

**A partir do dia 07/julho as postagens
estarão em outro link**

2º Bimestre
01/Junho à 31/Julho

Língua Portuguesa

Professor(a): Marilan Fonseca

E mail: marilan.fonseca.1307@gmail.com

Critério de avaliação desse componente curricular.

Atividades e trabalho 8,0

Participação das vídeoaulas 2,0

**2 C e D ROTEIRO DE ESTUDOS 10/06 à 29/06 – Língua portuguesa
e literatura (2º Bimestre)**

Prof: Mari Fonseca

10/06 à 15/06 – Introdução ao Romantismo: Pesquise sobre o Romantismo brasileiro e português, no livro didático ou canal Youtube. Em seguida responda as questões da apostila página 110

17/06 à 22/06 – Texto I : Leia o trecho do romance Senhora de José de Alencar. (apostila- página 110)

Texto II: Leia o trecho do romance Iracema de José de Alencar (apostila- página 111).

Responda as questões sobre os textos. ENTRELAÇANDO (112)

24/06 à 29/06 .Produção escrita: texto de apoio I -Casamento, um contrato social: práticas matrimoniais no brasil oitocentista.

Texto II – Casamento por interesse financeiro.

OBS: o endereço do site está na apostila

Halidades: identificar em manifestações culturais, individuais e / ou coletivas, elementos estéticos, históricos e sociais, elaborar estratégias de interpretação.

ATENÇÃO: entregar as atividades até o dia 1/07/20 às 19:00

e-mail marilan.fonseca.1307@gmail.com

e- mail para entregar as atividades.

Atenciosamente, prof: mari

8/06/20/

Matemática

Atividade 2

Professor(a): Caio

E mail: caiodaibi@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: A avaliação ocorrerá através da análise das atividades enviadas no decorrer do bimestre, totalizando 10 pontos ao final.

Pesquisar a biografia dos seguintes filósofos matemáticos:

Ptolomeu

Sócrates

Thales de Mileto

René Descartes

Pitágoras
Galileu Galilei

Fazer um resumo da biografia de cada um deles enfatizando as contribuições matemáticas e filosófica para a sociedade como um todo.
Enviar fotos do resumo manuscrito no email....não precisa ser nada muito extenso.

Envio até 05/07

Professor(a): Caio

E mail: caiodaibi@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: A avaliação ocorrerá através da análise das atividades enviadas no decorrer do bimestre, totalizando 10 pontos ao final.

Atividade 1

Assistir as vídeo aulas

<https://youtu.be/cpi-eNHjdmM>

E

<https://youtu.be/jAYUbGwxbZ0>

Aulas sobre operações com matrizes.

Ler as páginas 65, 66, 67,68,69 do livro didático.

Resolver os exercícios da página 78 e 79 exercícios 23, 25,26.

Resolver os exercícios da página 80, exercícios 29, 30, 31, 32, 33.

Envio da atividade até 25/06.

Arte

Professor(a): Profª Ana Perez

E mail: anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: As atividades totalizam 10,0 pontos no final do bimestre.

Grupo no whatsapp: <https://chat.whatsapp.com/B8lrqzK7CZ28IW37z7bGbz>

Horário no Classroom/Meet para esclarecimento de dúvidas:

Código da Turma no Classroom: r7hlf2n (Entrem nesta turma!!!)

Quinta-feira das 19h00 às 19h45

Ø Observação: para abrir o link do vídeo – segure o ctrl e clique em cima do link

Atividade 2 – Entregar em 26/06

Assista ao vídeo e faça as anotações de acordo com o seu entendimento. Envie suas anotações no email anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br

A História da Dança

[Ticiele de Camargo](#)

Após um rio de pesquisas acerca desse tema tão alegre, decidi selecionar alguns tipos de danças do mundo e explorar como estão todos coligados desde o começo da história da humanidade. Dançar é bom, e o que seria da vida sem a dança?

<https://youtu.be/zhhlFffm3TU>

Atividade 3 – Entregar em 03/07

Assistir ao vídeo e responder: No que a dançaterapia pode contribuir em sua vida em tempo de pandemia e isolamento? (Anexar a resposta aqui ou enviar por email anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br)

O que é dançaterapia? Giovanna Leggieri

<https://youtu.be/Ai67TmHx2rg>

Atividade 1 - Enviar até 19/06

CÍRCULO CROMÁTICO

Habilidades: esboçar projetos individuais

CORES COMPLEMENTARES E CORES ANÁLOGAS

As cores complementares são as cores que se encontram no círculo cromático em posições exatamente opostas. Essas tonalidades de cores são as que possuem maior contrastes entre si.

As cores análogas são aquelas que estão próximas umas das outras dentro do círculo cromático. Note que cada uma das cores análogas compartilham uma mesma cor básica, a saber: Azul (primária), azul-esverdeado (terciária) e azul-arroxeadado (terciária).

Responda:

1. Qual a cor complementar do amarelo?
2. Qual a cor complementar do vermelho?
3. Quais as cores análogas do azul?

Faça um desenho de livre expressão e escolha uma cor e sua complementar para colorir. Você irá usar apenas duas cores para colorir.

Envie foto da sua atividade com as questões e o desenho no email: anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br



Inglês

Professor(a): EDUARDO

E mail: whatsapp; 97987-1562

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: TRabalho 5 + Atividade 5

Atividade 2 – 22-07 a 29-07 (2o ano)

- Fazer o exercício “atividade1” da página 123 do caderno do aluno.

Ps: Tirar foto do caderno com atividade e enviar através do whatsapp; 97987-1562

Atividade 1

- Assistir aos links enviado pelo whatsapp.
- Atividade: escrever 40 frases no caderno relacionadas aos comparativos em inglês. Exemplo:

“ John is **taller** than me” (John é **mais alto** do que eu)

· Trabalho 2: Escrever um texto em inglês sobre consumo e consumismo “consumption and consumerism” (mínimo 20 linhas). O trabalho deve conter imagem (desenho, recorte, prints), capa, introdução, desenvolvimento, conclusão e bibliografia.

