

ПОГОДЖЕНО
На метод.комісії
Протокол № 2
" 10 " вересня 2024 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заст. директора з НМР
Віра.ТРУНЦЕВА
" 10 " вересня 2024 р.

ПОУРОЧНО –ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН З ПРЕДМЕТУ “ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА “

Навчальна група - 114
Загальна кількість годин - 41

№	Зміст уроку	Кількість годин
	ТЕМА 1. ВСТУП. ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ	1
1	Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. Позакласне читання. Гейман «Чому наше майбутнє залежить від читання». Про важливість читання в житті людини.	1
	ТЕМА 2. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	9
2	Стародавня Греція Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). "Одіссея" (1-2 уривки за вибором учителя). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в "Одіссеї".	1
3	Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одісея.	1
4	Італія Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури.	1
5	Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). "Божествена комедія" (Пекло, I, V). Поема "Божествена комедія" як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми.	1
6	Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	1

7	Англія Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). "Гамлет". Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії "Гамлет". Провідні мотиви твору.	1
8	Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.	1
9	Розвиток мовлення (усно) Дискусія «Чи можна назвати Гамлета вічним образом? Чому?»	1
10	Контрольна робота № 1. Золоті сторінки далеких епох. Гомер "Одіссея", Данте " Божественна комедія", В.Шекспір "Гамлет".	1
	ТЕМА 3. ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ.	5
11	Аналіз контрольної роботи. Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху.	1
12	Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер". Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер". Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	1
13	США Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). "Листя трави" (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки "Листя трави".	1
14	Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. Розвиток мовлення (письмово) Захист проєктів «Пісня про себе».	1
15	Контрольна робота №2 з тем: "Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.". Гофман "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.	1

	ТЕМА 4. РОМАН XIX СТ. <i>(1-2 твори за вибором учителя)</i>	6
16	Аналіз контрольної роботи. Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Франція Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст.	1
17	Конфлікт молодого людини та суспільства в романі » Червоне і чорне ». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища.	1
18	Англія Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі "Портрет Доріана Грея". Система образів. Еволюція головного героя.	1
19	Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.	1
20	Еволюція головного героя. Розвиток мовлення (усно) Дискусія «Чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?»	1
21	Контрольна робота № 3: класний твір на тему: «Роман XIX століття».	1
	ТЕМА 5. ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ <i>(4-5 творів за вибором учителя)</i>	3
22	Аналіз контрольної роботи. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму:символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Франція Шарль Бодлер (1821 – 1867). "Квіти зла" ("Альбатрос", "Відповідності", "Вечорова гармонія"). Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка "Квіти зла" (загальна характеристика). Сонет "Альбатрос".	1
23	Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен (1844 – 1896). "Поетичне мистецтво", "Осіньна пісня" Естетичні погляди поета у вірші "Поетичне мистецтво". Зображення пейзажів природи і душі в "Осінній пісні". Сугестивність, музичність, живописність лірики.	1
24	Артюр Рембо (1854-1891). "Голосівки", "Моя циганерія". Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті "Голосівки". Образ ліричного героя у вірші "Моя циганерія".	1

	ТЕМА 6. ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ С	4
25	Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст. Бельгія. Моріс Метерлінк (1862 – 1942). "Синій птах". М. Метерлінк як теоретик і практик "нової драми". Концепція символістського театру.	1
26	Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії "Синій птах". Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.	1
27	Розвиток мовлення (письмово) «У чому сенс життя і де його треба шукати?»	1
28	Контрольна робота № 4 з тем: "Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці", "Драматургія кінця ХІХ - початку ХХ ст."	1
	ТЕМА 7. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ	2
29	Польща Аналіз контрольної роботи. Йоанна Ягелло (нар. 1974). – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)	1
30	Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні та її здатність усвідомлювати відповідальність за свої вчинки. Мова твору. Позакласне читання Й.Ягелло «Шоколад із чилі».	1
	Для вивчення напам'ять: В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя); В. Вітмен (1 уривок за вибором учня); П. Верлен (1 вірш за вибором учня)	
	Тема 8 ВСТУП ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ	1
31	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність .	
	Тема 9. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	3

32	Німеччина Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури.	1
33	Історія створення трагедії « Фауст ». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Фауст » (I частина), останній монолог Фауста (II частина).	1
34	Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору	1
	Тема 10. МОДЕРНІЗМ	6
35	Модерністська проза початку XX ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Німецькомовна проза Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення».	1
36	Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики	1
37	Позакласне читання. Ф.Кафка « Лист до батька» Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі	1
38	Франція Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю.	1
39	Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція Притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій	
40	Контрольна робота № 5 «Золоті сторінки далеких епох». «Модернізм».	1
	ТЕМА 8. ПІДСУМКИ	1
41	Аналіз к.р. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. Підсумковий урок.	1
	Для вивчення напам'ять Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя), Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня), Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня).	