

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Державний навчальний заклад «Лісоводський
професійний аграрний ліцей»

ТВОРЧА РОБОТА

учня групи №32 *Машиалера*

Романа Миколайовича

ПРОФЕСІЯ: електрозварник ручного зварювання;
коваль ручного кування

ТЕМА: *«Виготовлення*

кованого виробу «Логотип

ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»»

Майстер В/Н: *Стьопкін*

Андрій Олександрович

Керівник творчої роботи: *Повх*

Олег Григорович

Завдання

на виконання творчої роботи здобувача освіти 32 групи

ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»

Маисталера Романа Миколайовича

Тема: «Виготовлення виробу

«Логотип ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»»

Дата видачі завдання: « 21 » квітня 2023 р.

Термін виконання завдання: « 20 » червня 2023 р.

Керівник творчої роботи: _____ Повх О.Г.

Розглянуто на засіданні методичної комісії ІПП професії:

Електрозварник ручного зварювання;

коваль ручного кування;

водій автотранспортних засобів, кат. С

Протокол № 9 від « 20 » квітня 2023 р.

Зміст

Вступ. Обґрунтування актуальності і практичного значення обраної теми творчої роботи.

Розділ 1. Характеристика матеріалів, використаних у роботі, обґрунтування вибору матеріалів, доцільність використання саме цих матеріалів.

Розділ 2. Опис інструментів та пристроїв, використаних під час виконання творчої роботи.

Розділ 3. Технологічний процес виготовлення кованого виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»».

Розділ 4. Заходи з охорони праці відповідно до вимог нормативних документів та стандартів.

Висновок. Практичне значення теми творчої роботи.

Список використаних джерел.

Вступ

Обґрунтування актуальності і практичного значення обраної теми творчої роботи

Лісоводи... - Земля лісів та вод... Затишний куточок Подільського краю, у якому «народився і живе» мій навчальний заклад – ДНЗ «Лісоводський ПАЛ».

Я дякую долі, яка розпорядилась саме так, що три роки мого життя пройшли, скоріше, пролетіли у Лісоводах, у ліцеї.

Сьогодні я – учень 32 групи Машталер Роман Миколайович - випускник. Я стою на порозі самостійного життя. Позаду залишаються три незабутні роки, які подарували мені стільки хвилюючих моментів, радість і щастя, захоплення і пізнання, знання і вміння. Ці роки відкрили для мене непрописні істини. Саме у ліцеї я пізнав як важливо знайти себе у житті, як вчасно і правильно потрібно визначити своє призначення, своє місце під сонцем, щоб у майбутньому бути успішним, щоб життя твоє було повноцінним, гармонійним, багатим...

За плечима три роки навчання у ДНЗ «Лісоводський ПАЛ». Моя професія – електрозварник ручного зварювання; коваль ручного кування. Три роки мої наставники - викладачі, майстри в/н передавали мені свої знання, вміння - а сьогодні, прощаючись з рідним ліцеєм, як знак подяки навчальному закладу, педагогам я хочу продемонструвати свою майстерність у своїй творчій роботі «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»».

Що саме підвело мене до думки створити таку роботу? Мабуть, роки, проведені у ліцеї. Бо саме у ліцеї я зрозумів, що таке рідний дім, я відчув наскільки я люблю свою землю, свою Україну, як я люблю свій рідний ліцей. Тому всі свої переживання, емоції прожитих років, свою любов і щирі побажання процвітання рідному навчальному закладу я намагався передати у своїй творчій роботі.

Ми живемо у складний, і дуже цікавий час. Сьогодні – це час великих можливостей, конкуренції, креативу та виклику. Тому, щоб завоювати гідне місце під сонцем людині, компанії, фірмі, закладу, потрібно для цього докласти

максимум зусиль. Щоб тебе знали, оцінили, тим більше хотіли з тобою, чи певною установою співпрацювати, насамперед, потрібно вміти себе презентувати, рекламувати, а це, в першу чергу, залежить від того який у вас фірмовий знак, емблема, а найчастіше, логотип.

Спочатку може здатися, коли дізнаєшся, що таке логотип, що він необхідний виключно якимось транснаціональним компаніям і найбільшим виробникам у всьому світі. Насправді це не так: сьогодні логотип потрібний усім, навчальним закладам у тому числі.

Чому так важливий логотип?

Насамперед, за допомогою нього можна виділити себе у будь – якій сфері.