Data de entrega; 20-07-20

Ps: Tirar foto de todas as páginas do caderno com atividade/trabalho e enviar através do whatsapp; 97987-1562

Biologia

Professor(a): DANUSA BORGES

E mail: danusa@prof.educacao.sp.gov.br

TEMA: TRANSMISSÃO DA VIDA – MECANISMOS DE

VARIABILIDADE GENÉTICA E HEREDITARIEDADE

Reprodução sexuada e processo meiótico

ATIVIDADE 2- Consulte materiais didáticos com esquemas explicativos ou em sites sobre meiose e responda as questões a seguir:

1. Qual a relação entre reprodução sexuada e variabilidade genética?
2. Descreva o processo de meiose e indique qual sua relação com a transmissão e variabilidade das características hereditárias.
3. Como seriam as células reprodutivas quanto ao seu material genético? E as demais células do corpo?
4. Por que uma pessoa não tem o dobro de características, já que as herda do pai e da mãe?

5. Consulte e descreva o significado de: DNA, cromossomos, gene, alelo, homozigoto, heterozigoto, dominante, recessivo, genótipo e fenótipo. Essas informações poderão constar no seu glossário de genética.

6. Considerando as informações obtidas, resolva a questão proposta a seguir:

Situação problema: Suponham que duas irmãs com mesmo genótipo estão vivendo em locais diferentes há dois anos. Uma delas mora numa região do litoral brasileiro e a outra vive em Londres, na Inglaterra. Nas fotos, percebe-se que uma está com a pele bronzeada, morena, e a outra permanece bem branca, como quando nasceram. Expliquem essa diferença considerando os conceitos de gene, genótipo e fenótipo. Indique também, considerando onde vive a irmã morena, se há um limite para o escurecimento de sua pele.

7. Pesquise o que são: Características genéticas, hereditárias, congênitas e adquiridas, citando exemplos de cada uma.

OBS: NÃO precisa copiar as questões, pois as mesmas se encontram no Caderno do Aluno Volume 2 pg. 50 e 51. A pesquisa deve ser a mais resumida possível, colocando apenas os pontos mais relevantes. **ENTREGA: 03/07/20**

NÃO se esqueça de colocar NOME, NÚMERO e SÉRIE na atividade.

(Todas as atividades do bimestre terão nota de 0-10)

BOM ESTUDO

Prof. Danusa Borges

CARO ALUNO:

As atividades estarão disponíveis tanto no Drive da escola como na Plataforma Google Classroom.

Se optar em acessar pelo Drive as respostas deve ser enviado ao e-mail:
danusa@prof.educacao.sp.gov.br

Passos para acessar o Google Classroom:

- Acesse: <https://classroom.google.com/>
- Você pode acessar com seu e-mail institucional Google. Exemplo: 0000(seu RA)sp@al.educacao.sp.gov.br ou com outra conta Google
- Clique no ícone com símbolo (+) “participar da sua primeira turma”

- Insira o código de acesso: Turma 2ª série D - BIOLOGIA: **qwhjlc**

**TEMA: TRANSMISSÃO DA VIDA – MECANISMOS DE
VARIABILIDADE GENÉTICA E HEREDITARIEDADE**

Um pouco de História da Genética

ATIVIDADE 1- Faça uma investigação sobre alguns aspectos da História da Genética, conforme indicações apresentadas a seguir:

1. Realize uma pesquisa sobre os chamados “Pioneiros da Genética”.

Aborde também as concepções de Hipócrates e Aristóteles, além de Gregor Mendel e suas Leis sobre Hereditariedade, e indique quem pode ser considerado o Pai da Genética.

2. Indique quais concepções sobre variedade das espécies estavam presentes na época de Mendel (1822-1884), que fizeram com que seus experimentos permanecessem ignorados por 35 anos.

3. Charles Darwin (1809- 1882) foi contemporâneo a Mendel e ficou conhecido pela sua Teoria da Seleção Natural, no entanto, ele também elaborou uma teoria para tentar explicar a herança de características. Que teoria é essa? Quais suas falhas ao considerar os conhecimentos de Mendel?

OBS: NÃO precisa copiar as questões, pois as mesmas se encontram no Caderno do Aluno Volume 2 pg.49. A pesquisa deve ser a mais resumida possível, colocando apenas os pontos mais relevantes. **ENTREGA: 19/06/20**

NÃO se esqueça de colocar NOME, NÚMERO e SÉRIE nas atividades.

BOM ESTUDO

Prof. Danusa Borges

Física

Professor(a): Ricardo Salmazo

E mail: ricardossalmazo@hotmail.com

A avaliação do 2º bimestre ocorrerá por meio da entrega de 3 atividades.

O aluno deve assistir as vídeo aulas, inclusive os exercícios que as aulas contêm, e fazer um relatório do assunto tratado na vídeo aula e juntar com a resolução dos exercícios apresentados pelo professor.

Os resumos devem ser enviados para o e-mail:
ricardossalmazo@hotmail.com

Atividade 1- Estudo dos Gases (aula 1: 08/06 a 19/06)

Vídeo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=05uwoBAAUBI>

Vídeo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGzpTLrUCXo>

Atividade 2 – Transformação Isotérmica (aula2: 22/06 a 03/07)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ru8wD6yibdo>

Transformação Isobárica

<https://www.youtube.com/watch?v=EGICB-HLIkk>

Atividade 3 – Trabalho na Transformação Gasosa (aula 4: 06/07 a 17/07)

Vídeo 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=MBDr003b-Wo&list=PLzjR7HXQnrccNvQPKqmf5DIgHIB2gEtv8&index=13>

Vídeo 2: https://www.youtube.com/watch?v=GhM_FYSz9W4

Química

Professor(a): Eliane

E mail: professoraeliane2020@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: Somatória das atividades entregues

ATIVIDADE 3 – 4,0 pontos (segundo ano)

