

Маша Миронова. Нравственная красота героини

Название «Капитанская дочка» появилось в октябре 1836 года, когда роман был отправлен в цензуру. До этого Пушкин называл своё произведение просто романом. Выбрав такой заголовок, Пушкин подчеркнул жанровую особенность своего произведения: семейная хроника, история любви Петра Андреевича Гринёва и Маши, история их борьбы за семейное счастье становится сюжетной основой исторического повествования. Названием романа подчёркивается роль Марьи Ивановны в развитии сюжета романа. В отличие от «Истории Пугачёва», где дана широкая панорама крестьянского восстания, в «Капитанской дочке» показано, как складываются судьбы, происходит становление характеров героев, попавших в круговорот исторических потрясений.

По первому впечатлению, Марья Ивановна – самая обыкновенная восемнадцатилетняя девушка, которая рассказчику сначала даже «не очень... понравилась»: «круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши». Она скромна и застенчива: сидит в стороне, краснеет и тушует, когда о ней говорят. Привлекательность её облика, душевная красота раскрываются не сразу. Она благоразумна: не ответила на чувство образованного Швабрина, умеющего пустить пыль в глаза («разговор его был остёр и занимателен»). Простота, искренность, чувствительность капитанской дочки всё более и более располагали к ней Гринёва, пока, наконец, он не понял, что всей душой полюбил Машу. И Маша «без жеманства призналась» ему «в сердечной склонности».

Узнав о том, что отец не благословляет Петрушу на брак с ней, Марья Ивановна видит в этом «волю Господню» и не допускает мысли, что может пойти против воли родителей Гринёва: «...«я не выйду за тебя без благословления твоих родителей. Без их благословления не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. Коли найдёшь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Петр Андреевич, а я за вас обои...» Тут она заплакала и ушла от меня».

Доброжелательность, скромность, душевность Маши располагают к ней всех окружающих. О её судьбе переживает крепостная девушка Палашка, её по-отцовски полюбил Савельич. Попадая с риском для своей жизни скрывает от Пугачёва, что Маша – дочь коменданта крепости. Не случайно и родители Гринёва по приезду к ним Маши «вскоре к ней искренне привязались, потому что нельзя было ее узнать и не полюбить».

«Смела ли Маша? Нет, Маша трусиха», – говорит о ней мать при первом знакомстве с Гринёвым. Но эта «трусливая» Маша находит в себе силы противостоять Швабрину, в полную зависимость от которого попадает, оказавшись его пленницей. Никогда не выезжавшая далее Белогорской крепости, она решается ехать в Петербург и искать встречи с самой царицей, чтобы отстоять честь и спасти жизнь любимого. В испытаниях, выпавших на её долю, капитанская дочка проявляет и стойкость, и нравственную силу, и находчивость, и смелость, и ум. Она умеет расположить к себе людей разных сословий: жена смотрителя почтовой станции (племянница придворного

истопника), разговорившись с Машей, готова помочь девушке. Благоприятный случай предоставил Марье Ивановне возможность, не зная, кто перед ней, открыться самой императрице. Искренность, правдивость, глубокое чувство любви капитанской дочери к своему избраннику, готовность разделить с ним его участь тронули императрицу. Любовь героев повести выстояла перед всеми испытаниями, закалившими их характеры. В самых критических ситуациях ни Марья Ивановна, ни Петр Андреевич не изменили своему чувству любви и не предали своей совести. Эпиграф повести: «Береги честь смолоду» – можно отнести не только к поступкам и поведению Петра Гринёва, но и Маши Мироновой.

В образе капитанской дочери воплощены лучшие черты характера русской женщины: способность на глубокое чувство любви, верность, самоотверженность, душевность, нравственная сила и чистота. Образ её опозитизирован в повести. Главам, где в центре внимания оказывается развитие событий семейной хроники, предпосланы эпиграфы – строки из народных лирических песен о любви, о судьбе милой девушки. Слышны в этих словах необыкновенная теплота, нежность, любование героиней песни. Вот один из эпиграфов:

*Как у нашей у яблоньки
Ни верхушки нет, ни
отросточек;
Как у нашей у княгинюшки
Ни отца нету, ни матери.
Снарядить-то её некому,
Благословить-то её некому.*
Свадебная песня

Швабрин — антигерой

170 лет назад у А.С. Пушкина возник замысел повести... «Капитанская дочка» А. С. Пушкина закончена 19 октября 1836 года, за три месяца до трагической гибели поэта. Последнее большое произведение, писавшееся три года... Естественно, что нужно отнестись к нему внимательнее, пристальнее всмотреться в его героев, постараться понять его «сверхзадачу», его смысл.

В марте 1833 года, работая над историей пугачевского бунта, Пушкин среди архивных документов находит следственные материалы по делу молодого офицера, взятого в плен Пугачевым и помилованного им. Почти невероятные, но при этом достоверные события превосходили любой художественный вымысел.