Він здатний допомогти у просуванні себе.

Логотип сприяє впізнаваності. Звичайно, це зовсім не означає, що оригінальна символіка принесе великий успіх. На успішність впливає багато факторів, і правильно підібраний лого – це тільки один з них.

Логотип допомагає у створенні іміджу. Коли він відображається на візитках, в соціальних мережах, то дає можливість бажанню познайомитись ближче із його власником.

Є чимало великих торгових компаній, товари яких нітрохи не кращі менш відомих виробників. Однак серед покупців вважається престижним користуватися речами з фірмовим знаком. Тому вони вибирають саме їх і навіть готові переплачувати за відомий бренд.

Аналогічно відбувається іноді в освіті. Деякі навчальні заклади, не вміючи «правильно себе подати» на ринку праці, в освітньому середовищі, програють тим, хто це може. І часто, маючи не гірші умови, можливості, досягнення стають заручниками ситуації.

Мій навчальний заклад ДНЗ «Лісоводський ПАЛ» також має свій логотип.

Його логотип простий, зрозумілий, змістовний, емоційний з великим підтекстом.

На оригінально складеному аркуші по центру розміщується шестерня, як ознака того, що наш навчальний заклад сільськогосподарського профілю. У центрі шестерні робочі руки тримають п'ятикутну фігуру.

Кожен з нас має п'ять традиційних основних чисел: число дня народження, число життєвого шляху, число самовираження, число бажання серця та число особистості. 5 символізує людину, тому що нами керує одна голова і чотири кінцівки, разом - 5. Крім того, ми використовуємо п'ять органів чуття, щоб відчувати і насолоджуватися життям: нюх, дотик, зір, слух і смак.

5 має значення в релігіях, міфологіях і в широкому діапазоні предметів, включаючи математику, науку, астрономію, алхімію та інші.

Це сума першого непарного числа (3) та першого парного числа (2). Тому, вона стала символу життя.

Древні греки вірили, що з п'яти елементів складається Всесвіт: земля, вода, повітря, вогонь та ефір, або дух.

Японський Календар має п'ять днів тижня, які також названі за п'ятьма стихіями: земля, вода, вогонь, дерево, метал.

П'ять є настільки незамінним числом, що його символічні значення невичерпні.

Отже, п'ятикутна фігура на логотипі нашого навчального закладу – це символ, в першу чергу, Життя ліцею (освітня діяльність, педагогіка співробітництва, впровадження інноваційних технологій у навчально-виховний процес і т.д.), символ нашого існування. Причому не простого існування, а результативного.

У центрі п'ятикутної фігури символічні ДНЗ (Державний навчальний заклад). Зверху шестерню обгортає напис: Лісоводський професійний аграрний ліцей.

Для створення логотипу я вибрав своєрідну палітру фарб, змінивши її від тієї, яка є на оригінальному логотипі. Я розфарбував мою роботу у три кольори: металевий, золотий, чорний. У моєму логотипі руки, Лісоводський професійний аграрний ліцей – золотого кольору, це підтекст; шестерня, як і на оригіналі – чорного кольору. Але я додав їй металічного відблиску. Я змінив колір п'ятикутника, він у мене замість чорного став срібним. Основа логотипу у мене не блідо - рожева, а металічного кольору. Чому я змінив кольори на логотипі? Тому, що логотип створювався багато років назад. Тоді в пріоритеті було інше бачення. Сьогодні домінують класичні кольори. Тому я бачу логотип мого ліцею саме таким.

Я дуже люблю свій ліцей, і вважаю, що він найкращий.

Тому мій кований виріб, з одного боку - це знак вдячності, поваги, любові до людей, які навчали, виховували мене, з другого боку, хочу, щоб мій виріб став своєрідною рекламою не тільки ДНЗ «Лісоводський ПАЛ», але ще й професії, якої я навчався.

Сподіваюся, що мій виріб слугуватиме ще й своєрідною окрасою мого навчального закладу, займе почесне місце серед інших кованих виробів, які виготовляли випускники ліцею різних років.

Розділ 1. Характеристика матеріалів, використаних у роботі, обґрунтування вибору матеріалів, доцільність використання саме цих матеріалів

Для творчої роботи «Виготовлення кованого виробу «Логотип ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»» я використав такі матеріали: листовий прокат товщиною 6мм-1,2мм; прут арматурний діаметром 5мм; припой латунний діаметром 2мм; гвинти та гайки діаметром 5мм.