Assista aos vídeos abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9hrkC-G2Ubw>

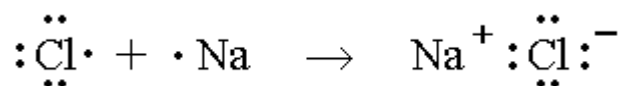
<https://www.youtube.com/watch?v=kFrN17Aj8fo>

<https://www.youtube.com/watch?v=12pUCgxRsD4>

Faça os exercícios da **Apostila do 2º bimestre**

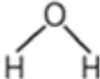
5C (página 45)

Obs.: Represente cada composto formado, igual ao exemplo abaixo:



5F (página 45)

Obs.: Represente cada composto formado, igual ao exemplo abaixo:

Fórmula de Lewis ou Fórmula Eletrônica	Fórmula Estrutural	Fórmula Molecular
		H ₂ O

Enviar por e-mail até 10/07

ATIVIDADE 2 – 2,0 pontos (segundo ano)

Faça uma pesquisa sobre:

- a) O que é uma ligação química?
- b) Por que as ligações químicas ocorrem?
- c) O que é uma ligação iônica? Ocorre entre quais espécies químicas?
- d) Por que e como ocorrem as ligações iônicas?
- e) O que é uma ligação covalente? Ocorre entre quais espécies químicas?
- f) Por que e como ocorrem as ligações covalentes?
- g) O que é uma ligação metálica? Ocorre entre quais espécies químicas?
- h) Por que e como ocorrem as ligações metálicas?
- i) O que é energia de ligação?
- j) O que é reação exotérmica? O que é reação endotérmica?

Enviar por e-mail até 28/06 (esta pesquisa será importante para as próximas atividades)

ATIVIDADES 1 (2,0 pontos)

(Apostila do 1º Bimestre)

- Exercícios da apostila: 5B; 4E

Exercício 5B, estou resolvendo a primeira linha para deixar como exemplo

KMnO₄ Dados: K=39; Mn=55; O=16

massa molar (39+55+16x4) = 158 g/mol;

massa do soluto (Se 1mol tem 158 g, então 0,400 mol tem y (multiplica em X, ou em cruz como alguns falam) = 63,2 g

KMnO ₄	158 g/mol;	0,400 mol	63,2 g	Volume= 1L	0,400	Diluído
-------------------	---------------	--------------	--------	---------------	-------	---------

- Exercícios da apostila: 7B; 7E

Para saber mais assista: https://www.youtube.com/watch?v=9u67GNYQ_JE

Obs.: O Google classroom de química ainda está em processamento, então eu vou tirar dúvidas, caso tenham, por e-mail ou na sua sala no CMSP, no dia e hora da sua aula de química.

As respostas devem ser enviadas, no email professoraeliane2020@gmail.com até o dia 18/06, por fotos da apostila/caderno ou digitadas, mas devem estar em ordem para facilitar a correção. No campo assunto do email coloque o Nome, número e série.

A qualidade e clareza do seu trabalho é de sua responsabilidade.

História

Professor(a):Francisca Veloso

E mail: fran.professorahistoria@gmail.com

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: Somatória das atividades entregues

SERÁ AVALIADO o conteúdo das respostas se estão legíveis a presença nas aulas desta semana. valerá 2,0 pontos. ENTREGA ate 06/07.

ATIVIDADE 03 de 29/06 a 06/07

HABILIDADES:

Reconhecer a importância das manifestações do pensamento para identificar os modos de vida das sociedades ao longo da história.

Compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, do presente e do passado, de forma a favorecer a atuação consciente e o comportamento ético do indivíduo na sociedade

Qualquer modificação da natureza realizada por seres humanos a fim de satisfazer necessidades e uma forma de trabalho.

Cada sociedade organiza o trabalho à sua maneira. Pgs 78 a 85

- a) Quais os tipos de trabalhos você conhece, já estudou, em nossa sociedade?
- b) Compare a escravidão praticada na África entre africanos e a praticada pelos europeus na América colonizada.
- c) Ainda existe trabalho escravo em nossa sociedade. Pesquise no site ONG Repórter Brasil: <http://reporterbrasil.org.br/dados/trabalhoescravo>
- d) Existem leis para punir quem utiliza mão de obra escrava moderna?
- e) É tradicional dizer que o Brasil apresenta uma pluralidade cultural riquíssima. O que justifica essa afirmação?

UMA ÓTIMA SEMANA!!!

ATIVIDADE 02

ATIVIDADES REMOTAS 2º BIMESTRE 2º ANO D

SEGUNDA QUINZENA DE 22 a 29/06/2020

Professora:Francisca Veloso

Entrega até dia 29/06/2020 Enviar para e-mail fran.professorahistoria@gmail.com

SERÁ AVALIADO o conteúdo das respostas se estão legíveis mais as presença nas aulas desta quinzena. VALERÁ 2,0 PONTOS)

HABILIDADES: Estabelecer relações entre as formas de colonização portuguesa, espanhola e inglesa identificando suas semelhanças e diferenças.

SISTEMAS COLONIAIS EUROPEUS: A AMERICA COLONIAL

APÓS LEITURA DO TEXTO das páginas 60 a67 responda com atenção .

- 1) A exploração e extrativismo do pau-brasil no início da colonização do Brasil também foi uma forma de apropriação das terras indígenas e de sua mão de obra . Elabore um breve texto de como isso ocorreu ? (UTILIZE INFORMAÇÕES DAS pgs 60 e 61)

- 2) Onde e como a França se estabeleceu como colonizadores na América? Pgs 65 e 66

- 3) Qual deveria ser a atuação dos jesuítas na colonização dos povos indígenas nas américas? Pg 67

Bom estudos. Agendarei uma aula online nesta semana, enviarei no grupo de watzap.

