

Домашнее задание на четверг 10. 11.2022 Литература 9 класс

Класс	Предмет	Тема урока	Домашнее задание
9	Литература	10. 11. 2022 . Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение».	Посмотреть видеоурок по творчеству Е. А. Баратынского по ссылке: https://yandex.ru/video/preview/17891442576863352663 Посмотреть презентацию по творчеству Н. М. Языкова по ссылке: https://findtheslide.com/literatura/510094-prezentatsiya-po-literature-nmyazykov-poet-pushkin-skoj Прочитать Рабочий материал к уроку. Из Рабочего материала к уроку выписать этапы творческого пути Е. А. Баратынского (классная работа). Сделать полный анализ стихотворения Н. М. Языкова «Пловец». (Тема, основная мысль, гарои, настроение, рима, художественные средства) – домашняя работа. Сдать работу 10. 11. 2022

Рабочий материал к уроку

Ребята, тема урока обращает нас к истокам художественного метода романтизм. Вы уже изучали романтическую лирику 19 века: вам прекрасно знакомы имена В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Почему Е.А. Баратынского называют поэтом Пушкинской плеяды?

Так критики называют поэтов, которые жили и творили в одно время с А.С. Пушкиным;

Первая треть XIX века - период расцвета русской поэзии. Именно она, а не проза (это произойдет позднее) определяла развитие русской литературы. Вместе с А.С. Пушкиным творили его современники - поэты пушкинской поры. В Пушкинскую плеяду, помимо самого Пушкина, традиционно включаются Е. А. Баратынский (1800-1844), Д. В. Веневитинов (1805-1827), П. А. Вяземский (1792-1878), Д. В. Давыдов (1784-1839), А. А. Дельвиг (1798-1831), Н. М. Языков (1803-1847). Евгений Абрамович Баратынский, бесспорно, самый крупный и самый глубокий после Пушкина поэт поколения, пришедшего в литературу вслед за Жуковским и Батюшковым. Самые значительные, самые пронизательные характеристики творчества Е.А. Баратынского принадлежат его верным друзьям и поклонникам. Наиболее полно и точно высказался о Баратынском А.С. Пушкин: «Он у нас оригинален, ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко». Что

представлял собой русский романтизм в эпоху Е.А. Баратынского? Давайте вспомним, на какие направления произошло его размежевание в первой половине 19 века.

В первой половине 19 века произошло размежевание романтизма в русской литературе.

Он разделился на три направления:

1. Психологический романтизм, его представителями были В.А. Жуковский и К.Ф. Батюшков;
2. Гражданский романтизм, представленный творчеством поэтов - декабристов;
3. Философский романтизм, его представляли Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитов, А.А. Дельвиг.

История подтвердила справедливость слов В.Г. Белинского, назвавшего поэзию Е.А. Баратынского лирикой «внутреннего человека». Углубление в мир души при всех несомненных изменениях, свойственных поэзии Баратынского, оставалось ее устойчивым и отличительным признаком.

Творческий путь Е.А. Баратынского принято разделять на четыре этапа:

1. 1818–1824 гг. – ранний период, преобладает жанр элегии – от любовной до медитативной;
2. 1824–1827 гг. – кризис жанра элегии и переход от описательной поэмы («Пиры») к романтическим поэмам («Эда», «Бал»);
3. 1827–1833 гг. – освоение новых поэтических тем и лирических жанров, а также угасание жанра поэмы («Цыганка»);
4. 1833–1844 гг. – расцвет философской лирики.

Вам предстоит познакомиться с элегией Е.А. Баратынского «Разуверение». Это произведение - образец любовной лирики первой половины 19 века. В начале 1820-х годов из-под пера Баратынского вышли знаменитые элегии «Ропот», «Финляндия», «Уныние», «Разуверение», «Безнадежность», принесшие ему, по выражению А.С. Пушкина, титул «нашего первого элегического поэта».

* * *

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верю в любовь
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпленье;
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье,
А не любовь пробудишь ты.

«Разуверение» — это стихотворение, написанное Баратынским еще в молодости в 1821 году, однако эта элегия сделала известным не только самого автора, но и Михаила Ивановича Глинку, который в 1825 году написал на стихи свой романс. Доподлинно неизвестно, кому же посвящено «Разуверение», существовала ли действительно девушка, пробуждающая в душе поэта одно волненье, или же это был всего лишь поэтический вымысел. Музыка Михаила Глинки выявила и этот второй, сокровенный смысл «Разуверения» Баратынского. Романс стал не только первым удачным романсом молодого композитора, но и первым русским

классическим романсом, сохранившим высочайшую популярность до наших дней. Романс стал настолько популярен, что стихотворение Баратынского оказалось как бы отодвинутым им на второй план. И даже название оригинала «Разуверение» редко вспоминается, заменённое первой строчкой романса «Не искушай меня без нужды».

Ключевые слова:

Евгений Абрамович Баратынский, «Разуверение», романтизм, философский романтизм, элегия, художественно-выразительные средства.

Основные понятия:

Мотив -

1) В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования.

2) Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную.

Элегия – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Философская лирика – это стихотворения, в основу которых легли раздумья о смысле жизни или о вечных человеческих ценностях.