Пушкин входит во все подробности судьбы офицера, уже любя его как своего героя.

Написание произведения Пушкин намечает на осень, но еще в начале августа пишет предисловие к нему. Это предисловие будет потом отвергнуто самим автором, и «Капитанская дочка» начнется сразу с первой главы.

Предисловие замечательно уже хотя бы тем, что в нем найдена та неповторимая интонация, которая составляет, быть может, главное обаяние «Капитанской дочки». Повесть о своей жизни отец рассказывает сыну, очевидно, мальчику лет десяти. «Любезный мой друг, Петруша!»- с этих слов начинается рассказ. Не назидательный урок, а домашнее предание.

Итак, в пятницу, 4 августа 1833 года Пушкин набрасывает черновик предисловия. Кажется, найдены верные определения действительно прекрасных качеств героев. Но Пушкину вдруг видится, что и отвращение к низкому, и страх причинить несчастье - это следствие каких-то более важных и всеобъемлющих качеств. 5 августа автор возвращается к рукописи и вносит правку: «...сохранишь в своем сердце... прекрасные качества, мною в тебе замеченные: доброту и благородство».

Предисловие становится благословением для героев, отправляющихся в дальнюю дорогу навстречу неизвестности. Их милые образы еще не легли на бумагу, но они уже поселились в душе. Пройдет еще

много месяцев, прежде чем повесть тронется, как весенняя река. И тогда навсегда войдут в наше сердце капитанская дочка голубушка Маша Миронова, пылкий и отчаянный Петр Гринёв, неусыпно заботливый Архип Савельевич, которого поначалу, в черновиках, Пушкин звал Степаном.

И вечно будут виднеться в метельной непогоде огоньки Белогорской крепости, где нас ждут добрые старики Мироновы. Где никто не боится никаких «супостатов», но Иван Игнатьич для порядка чистит чугунную пушку... Окончив работу, старый поручик садится на пригреве, на прошлогоднюю жухлую траву и, улыбаясь, вглядывается в дорогу... «Счастливого пути и дай Бог вам!..»

Короткое предисловие к «Капитанской дочке» стоит того, чтобы о нем вспоминали не только литературоведы: в нем, кроме чисто художественных достоинств и подробностей, необходимых для понимания повести, таится еще что-то очень важное для нас, читателей. Очевидно, это нравственная твердость пушкинского рассказчика, уверенность в различении добра и зла.

Главными героями произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», являются двое совершенно противоположных по человеческим качествам офицера Гринёв и Швабрин. Несмотря на то, что оба молодых людей вышли из дворянского рода, в которых как известно с детства прививались высокие ценности и морали, один был честен и благороден, а другой хитёр и поворотлив.

Швабрин выступающий в произведении в роли отрицательного героя попадает на службу в Белогорскую крепость по причине совершения убийства. В ходе прохождения службы, когда началось восстание Пугачёва, он, недолго думая и совершенно не заботясь о своём долге переходит в его ряды. Также его не заботят и чувства окружающих его людей. По воли своей влюблённости в Марию Миронову, не обращая на внимание, что чувства не являются взаимными, он решает силой заставить девушку быть с ним. Предательски поступает он по отношению и к своему другу, замыслив против того заговора и притворства.

Гринёв же является совершенно противоположной стороной Швабрину. Он по своей воле едет на службу в отдалённую от города крепость, во всём слушая и подчиняясь своему отцу. В нём ощущается неимоверная преданность и почитание своих родителей. Также он чётко следует полученному им наставлению, которое гласит, что честь нужно беречь смолоду. При восстании Пугачёва, не опасаясь за свою жизнь Гринёв ясно даёт понять, что не за что, не перейдёт в его ряды, так как давал присягу императрице и будет верой правдой служить только ей.

Пушкин в данном произведении ясно даёт понять читателю, что за такими как Швабрин следует только разруха, которая непременно приведёт к краху его рода, а также и всей страны. А Гринёв является оплотом в построении здорового и развивающегося общества с высокими моральными устоями и позициями, которые гарантированно приведут к счастливому и беззаботному будущему.

Эти два молодых человека из состоятельных семей. Они офицеры и оба влюблены в капитанскую дочь Машу Миронову.

Петр Гринев попал на службу в Белогорскую крепость по желанию своего отца. Алексея Швабрина перевели в крепость за смертоубийство. Во время дуэли на шпагах он заколол одного поручика.

Петр Гринев искренне любит Машу Миронову и она отвечает ему взаимностью. Он готов ради нее совершать решительные и смелые поступки.

Алексей Швабрин не добившись расположения девушки и получив от нее отказ, ведет себя крайне недостойно. Он негативно отзывался о семье Маши, позволяет себе насмехаться над девушкой и распускает про нее нехорошую молву.