ATIVIDADE 01 HISTÓRIA

Entrega até dia 19/06/2020 Enviar para e-mail fran.professorahistoria@gmail.com

ATIVIDADES REMOTAS SEMANAL 2º BIMESTRE 2º ANO D

PRIMEIRA SEMANA DE 08 a 12/ 06/ 2020

HABILIDADES: Estabelecer relações entre as formas de colonização portuguesa, espanhola e inglesa identificando suas semelhanças e diferenças.

APÓS LEITURA DO TEXTO das páginas 58 e 59. RESPONDA

- 1) Os povos que habitavam o território brasileiro eram diversos e pertenciam a dois troncos linguístico. Quais eram esses troncos linguístico e quais povos os formavam?

- 2) Compare a estimativa atual da população indígena com a da chegada dos portugueses.

- 3) No texto (produção e organização social...pág. 59) irá falar como viviam as sociedades indígenas. Como vivem hoje a maioria da população indígenas no Brasil?

Ótima semana!!!! Dúvidas contate os responsáveis da sala pelo grupowatzap.

Geografia

Professor(a): Eliana Conquista

E mail: Informações no blog dela <https://profaelianaconquista.blogspot.com/>

Critérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: Solicitei duas Pesquisas (ver link abaixo), sendo cada pesquisa valendo 5 cada uma.

SEMANA 08/06 A 12/06:

1. Aula Cap 1 - Os circuitos de Produção (I): O Espaço Industrial

<https://profaelianaconquista.blogspot.com/2020/06/2-serie-video-5-cap-5-os-circuitos-da.html>

Assistam ao vídeo e acessem os slides que estão no link acima...depois resolvam as atividades do Caderno do Aluno 2º bimestre do Tema 1. As páginas do Caderno do Aluno NÃO precisa me enviar.

SEMANA: 22/06 A 26/06:

2. Aula Cap 2 - Os circuitos de Produção (II): O Espaço Agropecuário

<https://profaelianaconquista.blogspot.com/2020/06/2-serie-video-6-capitulo-os-circuitos.html>

Assistam ao vídeo e acessem os slides que estão no link acima...depois resolvam as atividades do Caderno do Aluno 2º bimestre do Tema 1. As páginas do Caderno do Aluno NÃO precisam me enviar.

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO BIMESTRE:

CLIQUE NO LINK ABAIXO PARA TER CIÊNCIA DAS DUAS PESQUISAS DO BIMESTRE:

<https://drive.google.com/file/d/17j9U5QKuCHbUTET9hkDeEHXC87mDITua/view>

30/06: 1ª Pesquisa: Os circuitos de Produção (I) e (II): Os Espaço Industrial e agropecuário brasileiro.

Enviar para: eliana_conquista@hotmail.com

Maiores detalhes no link acima.

FILOSOFIA

Professor(a): Maurício

E mail: mpazfilo@gmail.com

cel. (11) 99897-1788

Critério de avaliação para este componente curricular, nesta sala: 2.0 pontos.

OBS: Contatos para tirar dúvidas podem ser feitos preferencialmente conforme os dias e horários de aulas presenciais.

2º BIM. - ROTEIRO DE ESTUDOS – SEMANA DE 22/06 A 03/07

TEMA: INTRODUÇÃO À TEORIA DO INDIVÍDUO – JOHN LOCKE, JEREMY BENTHAM E STUART MILL. continuação da atividade anterior do caderno do aluno.

Habilidades:

- Refletir sobre a ética na perspectiva do indivíduo que se percebe como parte de uma sociedade

- Refletir sobre as perspectivas de pertencimento e de responsabilidade por si mesmo e pelas demais pessoas

A. O Utilitarismo é uma doutrina ética proposta por Jeremy Bentham e John Stuart Mill e está fundamenta no princípio de utilidade que determina que a ética deve basear-se sempre em situações práticas, pois a pessoa (agente moral) deve analisar a situação antes de agir e sua ação deve ter por finalidade proporcionar a maior quantidade de bem-estar ao maior número de pessoas possível para que seja moralmente correta.

B. O *Networking* é uma rede de contatos e/ou conexão com algo ou alguém, tendo em vista um sistema de suporte para a troca de serviços e informações entre indivíduos com interesses em comum. O Objetivo do *networking* é aumentar as chances de sucesso profissional. Contudo, a sua efetividade requer reciprocidade, ou seja, a possibilidade de benefício mútuo.

Atividade 1: Valor: 1 ponto

Leia o texto Utilitarismo ético, págs. 215 e 216 de seu livro de Filosofia e depois responda:

- a) Segundo os utilitaristas, para que as ações servem?
- b) O que é felicidade para Stuart Mill?
- c) O utilitarismo pensado no século XIX, ainda é válido nos dias de hoje? Explique.

Atividade 2: Valor: 1 ponto.

Para entender melhor o que é Networking, leia o texto indicado no link abaixo :

https://www.infoescola.com/administracao_/networking/

Agora responda:

O networking pode ser considerado uma forma de utilitarismo? Justifique a sua resposta, utilizando como referência as ideias de Stuart Mill.

FILOSOFIA

Prof. Maurício

e-mail: mpazfilo@gmail.com

Cel.: (11) 99897-1788

Critérios de avaliação para este componente curricular: 2 pontos

OBS: Contatos para tirar dúvidas podem ser feitos conforme os dias e horários de aulas presenciais

2 ° BIM. - ROTEIRO DE ESTUDOS - DE 08 A 19 DE JUNHO

TEMA: INTRODUÇÃO À TEORIA DO INDIVÍDUO – JOHN LOCKE, JEREMY BENTHAM E STUART MILL. Caderno do aluno - pág.84

Atividade 1: Para iniciar este tema, solicito a leitura do texto *Filosofia e Vida*, pág. 84 do Caderno do Estudante.

Atividade 2: Assistir ao filme “A INVENÇÃO DA INFÂNCIA”. É um documentário que apresenta cenas e depoimentos capazes de promover uma reflexão sobre o que é ser criança no mundo contemporâneo, considerando as diferentes condições sociais.