На сьогоднішній день, листовий прокат – це найбільш затребуваний тип металопродукції з усіх різновидів металопродукату. Він широко застосовується в будівельній індустрії, так і в промисловій. Листова сталь служить матеріалом для виробництва іншої прокатної продукції – смуги, стрічки, труби. Лист заліза

також використовується для виробництва профільного металопрокату – різних куточків. Крім того, листове залізо використовується як готовий матеріал для створення різних металоконструкцій, несучих елементи будівель і мостових переходів. Лист сталевий використовується так само в корпусних елементах і деталях машин в автомобілебудуванні та верстатобудуванні. Основні властивості сталі безпосередньо залежать від хімічних елементів, що входять до складу сплаву і технологічних особливостей виробництва.

Листовий метал отримують двома способами прокату – холодним і гарячим. Для виконання моєї творчої роботи я використав листовий метал гарячого прокату.

Також я використав сталь, яка містить до 0,3 % вуглецю (марка СТ.3), вона називається виробничою (штабовою), призначена для дрібних ковальсько - слюсарних робіт, відповідає всім вимогам художнього ковальства і відзначається м'якістю й пластичністю, легко кується.

Розділ 2. Опис інструментів та пристроїв, використаних під час виконання творчої роботи

Під час виконання творчої роботи я використав такі інструменти:

- горно;
- пневмомолот;
- ручники;
- ковальські сокири;
- підсічки;
- кувадло;
- кліщі;
- зубило;
- напилки слюсарні різного типу;
- свердла;
- штангенциркуль;
- слюсарна лінійка;

- рисувалка;
- слюсарний циркуль;
- образивні круги для зачистки металу;
- кутова шліфувальна машинка;
- свердлильний верстат;
- пристосування для декоративної обробки поверхні металу.

Розділ 3. Технологічний процес виготовлення виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»»

Алгоритм створення кованого виробу в більшості випадків дуже схожий. Я виділив у ньому такі етапи:

Етап перший, або, що власне буду робити. Це період малюнків або просто прототипів для майбутнього творіння. Основою мого ескізу став логотип мого ліцею.

Другий етап - закупівля матеріалу – листовий прокат товщиною 1,2 мм, розміром 500×1400 мм; листовий прокат товщиною 6мм, розміром 500×500 мм; припой латунний діаметром 2 мм, довжиною 3метри; бура - 250 гр.; гвинти діаметром 5мм -35 шт; гайки діаметром 5мм -70 шт; кам'яне вугілля – 15 кг; емаль акрилова – 3 балончики, місткістю 400 мл.

Після придбання металеві сировини часто напрошується ***етап*** під номером ***три***: попередня обробка сировини або просто очищення від іржі та бруду.

Етап четвертий – ескіз. Зображення виробу в масштабі один до п'ятнадцяти на підручній поверхні для наступних замірів і нарізки металеві сировини. Довжину фігурної форми елементів виміряю лінійкою та штангенциркулем. Після цього згідно ескізу створюю шаблони. Згідно шаблонів переношу елементи ескізу на метал.

П'ятий етап – виготовлення елементів виробу. Вирубую, вирізаю, випилюю заготовки даного виробу.

Шостий етап – декорування поверхні заготовок. Шляхом деформації за допомогою описаних вище засобів я надав задуманих форм для дрібніших деталей; поверхню заготовок, зачищаю їх абразивними кругами; обпилюю деталі до певного розміру; припаюю гвинтики до деталей.

Сьомий етап – із-за схильності металу до корозії та надання йому художнього вигляду готовий виріб слід *погрунтувати і пофарбувати*.

Восьмий етап (заключний) - збір підготовлених елементів у *готовий виріб*.

Розділ 4. Заходи з охорони праці відповідно до вимог нормативних документів та стандартів

Санітарно – гігієнічні умови і обов'язкові заходи щодо техніки безпеки регламентуються «Системою стандартів безпеки праці», правилами техніки безпеки і виробничої санітарії при виконанні окремих видів робіт, правилами використання пристроїв та вимогами безпеки до конструкцій устаткування; різними інструкціями та документами.

Перед тим як я приступив до виконання творчої роботи майстер в/н провів інструктаж з охорони праці. Впродовж виконання роботи він контролював виконання мною вимог безпеки праці.