Петр Гринев ссорится со Швабриным из-за его недостойного поведения по отношению к Маше. Желая отстоять честь девушки, Петр сражается со Швабриным на дуэли. На миг обернувшись на окрик своего слуги, он получает коварный удар в спину от Швабрина.

Свой долг перед отчизной они понимают по-разному. Когда крепость штурмовала банда Емельяна Пугачева, Петр готов был до последнего сражаться. Он отважно вел себя и не боялся говорит Пугачеву правду в лицо.

Швабрин же напротив, не задумываясь перешел на сторону злодеев. Он лебезил и пресмыкался перед Пугачевым.

Когда Швабрин назначает комендантом крепости. Он, будучи человеком подлым, пользуется своей новой должностью. Он жестоко обращается с Машей Мироновой, держит её взаперти и вынуждает выйти за него замуж.

Петр Гринев из письма Маши узнает об этом и незамедлительно отправляется вызволять девушку из плена Швабрина. Благодаря своему откровению и храбрости, он заслуживает расположение и уважение Пугачева.

Петр великодушный и смелый человек. На протяжении всей повести он достойно и самоотверженно борется за свои права и за свою любовь.

Швабрин лживый и лицемерный, он готов исподтишка наносить удары и предавать своих товарищей. Он неоднократно пытался насолить Петру и писал на него доносы.

Оба они были арестованы по подозрению в сговоре с Пугачевым. Швабрин и здесь повел себя крайне не порядочно, он пытался оклеветать Петра. В итоге Гринева оправдывают и освобождают. В этом ему способствует его возлюбленная Маша. Он жениться на ней. Швабрин же остается в заключении.

А. С. Пушкину на примере этих двух, молодых и обеспеченных парней удалось показать, насколько разными бывают люди.

Эти два офицера являются полной противоположностью по своим человеческим качествам. Оба происходят из рода дворян, поэтому нет сомнения в их воспитании. Но различия начинаются там, где оно заканчивается.

Швабрин играет отрицательную роль. Он находится на службе в белгородской крепости. Туда его направляют потому, что он совершает убийство. Когда начинается восстание Емельяна Пугачева, он без какого-либо сомнения поддерживает мятежника. Поскольку его главными качествами является хитрость и коварство, то моральный долг не заботит вообще. Про чувства окружающих его людей говорить нечего. Его возлюбленная Мария Миронова не отвечает ему взаимностью и он решает взять ее силой. Но, поскольку это выглядит не так, как должно быть офицеру, его действия предугадать не сложно. Заговоры и притворство в отношении его друга, у которого больше шансов на руку Марии, не заставляют себя ждать!

Гринева полная противоположность ему. Его решением отправиться в эту крепость руководствовался долг перед отечеством, а не различные ухищрения или преступления. Он слушается и подчиняется своему отцу и поэтому тот считает его хорошим сыном. Все наставления, полученные перед уездом, соблюдаются безукоризненно. Оберегая честь смолоду, Гринева хочет стать хорошим офицером и полководцем. А поскольку присяга для него не пустой звук, то и при восстании он начинает действовать, как верный воин императрицы. Почему же Мария выбирает честного человека? Для понимания стоит внимательно приглядеться к ним обоим.

Петр не желает совершать подлости, а наоборот хочет доказать свою любовь действиями. Поэтому он отваживается на различные поступки, которые выгодно его выделяют на общем фоне. Тогда, как Алексей Швабрин после получения отказа начинает крайне негативно отзываться о самой барышне. Более того, он тайком пускает негативные слухи, которые сказываются на репутации девушки. Из-за этого и начинается ссора двух молодых людей. Но честь девушки для Петра не пустой звук и он назначает дуэль после прояснения всех обстоятельств. Но судьба не на стороне порядочных людей. На миг отвернувшись, Гринева ожидает удар в спину, который оказывается решающим в этом противостоянии. Дуэль заканчивается победой Алексея.

После начала осады, именно при поддержке Швабрина Пугачев берет крепость в свои руки. Назначая его главным, он фактически развязывает ему руки. А поскольку тот еще и пресмыкается всячески, то доказательств в верности не требуется. Мария попадает в своеобразный плен, который сковывает ее действия. Алексей начинает принуждать ее силой выйти за него замуж. Когда об этом в письме узнает Гринева, он сразу же бросается на выручку девушке. Чем вызывает уважение не только у нее, но и у самого мятежника.

Исходя даже из этих слов, можно понять, что Петром Гриневым движет порядочность, честь, отвага и самоотверженность. Тогда, как Алексеем Швабриным движет ложь, лицемерство и удары в спину. А неоднократные доносы только подтверждают, что такие люди просто не нужны даже в рядах тех, кто решается пойти против короны и государства.