<http://portacurtas.org.br/busca/?termo=a%20inven%C3%A7%C3%A3o%20da%20infancia>

Atividade 3: Após assistir ao filme, escreva um texto reflexivo sobre o que significa ser indivíduo no mundo contemporâneo. (10 linhas)

OBS: ESTA ATIVIDADE É PARA SER ENVIADA

Atividade 4: Pesquise os filósofos que, no século XIX, refletiram sobre a condição dos indivíduos: John Locke, Jeremy Bentham e Stuart Mill. (Pág. 84 do Caderno do Estudante).

OBS: ESTA ATIVIDADE É PARA SER ENVIADA.

Sociologia - 2o Bimestre

Professora: Aline Aranha

E mail: alineaoranha@gmail.com

Crêterios de avaliação deste componente curricular, nesta sala: clareza de exposição de argumentos críticos, análise crítica de textos, dados, tabelas, conceitos e imagens através da avaliação do caderno, relatórios de pesquisa e textos dissertativos-argumentativos.

Orientações:

Acessar o <https://classroom.google.com/> e clicar na parte superior direita no ícone com símbolo de soma (+), "participar da turma", inserindo o código de acesso abaixo:

Código da turma de Sociologia no Google Sala de Aula: **se6ae5i**

Aula 4 (03/07/2020)

Atividade 4 -

Aula 3 (26/06/2020)

ATIVIDADE 3 – Leitura, Reflexão + Proposta de pesquisa científica:

Pensar o tema final do trabalho-pesquisa do 2o Bimestre - em torno do conceito de cultura, identidade e etnicidade, a partir da leitura da Unidade 1 - "Sociologia Hoje") - e escrever uma proposta.

Avaliação	Proposta de Pesquisa (2o Bimestre).
E-mail para recebimento	alineaoranha@gmail.com
Data máxima de entrega	03/07/2020

Aula 2 (19/06/2020)

ATIVIDADE 2 – Aula, Reflexão + Relatório (formato escrito ou audiovisual):

Assistir Aula de Sociologia (dia 18/06, 5ª feira, 17h45 – 18h30) na TV Educação (canal 2.3) ou no canal do Youtube do CMSP (Centro de Mídias SP) e fazer relatório – pequeno resumo da aula, com dúvidas (se houver) e sugestões – no Caderno ou em formato audiovisual.

Canal do CMSP no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCM62zdmQ2R3VOR6v6Va70aw/featured>

Avaliação	Relatório (formato escrito ou audiovisual).
E-mail para recebimento	alineaoranha@gmail.com
Data máxima de entrega	26/06/2020

Aula 1 (12/06/2020)

Atividade 1

Aula, Reflexão + Relatório (formato escrito ou audiovisual):

Assistir Aula de Sociologia (dia 11/06, 5ª feira, 17h45 – 18h30) na TV Educação (canal 2.3) ou no CMSP (Centro de Mídias SP) e fazer relatório – pequeno resumo da aula, com dúvidas (se houver) e sugestões – no Caderno ou em formato audiovisual.

Avaliação	Relatório (formato escrito ou audiovisual)
E-mail para recebimento	alineaoranha@gmail.com
Data de entrega	12/06/2020

Educação Física

Professwaor(a): Wagner F.Gomes

E mail: waguinhofgomes@gmail.com

Crítérios de avaliação deste componente curricular, nesta sala:

Teórico 4 pontos, Prático 6 pontos

Analisar, perceber e identificar o método usado para o atleta alcançar seu objetivo

<https://www.buyandhold.com.br/michael-phelps-6-licoes-do-treinador-do-maior-atleta-olimpico-do-mundo/>

Matéria: Educação Física **Professor:** Wagner F. Gomes

Email: waguinhofgomes@gmail.com

Habilidades: Perceber, identificar, entender e praticar.

NOME:

SÉRIE:

*Após analisar a história de vida de Michael Phelps, e perceber o que o fez tornar-se um dos maiores nadadores do mundo.

* Agora, convido você a praticar esse método.

1. Escolha um objetivo para que possa alcançar a longo prazo, escreva e coloque em um lugar que possa visualizar a todo momento.” (Esse objetivo não pode ser tão fácil e sim desafiador)”

2. Escreva objetivos semanais ou quinzenais para alcançar essa meta. (Essa estratégia serve para que você perceba sua evolução).

3. E por fim, o seu comportamento nos objetivos diários, ou seja, as atividades realizadas diariamente é que vão fazer você alcançar as metas desejadas.

Primeira entrega – Teórica (Escrita):

Escolher uma meta para alcançar. (Desenvolver ou aprimorar habilidades através de algumas praticas, exercício físico)

Definir objetivos semanais, e objetivos diários para alcançar a meta.

Enviar até o dia 01/07/2020

Segunda entrega – Prática:

Gravar um vídeo de 15 a 30 segundos da prática do Antes e outro com a evolução do Depois.

Enviar os vídeos por email para o professor, até o dia 23/07/2020.

**MARCAREMOS UM ENCONTRO VIRTUAL PELO APLICATIVO ZOOM PARA
ESCLARECER E TIRAR TODAS AS DÚVIDAS POSSÍVEIS, AGUARDEM O CONTATO
ATRAVÉS DO REPRESENTANTE**

1º BIMESTRE

Professor, por favor:

Colocar o Nome do professor e seu Componente Curricular, Habilidades que serão trabalhadas na atividade, data a que se refere esta atividade, data de entrega e e mail que para a devolutiva.

ATIVIDADES DE 11 A 15/MAIO

2ª SÉRIE D

ATIVIDADES DE 27/ABRIL A 08/MAIO

2ª SÉRIE D

Trabalho: Educação Física

Professor: Wagner

Envie para o meu email: waguinhofgomes@gmail.com

Dúvidas entrar em contato no Wahts (11)997717735 nos seguintes horários: Quarta e Quinta-feira das 11 as 16:20 hrs

Data de entrega 14/ 05/20

Habilidades à serem desenvolvidas: Comunicação, empatia, encontrar a melhor solução através do trabalho em grupo.

