

## **DOCUMENTO FINAL DE PROPUESTA DE EXTENSIÓN:**

### **1. TÍTULO:**

**PROYECTO:**

**“RETEJIENDO LA MEMORIA  
HISTÓRICA DEL RESGUARDO INDÍGENA  
“ESCOPETERA PIRZA”: UN EJERCICIO DE  
DIÁLOGO INTERGENERACIONAL ENTRE JÓVENES Y  
MAYORES INDÍGENAS”**

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.**

Este proyecto pretende aportar herramientas para la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad indígena del resguardo “Escopetera Pirza” del grupo étnico Emberá Chamí de Riosucio Caldas, comunidad expuesta a los procesos históricos de exclusión racial y étnica que se desarrollaron en todo el territorio Colombiano desde la conquista.

Torres (2011:73) menciona “La persistencia de un “racismo latente” en el inconsciente colectivo de amplias capas de la población”, que ha generado procesos de violencia racial y profundas mutaciones en la identidad cultural de los pueblos indígenas. Los procesos migratorios, el despojo de la tierra, la esclavitud, la evangelización, el proceso de “blanqueamiento” del siglo XVIII y la colonización antioqueña del XIX, determinaron en la vida de los indígenas cambios radicales en su cultura, tradiciones e identidad.

Estudiosos del tema como Zuluaga (1994) describen y anuncian la desaparición de la cultura Embera Chamí de Caldas y, sobre el proceso de blanqueamiento de las

comunidades indígenas de Riosucio afirma Appelbaum (2003:118): “los esfuerzos para colonizar fueron exitosos”. Los antiguos indígenas del territorio del resguardo “Escopetera Pirza”, se vieron obligados a vivir como individuos desarticulados de sus raíces, lengua y costumbres, con consecuencias tan graves como la pérdida de la lengua originaria, el vestido tradicional y la memoria histórica de los antepasados, entendiendo que la lengua y la oralidad son los vehículos de la cultura y las tradiciones.

A pesar de ello, la población indígena ubicada en el territorio de Bonafont lucha por el reconocimiento de sus derechos, por la autonomía y el restablecimiento del territorio ancestral en un proceso que inicia por los años 80 y aunque en el año 1992 se le reconoce como parcialidad, sólo hasta el 2003 se erige como resguardo indígena. Esta causa fue animada por líderes que hoy están en avanzada edad, que han tratado de transmitir a las jóvenes generaciones indígenas toda la memoria de sus luchas y reivindicaciones, pero es evidente la falta de un proceso organizado de memoria, a la fecha no hay un solo documento que dé cuenta de estas luchas y cada día se acerca la posibilidad de perder a los mayores.

Este proyecto se concentra en generar un espacio de reconocimiento de estos mayores, aportar herramientas de investigación histórica y ayudas audiovisuales a jóvenes indígenas para construir una experiencia videográfica de memoria junto al equipo de estudiantes y docentes de los programas de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario y Comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

La propuesta de talleres “Círculos de la Memoria”, el video producto final y los espacios de divulgación pueden ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural de este grupo indígena, serán herramienta formativa en sus instituciones educativas y aportarán a la academia en la comprensión de los complejos procesos de la formación identitaria de las comunidades indígenas en nuestro país, una reflexión sobre quiénes somos como nación multicultural y pluriétnica. Asumimos que la memoria viva de un pueblo tiene vocación de catapulta, de punto de partida y de opción por la esperanza.

### **3. OBJETIVOS.**

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Desarrollar un proceso de investigación, acción participativa sobre la memoria histórica del resguardo indígena “Escopetera Pirza” ubicado en el corregimiento de Bonafont del

municipio de Riosucio Caldas, que aporte al fortalecimiento de la identidad socio-cultural de dicha comunidad y a la divulgación del patrimonio cultural nacional.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Realizar una revisión bibliográfica y de documentos de archivo, sobre los procesos históricos de la familia étnica Embera Chamí de Caldas con miras a la elaboración de un estado del arte.
2. Generar espacios de reflexión sobre la importancia de la memoria histórica del resguardo “Escopetera Pirza” y concertar la estrategia de “investigación, acción participativa” con los dirigentes y líderes de dicha comunidad.
3. Planear y llevar a cabo los **talleres “Círculos de memoria”** como espacio de encuentro intergeneracional hacia el fortalecimiento de la identidad cultural y como estrategia de acercamiento a la memoria de la comunidad indígena “Escopetera Pirza”.
4. Desarrollar el proceso de **edición de un video**, como resultado de la experiencia de los “Círculos de la memoria” con los hallazgos de la investigación participativa.
5. **Socializar los resultados** del proyecto en el resguardo indígena “Escopetera Pirza” por medio de un foro al que se convocará a la comunidad en general y por medio de la realización de un evento académico en la Universidad Tecnológica de Pereira.

