig selv og os i sin nye og herligt eventyrlystne film. Hvad er livet? Findes bevidstheden? Hvor kommer kærligheden fra? Og ikke mindst: Hvordan hænger det hele egentlig sammen - sådan rigtigt? Med nysgerrighed og et åbent sind drager Kestner ud på en filosofisk verdensomsrejse for at få svar på sine spørgsmål. Videnskabsfolk som Charles Foster og Eske Willerslev bidrager, og selvom hvert spørgsmål føder tre nye, bliver man ikke desto mindre klogere på universets store og små sammenhænge undervejs. Hvad der kunne være endt som alle tiders mest (selv)højtidelige film er i stedet blevet til en morsom, kreativ og komplet uforudsigelig oplevelse.

Filmen stiller spørgsmålene: Hvorfor bliver et enkelt dyreliv pludselig så betydningsfuldt at kæmpe for? Hvilket forhold har vi mennesker til liv, til relationer, til vores egen position i økosystemet, og hvorfor forbinder vi os så forskelligt til andre arter og til vores egen?

INSTRUKTØRENS TANKER OG MOTIVATION

Af Max Kestner

"Mine børn beder mig - ved deres blotte tilstedeværelse - om at tage stilling til mit aftryk på verden. Som de fleste andre spiser jeg ikke en bøf uden at tænke på, at den engang var et levende dyr. Jeg forsøger at leve ansvarligt i håbet om, at fremtidens mennesker også kan bebo vores planet. Men jeg forvirres af positionerne i debatten. Har mennesket et særligt ansvar for planeten? Har mennesket en særlig ret til planeten? Er vi ikke bare en del af en ubarmhjerterig fødekæde og alle i færd med at æde hinanden?"

Jeg har oplevet mine bedsteforældres død, og enkelte venners også. Jeg har set mine børn blive født og vokse. Jeg er ikke længere frygtløs og jeg mærker tiden på min egen krop. Spørgsmål trænger sig på: Hvem er jeg, hvem er du, hvem er vi?"

Jeg forestiller mig, at vi kan vælge mellem to livssyn. Det ene betragter livet som forudsigeligt og vores handlinger som forudbestemte. Det andet betragter livet som uforudsigelig, netop fordi vores valg ikke er forudbestemte, men påvirket af vores bevidsthed, vores oplevelse af at være os selv. Filmen er på jagt efter det sidste. Den er en skattejagt, en søgen efter håb om at vores handlinger altid er fulde af mening.

Jeg er ikke religiøs. Men jeg synes, at verden er mere spændende, hvis man tillader muligheden for, at den ikke er meningsløs. Og på samme måde så kan jeg godt lide at forestille mig, at jeg har en fri vilje og ikke er genetisk forudbestemt til at gøre, det jeg gør. Det føles mere rigtigt. Kan livet genkendes ved at det har en fri vilje? På hvilke måder er alle planetens frie viljer forbundet?"

Om livet på planeten forstår jeg vist ikke ret meget. Vi udrydder dyr, der er små og freder de store, som om stor er mere værdifuld end lille. Vi beskytter enkelte individer og æder hele arter. Hvis plastik er skidt, fordi det nedbrydes langsomt, hvad så med sten? Er det, der er uberørt af menneskehånd, bedre end det vi har fremstillet? Ligger ondskaben i bevidstheden og findes der overhovedet et tankeløst liv? Er blæksprutter mere værdifulde end kloakrotter, er mennesket, er bjergene?"

Men om mit eget liv ved jeg noget. Jeg bløder, når jeg stikker en østerskniv i hånden. Jeg savner mine unger, når jeg er bortrejst og kun tiden vil vise, hvor gammel jeg ender med at blive. Det samme tror jeg, at de fleste andre kan sige, med mindre de ikke har børn, har meget destruktive tanker eller ikke spiser østers. Vi ligner hinanden. Og faktisk så ligner vi også de andre, spækhuggere, tulipaner, østers og giraffer. Filmen handler om det vi har til fælles. Liv. Død."

OM DE MEDVIRKENDE I FILMEN (udvalg)

Bengt Holst

Zoolog og biolog. Videnskabelig direktør frem til 2020 for Zoologisk Have København..

Bengt Holst har arbejdet med naturbevarelse, dyrevelfærd og natursyn i over 30 år og han beklæder en række internationale tillidsposter inden for feltet. I 2014 blev han kåret som Årets Københavner for sin måde at håndtere den skandale, som opstod i kølvandet på aflivningen af giraffen i Københavns Zoo. Han er formand for Det Dyreetiske Råd samt Den Danske Naturfond.

Charles Foster

Jurist, veterinær og forfatter, ansat ved Oxford University.