Sabemos que o mundo está passando por uma situação totalmente inimaginável, onde estamos tendo que aprender a lidar com situações inesperadas, e pensando em um contexto de âmbito esportivo, todos os campeonatos e atividades foram suspensos, alguns cancelados e outros que nem vão acontecer.

Para ser mais específico, aqui em São Paulo, o campeonato Paulista de Futebol, foi suspenso, esse evento acontece entre os dias 22 Janeiro a 26 de Abril , já o campeonato Brasileiro, era para ter o seu início no dia 6 de Maio, com seu término em Dezembro. Os Dirigentes dos clubes já se pronunciaram e disseram em comum acordo, que o campeonato Paulista, vai ser decidido em campo.

Qual seria na sua opinião, a melhor forma de realizar os dois campeonatos em uma suposta volta no próximo semestre, sem prejudicar os atletas, considerando o tempo de descanso estipulado

pela lei. Converse com seus amigos, para discutir esse assunto, e em grupo encontre algumas possíveis soluções.

Na devolução do trabalho, anote o nome dos alunos e da turma, que participaram da discussão.

Por favor: Roteiro de estudos de literatura

2º C e D

Prof: Mari Ruth Fonseca

Habilidades: reconhecer as características do movimento literário.

Para os dias 4/05 a 16

https://www.google.com/search?q=tela+sobre+o+romantismo+romeu+e+julieta&sxsrf=ALeKk01n6LuBCvgITmzqAo20Z6Q1lfU0-w:1588624583937&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=eIUDtt2TQZnmOM%253A%252CZbWlQ6OHBg5JfM%252C_&vet=1&us

- 1) **Elabore uma poesia de acordo com a imagem. Não se esqueça você deve utilizar as características do Romantismo em sua poesia.**

Exemplo: O romântico considera a imaginação superior a razão

- 2) **O homem romântico do século XIX origina-se da sociedade burguesa que pôs o fim ao antigo regime sonham com quais idéias?**

- 3) **Classifique a alternativa correta:**

1 na lírica

2 na épica

3 no romance

4 no conto

() Álvares de Azevedo

() Casimiro de Abreu

() Gonçalves Dias

() Castro Alves

() José de Alencar

() Manuel Antonio, Visconde de Taunay

4) O Romantismo pode ser encarado como expressão de sensibilidade burguesa.
Responda

a) Quais os três principais conceitos do Romantismo na literatura ocidental?

b) Qual é o poeta que consolida o Romantismo no Brasil?

5) Declarado em seus poemas ora idealiza a mulher, identificando-a como um anjo, ora representa envolvida de um grande erotismo e sensualidade, nos dois casos ela é sempre inacessível, distante do poeta. O intenso sentimento de morte do poeta e o tema evasão são outras constantes na sua poesia, quase sempre expressa no tom triste e amargurado.

As informações acima referem-se

a) Castro Alves

b) Casimiro de Abreu

c) Gonçalves Dias

d) Álvares De Azevedo

e) Fagundes Varela

6) Para assistir; Carlota Joaquina, princesa do Brasil, de Carla camurati.

a) Apresente características do Romantismo encontradas nos personagens

b) Faça uma resenha crítica do filme.

Colocar o Nome do professor e seu Componente Curricular para que o aluno possa identificar, daí sim coloque suas atividades.

LINGUA PORTUGUESA - PROF. MARILAN

Roteiro de estudos.

Habilidades: reconhecer as mídias e saber utilizar na literatura.

Encaminhar para o e-mail marilan.fonseca.1307@gamil.com

Assista aos vídeos : Um amor de perdição de Camilo castelo Branco

<https://www.bing.com/videos/search?q=youtube+videos+amor+de+perdi%C3%A7%C3%A3o&&view=detail&mid=540F3400854784E26BC8540F3400854784E26BC8&&FORM=VRDGA&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dyoutube%2Bvideos%2Bamor%2Bde%2Bperdi%25c>

- 1) Contexto histórico e literário:
 - a) relacione através do romance e com exemplos os dois aspectos literário e histórico (político).
 - b) Identificar as personagens principais e suas características com o movimento literário e dê exemplos.

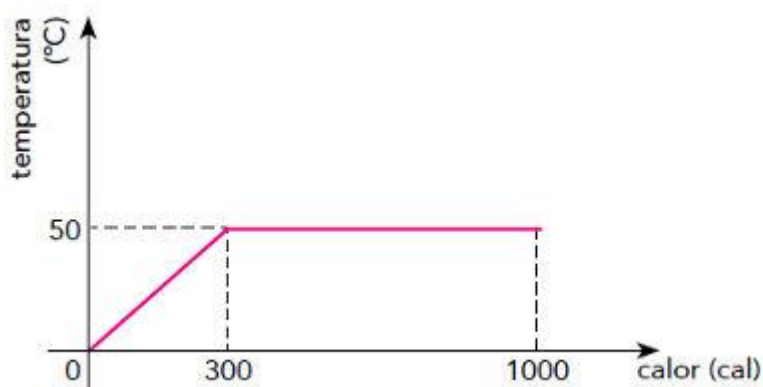
Física - Profº Ricardo - 2º D

Todas as atividades do período de aulas on-line serão recolhidas no meu e-mail (ricardossalmazo@hotmail.com) . Cada semana será postada uma atividade que também computará como presença para esta semana.

NÃO ESQUEÇAM DE COLOCAR NOME NÚMERO E SÉRIE NO NOME DO ARQUIVO

3ª Semana (04/05 à 08/05) - Realizar uma pesquisa sobre calor latente (mudança de estado Físico) e complementar com os nomes das mudanças de estado físico. E responder as questões abaixo:

- 1) Inicialmente em estado líquido, um corpo com massa igual a 40g, é resfriado e alcança devido ao resfriamento o estado de fusão. Sabendo que a quantidade de calor é 1200 cal, determine o calor latente de fusão desse corpo.
- 2) O gráfico abaixo indica o comportamento térmico de 10 g de uma substância que, ao receber calor de uma fonte, passa integralmente da fase sólida para a fase líquida.