### **4. METODOLOGÍA.**

El presente proyecto se inscribe en la metodología de la investigación cualitativa, dentro de la cual se asume la IAP -Investigación , acción, participativa-propuesta por Fals Borda (1986), comprendiendo el valor inigualable que puede darse al proyecto con la participación y empoderamiento de jóvenes indígenas de la comunidad que acompañen y sean centro del proceso junto a los mayores indígenas y que conjuntamente con el equipo de la Universidad Tecnológica de Pereira construyan y desarrollen la propuesta.

Las técnicas planteadas por Fals Borda (1986:138-140) son las siguientes:

1. *“Investigación Colectiva*: en esta forma colectiva y dialógica se obtienen no sólo datos instantáneamente corregibles sino que se valida socialmente el conocimiento, lo que no es factible con otros métodos de encuesta o trabajo de

campo”.

2. *“Recuperación crítica de la historia:* Es descubrir selectivamente, mediante la memoria colectiva.(...) Se trabaja con la tradición oral, por entrevistas, testimonios de ancianos con la memoria analítica; con el archivo de baúl familiar, en busca de antecedentes concretos de épocas dadas...”

3. *“Valoración y empleo de la cultura popular:* (...) toma como base los valores esenciales de las gentes arraigadas de cada región. Ello permite incorporar al estudio y a la acción elementos culturales y étnicos ignorados tales como el arte, la música, el drama, el deporte, las creencias, los mitos, los cuentos y otros aspectos atinentes al sentimiento, la imaginación y las tendencias lúdicas, que se reintegran al pueblo como procedimientos investigativos y de movilización”.

4. *“Producción y difusión de un nuevo conocimiento:* ...importante por su utilidad evaluativa y retroalimentaria”.

El análisis de documentos de archivo e imágenes contará con la orientación de Ramírez (2010) quien en su *“Introducción teórico y práctica a la investigación histórica”*, presenta técnicas como la “crítica de fuentes” para dar validez, veracidad y relevancia a las fuentes documentales. Es importante anotar que este proyecto se desarrolla a modo de *etnografía experimental*, donde la memoria oral, la observación directa, los diarios de campo y las entrevistas juegan un papel central como fuente primaria de la historia.

## **FASES DEL PROCESO METODOLÓGICO:**

### **1. “EXPLORANDO LA HISTORIA ESCRITA DE LA REGIÓN CALDENSE”**

Revisión bibliográfica y de archivo a modo de estado del arte, que amplíe la visión sobre los procesos históricos de las comunidades indígenas del territorio caldense, más específicamente sobre procesos llevados a cabo en el territorio del resguardo “Escopetera Pirza”. Es importante acercar estos resultados investigativos a la comunidad, de su conocimiento y divulgación puede generarse la comprensión de sus particularidades culturales y la generación de nuevas preguntas históricas. El equipo de investigadores de la UTP deberá estar en la capacidad de acercarse al territorio y al proceso con una información que pueda aportarse a la comunidad a través de toda la propuesta.

## 2. “CONCERTANDO LA PROPUESTA”

Se proponen dos encuentros con las autoridades indígenas para llevar a cabo la exposición y concertación de la propuesta, socializar los objetivos y las temáticas a tratar en los talleres, buscando construir la estrategia en conjunto, abriendo la posibilidad de reorientar los temas según sus aportes e intereses. En estos espacios se conformará el grupo de jóvenes y mayores participantes (mínimo 20 personas).

## 3. “RETEJIENDO LA MEMORIA”

### a. Planificación de talleres:

El equipo de trabajo tendrá un encuentro de planeación donde presentará el plan de talleres a los jóvenes convocados, quienes podrán generar modificaciones según los intereses o inquietudes. En este espacio se concertarán aspectos como fechas, hora, lugar y responsabilidades para el buen desarrollo de los mismos.

### La propuesta de talleres es la siguiente:

- Encuentro de sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica del resguardo indígena “Escopetera Pirza”: proyección de videos o fotografías que expongan el proceso vivido por los pueblos indígenas después de la conquista, dando cuenta de los hallazgos obtenidos en la “exploración de la historia escrita de la región caldense” (primera fase metodológica), generación de preguntas e identificación de vacíos en la memoria del resguardo.
- Encuentro con los mayores indígenas: un acercamiento intergeneracional para la construcción de memoria, se busca escuchar el relato de los mayores indígenas sobre el proceso de lucha por el reconocimiento de sus derechos, donde los jóvenes generen sus preguntas y con herramientas como el dibujo y los mapas de territorio plasmen las experiencias más significativas relatadas por los mayores.
- Recorrido guiado por los mayores a través de un lugar de memoria: (piedras sagradas, cerros o ríos) ayudando a recrear los discursos sobre los antepasados indígenas, sus tradiciones y prácticas rituales, como oportunidad de resignificación del territorio e identidad cultural para las nuevas generaciones.
- Encuentro con los cabildantes y gobernadora: Espacio para legar el saber de gobernabilidad y liderazgo entre los cabildantes y el grupo de jóvenes participantes

del proyecto. En la finca La Pangola en el sector del Piñuelo, selección de este sector por ser sagrado y ancestral.