Роботи з розпеченим металом відносяться до розряду робіт підвищеної небезпеки. Велике значення повинне приділятися якості ручного й змінного інструменту, одягу й засобам захисту.

Під час роботи я використав:

- куртку із щільної бавовняної тканини з довгими рукавами, застібненими манжетами;
- штани, з аналогічного матеріалу, які закривали верх черевиків;
- черевики на товстій шкіряній підшві;
- брезентові рукавиці з азбестовими накладками;
- фартух з товстого брезенту нижче колін;

- налобну пов'язку.

Перед початком роботи в кузні я переконався у справності молота, ручника, установки ковадла, горна. Всі робочі інструменти розмістив з максимальною зручністю.

Під час роботи я користувався захисною маскою та окулярами.

При куванні я стежив за температурним режимом.

Кований виріб брав кліщами, ручки інструменту при ударах тримав збоку від себе.

При рубанні металу зубило ставив строго вертикально. Рубання робив тільки на краю ковадла, роблячи перший та останній удари слабкими.

Під час зварювання та паяння деталей я намагався максим берегти очі.

Висновок

Практичне значення творчої роботи

Практичне значення обраної теми та виконання моєї творчої роботи

«Виготовлення кованого виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»» - це, насамперед, показати свої вміння, навички, знання, отримані у навчальному закладі упродовж трьох навчальних років.

Окрім того, мені дуже хотілося зробити приємне педагогам, які три роки старанно навчали мене ремеслу.

Звісно, я хотів показати «світу» красу творіння людських рук.

А також я хотів залишити гарну згадку про себе у моєму ліцеї.

А ще сподіваюсь, що створена мною робота буде візитною карткою та представлятиме мій навчальний заклад на різних виставках, конкурсах, у тому числі обласного значення.

Можливо, для учнів, які прийдуть навчатись у ліцей «мій логотип» стане яскравим прикладом шани та поваги до знань, любові до професії, зрештою, спонукає їх до творіння прекрасного...

Сподіваюся, що моя творча робота – «Виготовлення кованого виробу «Логотип ДНЗ «Лісоводський ПАЛ» буде своєрідним талісманом життя, процвітання рідного навчального закладу.

*Коли встеля багрянць білий світ
Й летять ключі над рідною землею,-
Усі стежки юнацьких наших літ
Ведуть сюди до нашого ліцею.
Усі стежки, мов промені зорі –
Палкого серця обрії – скрижалі –
Скарби нетлінні в нашім вівтарі,
Мого ліцею світлі магістралі!*

Список використаних джерел:

1. І.В. Гуменюк. Технологія електродугового зварювання.
2. І.В. Гуменюк. Обладнання та технологія зварювальних робіт.
3. О.Ф. Карпенков. Електронний навчальний посібник на тему: «Технологія ковки».
4. О.Г. Повх. Електронний посібник «Художнє кування».
5. М.В. Пеховка. Основи слюсарної справи.

Додатки

*Творча робота «Виготовлення кованого
виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»»*



*Виконавець творчої роботи «Виготовлення
кованого виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський
ПАЛ»» Машталер Роман*



Наша команда:

Стьопкін А.О., майстер в/н.,

викладач професійно – теоретичної підготовки Повх О.Г.,

здобувач освіти 32 групи Машиталер Р.М.







ВІДГУК КЕРІВНИКА

на творчу роботу,

виконану здобувачем освіти

Машиалером Романом Миколайовичем

на тему: «Виготовлення кованого виробу «Логотип «ДНЗ

«Лісоводський ПАЛ»»

Творча робота на тему: «Виготовлення кованого виробу «Логотип «ДНЗ «Лісоводський ПАЛ»» виконана відповідно до завдання на творчу роботу.

Випускник розкрив власні знання із всіх розділів роботи та показав свої професійні вміння. Вміє користуватися потрібною літературою та інтернет- ресурсом.

Автор творчої роботи в описовій частині чітко обґрунтував актуальність обраної теми, розкрив зміст та мету поставлених завдань, продемонстрував свої креативні здібності та творчий підхід, відобразив навички практичного дослідження, а також відмітив практичну цінність, яку представляє собою основна проблема обраної теми.

У висновках описової частини чітко розкрив практичне значення творчої роботи.

Робота виконана із використанням інноваційних новинок. У ній наявні розрахунки витрат матеріалів.

Керівник творчої роботи: _____ Повх О. Г.