O calor latente de fusão dessa substância, em cal/g, é igual a:

- a) 70.
- b) 80.
- c) 90.
- d) 100.

1ª semana (16/03 à 20/03) - Antes das férias: Pesquisa sobre dilatação dos líquidos, entregar um resumo sobre a pesquisa. E responder as questões da apostila pág 25 e 26. Resumo e visto quando retornarmos de forma presencial.

2ª semana (27/04 à 01/05) - Pós Férias: Realizar uma pesquisa sobre trocas de calor específico, entregar um resumo sobre a pesquisa. E responder as questões abaixo:

- 1) Ao visitar a praia durante um belo dia de sol, perceberemos que a areia estará bem quente, enquanto a água estará fria. Marque a alternativa que explica corretamente o motivo da diferença de temperatura entre as duas substâncias.
 - a) O calor específico da água é muito menor que o da areia, por isso ela não se esquenta facilmente.

b) O calor específico da areia é menor que o da água, por isso ela sofre variações de temperatura com maior facilidade.

c) A quantidade de água é infinitamente superior à quantidade de areia, por isso a água nunca se esquentará.

d) Por ser um líquido e apresentar maior proximidade das moléculas, a água sempre apresentará maior dificuldade para elevar sua temperatura.

e) Todas as explicações acima estão incorretas.

2) Marque a alternativa correta a respeito do calor específico.

a) Calor específico é a quantidade de energia fixa necessária para que 1g de uma determinada substância eleve sua temperatura em 1 °C.

b) Calor específico é a quantidade de energia necessária para que 1 g de uma determinada substância sofra uma variação de 1,8 °F.

c) Quanto maior for o calor específico de uma substância, mais fácil ela sofrerá variações de temperatura.

d) Quanto menor for o calor específico de uma substância, mais difícil será para que ela sofra variações significativas de temperatura.

e) Calor específico é uma grandeza característica apenas de sólidos e gases, e representa a quantidade de energia necessária para que 1 g de uma determinada substância sofra uma variação de 1 °C.

Cada atividade deverá ser entregue em um arquivo à parte, cada semana corresponde a um trabalho e uma presença.

NÃO ESQUEÇAM DE COLOCAR NOME NÚMERO E SÉRIE

Caio-matemática

ATIVIDADES DE 27/04 A 01/05

Matrizes

Compreender o significado das matrizes e das operações entre elas na representação de tabelas e de transformações geométricas no plano

Email para envio das atividades: data para envio das atividades é ate 08/05/2020

Email para envio das atividades: caiodaibi@gmail.com

Recebi diversos emails das atividades resolvidas, mas ainda não consegui dar um retorno. Esta semana estarei colocando isso em ordem e dando uma resposta a cada um que enviou.

Gostaria que os senhores(as) seguissem o que está sendo ministrado pelo centro de mídias e em paralelo continuássemos com o que está previsto no currículo paulista, pois isso será imprescindível para a vida acadêmica de cada um. Pois bem!

Iniciaremos matriz e seus desdobramentos, continuando seguindo o livro didático (que é a melhor ferramenta no estudo da matemática).

Capítulo 5, pág 65,66, 67, 68 e 69(parando em matriz transposta).

Nesse primeiro momento faremos apenas os exercícios 1, 2, 3 e 4 da pág 70, ok?.

Frisando que esses conteúdos ocorrem em paralelo com o que está sendo apresentado pelo Centro de mídias.

Mandem as fotos dos exercícios resolvidos em sua integralidade, e nada de copiar respostas do final do livro, respostas essas que servem para verificação de acerto, apenas!

Pesquisei uma aula no you tube que se encaixa perfeitamente na matéria....aula do stood.

<https://youtu.be/2d06Zquwp30>

Um salve a todos e até breve.

Arte Profª Ana Perez

Atividade 27/04 a 08/05

Tema: Monocromia e Policromia

Habilidade: Esboçar projetos individuais

Monocromia e Policromia

(fonte: <http://artesatividades.blogspot.com/2011/04/monocromia-e-policromia.html>)

MONOCROMIA

Uma pintura que emprega vários tons de uma mesma cor recebe o nome de monocromia: a arte feita com uma única cor, com variação de tonalidades. É a harmonia obtida através da adição gradativa de branco ou preto a uma única cor primária, secundária ou terciária.

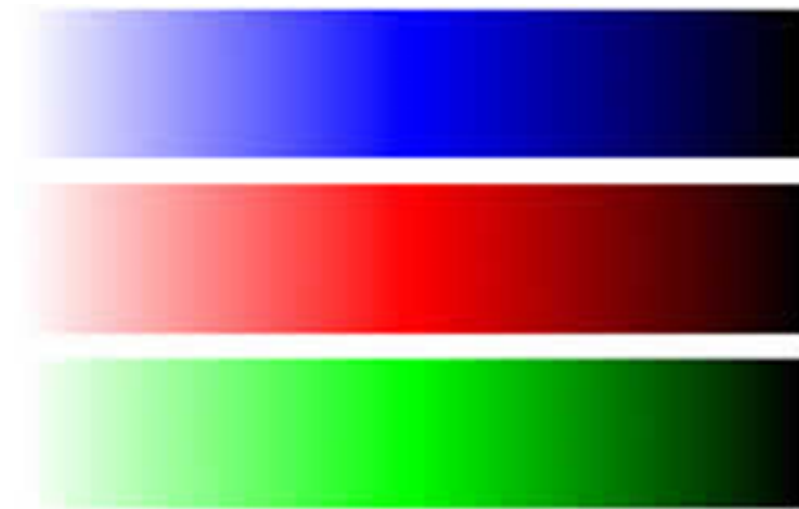
MONO + CROMIA = UMA COR

Observe como se faz uma escala monocromática a partir de uma cor escolhida (primária ou secundária):



ESCALA MONOCROMÁTICA é a gradação de valor e intensidade de uma mesma cor. Misturadas com o preto tornam-se mais escuras (**ESCALA DE VALOR**) e com o branco ficam mais claras (**ESCALA DE INTENSIDADE**). As coisas, na realidade,

nunca são de uma só matiz ou tonalidade de cor. Existe grande variedade de matizes e tons dentro de uma mesma cor.