Tarde de cuerdas y maracas: Esta actividad busca exponer los registros audiovisuales de las actividades anteriores y seleccionar aquellos que serán utilizados para el video. Es importante abrir un espacio de reflexión a modo de *evaluación de los talleres*, que dé cuenta de los aprendizajes, de las experiencias que aporta a la vida de cada uno de los participantes. Finalmente celebrar el proceso junto a los mayores a quienes se les invitará a llevar sus instrumentos musicales y amenizar el momento.

#### **b. Desarrollo de talleres “Círculos de la Memoria”**

Es fundamental aclarar que el proyecto busca la participación central de los jóvenes como **“co-investigadores”** de su propia realidad, que podrán jugar el rol de entrevistadores, empoderándose de las herramientas audiovisuales, manejando las cámaras, acercándose a los documentos, retejiendo los relatos históricos. Los estudiantes y el docente de Comunicación e informática educativa, serán vitales en esta actividad y en la generación de registros a través de todo el proceso.

#### **4. “CONSTRUYENDO EL VIDEO”:**

Sistematización de los hallazgos y edición del video

#### **5. “DIVULGANDO LA MEMORIA”:**

Socialización de los resultados y producto final ante la comunidad del resguardo “Escopetera Pirza” y comunidad universitaria UTP.

#### **5. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES					
	1	2	3	4	5	6
Revisión bibliográfica y documentos de archivo	X	X				
Encuentro de socialización y concertación sobre los	X					

objetivos y estrategias de la propuesta con los líderes indígenas.						
Divulgación y Convocatoria a los talleres “Círculos de la memoria”.		X				
Planeación y desarrollo de los talleres “Círculos de la memoria”.		X	X	X		
Sistematización y organización de documentación y material audiovisual.		X	X	X	X	
Edición del Documental				X	X	
Socialización del documental ante la comunidad del resguardo “Escopetera Pirza” y comunidad universitaria UTP.						X

## 6. RESULTADOS O IMPACTOS ESPERADOS:

1. Reconocimiento de los líderes mayores indígenas del resguardo “Escopetera Pirza” como motores de su proceso de consolidación, fuentes de la memoria y baluartes de la cultura Emberá Chamí.
2. Fortalecimiento de la identidad socio-cultural de la Comunidad indígena y encuentro intergeneracionales para la valoración de la propia cultura.
3. Producción de un video que registre los momentos del proceso y dé cuenta de la memoria histórica de la comunidad.
4. Divulgación del valor cultural y patrimonial de las tradiciones, prácticas, lugares, rituales, arte y costumbres de los indígenas del resguardo “Escopetera Pirza” y de su proceso de lucha por la autonomía y el territorio. Posiblemente, se realizará un fotoreportaje.
5. Ampliación del debate académico sobre la complejidad del proceso de conformación de la cultura y comprensión de las transformaciones sociales históricas vividas por los grupos indígenas en nuestro país.

## **7. INDICADORES AL FINALIZAR EL PROYECTO**

- Un grupo de jóvenes y líderes mayores de la comunidad indígena del resguardo “Escopetera Pirza” ha participado en un espacio de reflexión y reencuentro con su memoria histórica que aporta herramientas para la reafirmación y resignificación de su identidad cultural.
- Los diferentes talleres y actividades desarrollados con jóvenes y líderes mayores del resguardo “Escopetera Pirza” aportan elementos para reconstruir la memoria histórica de dicha comunidad en su etapa de constitución y son fuente de elementos para la elaboración de una experiencia videográfica.
- El video elaborado sobre la memoria histórica del resguardo “Escopetera Pirza” sirve como herramienta audiovisual para eventos y espacios académicos, de tipo institucional, comunitario, regional y nacional y, logra divulgar y dar cuenta de aspectos importantes de la memoria histórica de dicha comunidad.
- La información organizada y sistematizada del proceso de talleres “Círculos de la memoria” y el video producido, sirven como elementos de análisis para procesos investigativos futuros sobre la vida cultural, política y organizativa de las comunidades indígenas de Caldas, y específicamente , sobre el resguardo “Escopetera Pirza”.
- Los eventos de socialización de los resultados del proyecto son espacios para la discusión y el debate respetuoso sobre los procesos históricos complejos de construcción de la identidad cultural en Colombia.