Charles Foster blev kendt og elsket i offentligheden med bestseller-bogen BEING A BEAST (2016); hans intense beskrivelse af forskellige dyrs bevidsthed, som han har tilnærmet sig en forståelse af ved at mime deres liv og rutiner. Foster har høstet sine erfaringer ved at leve som blandt andet ræv og bæver. Foster har en PhD i lovgivning og etisk medicin.

Karen Lloyd

Marinebiolog, TED-talker og forsker ved University of Tennessee, hvorfra Lloyd Lab drives med fokus på forskning i forholdsvis ubeskrevne livsformer langt under havets overflade uden nogen adgang til sollys. Forskningen kredser om mikrober, og feltarbejdet finder blandt andet sted i Chile, Svalbard og Sibirien. Hun samarbejder blandt andet med Bo Barker Jørgensen, Professor i mikrobiologi ved Århus Universitet.

Eske Willerslev

Biolog, professor ved Københavns Universitet, leder af Center for Geogenetik samt professor ved University of Cambridge.

Eske Willerslev er en internationalt anerkendt DNA-forsker og en stærk formidler af viden omkring mennesket og dets evolutionshistorie. Som pelsjæger i Sibirien har han desuden håndgribelige oplevelser af, hvad det vil sige at være afhængig af andres liv for at opretholde sit eget, samt personlige erfaringer med dyrs bevidsthed. Willerslevs forskning i folkevandring har omskrevet menneskets forhistorie i både Australien, USA og Grønland.

Ingrid Newkirk

Newkirk er amerikansk aktivist og leder af verdens største forening, som kæmper for dyrs rettigheder, PETA (People for the Ethical Treatment of Animals). Foreningen blev etableret i 1980, og den har i dag over 9 millioner medlemmer over hele verden. Newkirk har stor andel i det øgede politiske fokus på dyrerettigheder i USA, hun har udgivet en række bøger omkring dyrevelfærd, og hun er kendt for sin gennemslagskraft i medierne, som hun flere gange har brugt aktivistisk.

Sam Wass

Wass er professor i børnepsykologi med fokus på spædbørns udvikling og hjerneforskning. Han er leder af BabyDevLab på University of East London. Forskningen handler om, hvordan følelsesmæssig ophidselse og stress påvirker barnets fokus og muligheder for læring. Han laver blandt andet undersøgelser af, hvorfor empati har så stor en indvirkning på den menneskelige bevidsthed og udvikling ved at måle på synkroniseringen af forældre/barn hjernebølger.

Donato Giovannelli

Professor i mikrobiologi ved Napolis Universitet i Italien og leder af the Giovannelli Lab, som undersøger hvordan liv er opstået, og hvordan det udvikler sig. Hans lab undersøger, hvordan biosfæren er co-evolutioneret med jordens indre. Arbejder ofte sammen med Karen Lloyd på felt-research.

Claus Hjelmбак

Hjelmбак er celebrity broker og arbejder med base i Los Angeles for kendte mennesker omkring deres identitet i det offentlige rum. Han er dansk og har blandt andet arbejdet sammen med Britney Spears og LaToya Jackson. Hjelmбак prøvede at forhandle med Bengt Holst for at købe Marius og bringe giraffen til Hollywood på vegne af en rig amerikansk familie.

Mads Frost Bertelsen

Videnskabelig direktør for Zoologisk Have København med ansvar for institutionens forskningsenhed og veterinærafdeling. Han var dyrlægen, der udførte aflivningen og obduktionen af giraffen Marius for 10 år siden.

SAGEN OM GIRAFFEN MARIUS

Marius kom til verden i Københavns Zoologiske Have i 2012. Da giraffen blev kønsmoden, startede rivaliseringen mellem hannerne (Marius og hans far), som i naturen ville have betydet, at Marius var draget ud for at finde sin egen nye flok. På den begrænsede plads i Zoologisk Have betyder det mistrivsel.

Zoologisk Have undersøgte derfor, om Marius kunne få plads i en af de andre haver i Europa, som de har et formelt samarbejde med, og som alle er ratificerede haver med klare etiske retningslinjer (EAZA). Anmodningen blev behandlet af EAZA's girafkoordinator Jörg Jebram, som ikke kunne finde en aftager til giraffen blandt EAZA's medlemmer.

Zoologisk Have besluttede derefter at aflive den sunde han-giraf, ligesom de, vanen tro, besluttede ikke at putte med det, dvs. efter aflivning kunne besøgende gæster overvære obduktionen, og herefter ville kødet blive kastet for havens rovdyr.

