

GUÍA DIDÁCTICA

Título de la actividad: Antología de textos. Viajes y descubrimientos.

Departamento: Lengua española y Literatura

Profesor/a/es/as:

CARMEN BARRIOBERO
M^a VICTORIA GARCÍA
M^a ÁNGELES ALONSO
RAQUEL ARENAS
ESMERALDA CABEZAS
JESÚS ESTEBAN VERGARA

Número de horas por cada profesor/a dedicadas a la preparación de la actividad (selección de textos, materiales, secuencias didácticas, etc.):

CARMEN BARRIOBERO: 12 horas
M^a VICTORIA GARCÍA: 12 horas
M^a ÁNGELES ALONSO: 12 horas
RAQUEL ARENAS: 12 horas
ESMERALDA CABEZAS: 12 horas
JESÚS ESTEBAN VERGARA: 12 horas

Tipo de actividad:

Sensibilización **Animación a la lectura**

Desarrollo de la competencia lectora **Desarrollo de la competencia escrita**

Evaluación

Nivel: **ESO y Bach.**

1º E.S.O. **2º E.S.O.** **3º E.S.O.** **4º E.S.O.** **1º Bachillerato** **FPB** **CFP**

Asignatura: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

Fecha de aplicación: del 10 al 22 de diciembre/24 de enero

Sesión / Sesiones: 4 - 6 sesiones en cada grupo



Objetivos:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Mejorar la ortofonía, la dicción y la atención a los signos escritos de puntuación.
- Mejorar la velocidad lectora (lectura en voz alta).
- Practicar distintas estrategias de lectura, dentro de los objetivos generales de “leer para disfrutar y leer para aprender y reflexionar”.
- Practicar el debate y la expresión oral de las ideas personales de forma ordenada, respetuosa y argumentada.

Breve resumen:

La actividad comienza con la celebración del V Centenario del viaje de Magallanes y Elcano. La gesta de la circunvalación del mundo y sus circunstancias permiten reflexionar sobre la aventura de viajar y el mundo de la navegación. A partir de ahí, pasamos a los distintos viajes -personales y literarios-: el viaje de aventuras, el viaje interior, la vida como camino y navegación, el viaje como motor literario y filosófico. La lectura de los diferentes textos - guiada por los docentes- servirá para variar, matizar y completar nuestra reflexión, generando la actividad final de un debate sobre el tema. Los textos se utilizan, del mismo modo, para lanzar en un segundo momento los distintos contenidos (vocabulario, lectura de mapas, gramática, pragmática, funciones del lenguaje y tipologías textuales) relacionados con la materia y los distintos trabajos que aparecerán en nuevas actividades del PIE: los relatos de terror, el héroe en el viaje, instrucciones para viajar, mensaje en una botella (microcuentos, poemas y canciones), etc.

Textos de: Edgar Allan Poe (*Manuscrito hallado en una botella, La caja oblonga*), Ana María Matute (*Mar*), Saki (*El barco del tesoro*), Gabriel García Márquez (*El último viaje del barco fantasma*), Roald Dahl (*Apuestas, Hombre al agua*), Bram Stoker (capítulo VII de *Drácula*), Horacio Quiroga (*Los buques suicidantes*).

Desarrollo:

- 1) Presentación del texto inicial elegido en cada clase. Preguntas introductorias. Expectativas ante el cuento. El viaje como tema universal. El viaje de aventuras, el viaje y el terror. Relatos humorísticos de viajes.
- 2) Lectura guiada. Preguntas sobre el desarrollo de cada texto. Previsión de acontecimientos. Posible final.
- 3) Interpretación y valoración del cuento. Los personajes. Los temas. La posible moraleja.
- 4) Actividades finales sobre la lectura: diario de lectura, cambiando finales, inventando situaciones para los personajes, yo/lector como personaje del cuento, inventando argumentos.
- 5) Selección de 2 o 3 textos completos de la antología para completar la lectura en cada grupo. Reflexión final y debate en cada grupo: ¿Qué es ser un viajero hoy? ¿Cómo viajamos? ¿Somos turistas o viajeros?

Valoración:

La actividad es muy interesante. Los cuentos son bien acogidos por los alumnos, dentro de cada nivel. Además de responder perfectamente a los objetivos planteados, especialmente la práctica de las estrategias de lectura, el tema elegido resulta ser un gran acierto.