Ekstra Bladet opsnappe historien om den planlagte aflivning og skrev om det på en forside. Herefter brød en sand mediestorm ud, fordi historien bredte sig til alverdens hjørner. Kendte mennesker som Ricky Gervais og Kirstie Alley blev rasende. Bengt Holst modtog såvel dødstrusler som tilbud fra rige mennesker og ikke-ratificerede dyreparker, som ønskede at overtage giraffen, og på et tidspunkt var mediestormen og raseriet over Danmarks behandling af dyr på niveau med Muhammedkrisen.

Holst optrådte i adskillige tv-interviews, hvor han redegjorde for rationalet bag beslutningen, såvel om aflivning men især om ikke at gemme det væk. I EAZA blev uroen stor for de zoologiske havers legitimitet, og især den franske del ønskede at ekskludere Zoologisk Have København, selv om metoden med aflivning er godkendt på lige fod med eksempelvis andre havers brug af prævention for at holde dyrestanden på et niveau, der er passende.

KORTE BIOGRAFIER

Filmens instruktør:

Max Kestner er en af Danmarks fremtrædende dokumentarfilminstruktører, anerkendt for sine visionære og personlige filmfortællinger. Hans prisbelønnede film har deltaget på diverse internationale festivaler og hans produktion indeholder film som DRØMME I KØBENHAVN, NEDE PÅ JORDEN, REJSEN PÅ OPHAVET og LITTLE GALAXIES. Han er uddannet filminstruktør fra Den Danske Filmskole. Kestner arbejder ofte i grænseområderne mellem definerede genrer som dokumentar, fiktion og animation, og han har modtaget Dreyer-prisen, Roos-prisen samt flere Robert Priser.

Filmens producent:

Vibeke Vogel etablerede Bullitt Film i 2007, og hun står bag en række dokumentarfilm, som har vundet priser herhjemme og i udlandet, blandt andet EFTERSKOLEN af Thora Lorentzen, DE PÅRØRENDE af Vibe Mogensen og LIGE FØR DØDEN af Anne Wivel. Hun arbejder ofte i internationale sammenhænge, aktuelt med Hind Bensari's nye film OUT OF SCHOOL i samarbejde med marokkanske Le Moindre Geste og FANTASTIC MACHINE i samarbejde med svenske Plattform Produktion. Vogel er uddannet fra Københavns Universitet, i Film- og medievidenskab og kommer fra Sverige.

OM PRODUKTIONSSELSKABERNE

Bullitt Film står bag adskillige bemærkelsesværdige dokumentarfilm, hvoraf flere har modtaget priser. Film som WE COULD BE HEROES (Hind Bensari, 2018), THE AGREEMENT (Karen Stokkendal Poulsen, 2017) og EFTERSKOLEN (Thora Lorentzen, 2021) har cementeret selskabets status som en vigtig bidragsyder til dokumentarfilm med et personligt filmisk afsæt. Deres tætte samarbejde med lokale og internationale filmdistributører og udgivere giver Bullitts titler bred distribution på platforme så som TV 2 / Danmark, Arte France, DR, ZDF, Hot Docs, IDFA og One World.

Hopscotch Films er et skotsk selskab etableret og ledet af John Archer, som arbejder både med fiktion og dokumentarfilm. Archer har været og er en afgørende bidragsyder til udviklingen af filmisk talent og filmpolitik i Skotland. Hopscotch Films står blandt andet bag Mark Cousins meget succesfulde serie STORY OF FILM,, der giver et fremragende indblik i filmhistorien fra en opmærksom og personlig synsvinkel.

Med Ruben Östlund som hovedkraft har Plattform Produktion sat Sverige på filmens verdenskort. Selskabet, som står bag film som TRIANGLE OF SADNESS og THE SQUARE er blevet en vigtig platform for nyt talent. Axel Danielsson og Maximilien Van Aertryck arbejder med hybriddokumentarer i selskabet, og de har instrueret og produceret den meget elskede og kritikerroste 10 METER TOWER,, som er en af de mest sete kortfilm på New York Times: Op-Docs. I 2023 vandt deres dokumentarfilm "And the King Said, What a Fantastic Machine" Special Jury Prize ved Sundance. Filmen er produceret i samarbejde med Bullitt Film

FILMEN ER STØTTET AF

Filmen er en co-produktion mellem Bullitt Film, Plattform Produktion (SE) og Hopscotch Films (UK). Den er støttet af TV 2/ Danmark ved redaktør Nikolaj Daugberg, Det Danske Filminstitut ved konsulent Frank Piasecki Poulsen, Det Svenske Filminstitut, British Film Institute, Screen Scotland, Creative Europe, Novo Nordisk Fonden, Nordisk Film & TV Fond, samt NRK og SVT.



Foto credit: Jacob Sofussen