As cores recebem influência da luz, da intensidade, dos reflexos e também da nossa própria retina.

POLICROMIA

É a arte feita com várias cores. É o emprego de várias cores no mesmo trabalho.

POLI + CROMIA = MUITAS CORES



Agora observe a obra a seguir intitulada “O Quarto” de Van Gogh



(fonte:

https://www.google.com/search?q=o+quarto+de+van+gogh&sxsrf=ALeKk000bGgruI5MFGH3muYJh6y85HLOhQ:1588175155890&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewi8zYfA_Y3pAhWCHbkGHfE8CAwQ_AUoAXoECB0QAw&biw=1242&bih=568#imgsrc=Tt8wY49MFpnmaM

Atividade: Faça um desenho do seu quarto em uma folha de sulfite A4 ou no caderno de desenho e pinte utilizando a MONOCROMIA.

Responda ao final da folha - Essa obra de Van Gogh usou a monocromia ou a policromia? Justifique sua resposta.

O trabalho deve ser fotografado e enviado como anexo via email com identificação no Assunto: Escola - Nome completo e turma.

anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br

Entrem no meu grupo de whatsapp para facilitar o encaminhamento das aulas:

<https://chat.whatsapp.com/B8lrqzK7CZ28IW37z7bGbz>

ATIVIDADES DE 16 A 20/MARÇO

Atividades de Geografia noturno (Profª Eliana Conquista) para período de suspensão das aulas:

2ª série - Geografia - noturno:

1. Dar sequência na Pesquisa: A importância da OMC para o Brasil e o mundo.
2. Pesquisar sobre: A história do Barão do Rio Branco.
3. Pesquisar sobre: Mercosul (o que é, quem faz parte, qual objetivo dele)

Obs: Todas as pesquisas devem ser manuscritas, com capa e Fonte.

Entregar via e-mail: (fotografar e anexar) eliana_conquista@hotmail.com

ARTE - PROFª ANA PEREZ

Coronavírus: arte reflete impacto mundial da doença

Acesse o link, faça a leitura e observe as imagens:

<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/03/19/coronavirus-arte-reflete-impacto-mundial-da-doenca-fotos.ghtml>

A partir de suas observações, qual arte (escultura ou pintura) você criaria para representar o momento em que estamos vivendo? Utilize os materiais que possui em casa (materiais recicláveis por exemplo), crie a arte escolhida por você e fotografe; crie um documento no word com a foto e digite, explicando sua obra dando um título, indicando os materiais que foram utilizados e quais os sentimentos expressos nela.

Aproveitem este momento em que estarão em casa para visitar alguns museus virtualmente. Escolha 3 museus da lista a seguir para visitar e realizar a atividade. Segue o link:

<https://saopauloparacrianças.com.br/museus-virtuais-gratis/>

1 – Museu Britânico (British Museum), Londres, Inglaterra

- 2 – Museu Guggenheim, Nova York, Estados Unidos**
- 3 – Galeria Nacional de Arte, Washington, D.C., Estados Unidos**
- 4 – Museu Orsay, Paris, França**
- 5 – Museu Nacional de Arte Moderna e Contemporânea, Seul, Coréia do Sul**
- 6 – Museu Pergamon, Berlim, Alemanha**
- 7 – Rijksmuseum, Amsterdã, Holanda**
- 8 – Museu Van Gogh, Amsterdã, Holanda**
- 9 – Museu J. Paul Getty, Los Angeles, Estados Unidos**
- 10 – Galeria Uffizi, Florença, Itália**
- 11 – MASP, São Paulo – SP**
- 12 – Museu Nacional de Antropologia, Cidade do México, México**

Após visitar os museus escreva como foi sua experiência nesta atividade indicando quais museus escolheu, se já havia feito esse tipo de visita, qual a sensação que teve, o que mais gostou e o que não gostou na visita.

Escreva um texto de no mínimo 15 linhas e no máximo 25 linhas com letra legível, escaneie ou fotografe seu texto de forma que seja visualizado nitidamente.

Os dois trabalhos devem ser enviados via email com identificação no Assunto: nome completo e turma.

anapaulaperez@prof.educacao.sp.gov.br

.....

FILOSOFIA

Prof. Maurício

e-mail: mpazfilo@gmail.com

cel.: (11) 99897-1788

Critério de avaliação para este componente curricular, nesta sala: 2 pontos

OBS: Contatos para tirar dúvidas podem ser feitos conforme os dias e horários de aulas presenciais

ROTEIRO DE ATIVIDADES – 27 DE ABRIL A 08 DE MAIO

“Tema: Liberdade como questão filosófica: Liberdade, Violência e Solidariedade”.

Habilidades:

- Relacionar liberdade à solidariedade.
- Identificar diferentes conceitos de liberdade com base em algumas teorias filosóficas.

Texto 1: Liberdade e responsabilidade: Quando escolho, minha escolha torna-se ato. Faço algo. Desse algo que fiz decorrem várias consequências. Tomei determinada decisão, agi, minha responsabilidade está nas consequências dos meus atos. **Não se pode falar de liberdade sem responsabilidade.** Se você decidir abandonar seu trabalho, seus estudos ou romper uma relação de amizade, sua decisão não se refletirá apenas sobre você. Com certeza vai mexer com a vida de outras pessoas também, principalmente daquelas que estão mais próximas. Por isso o filósofo francês Jean-Paul Sartre já afirmou que é quando escolho que me torno humano, e minhas escolhas não são somente para mim, mas para toda a humanidade. Todos conhecemos o velho ditado: “a minha liberdade termina onde começa a do outro”. Por isso, só posso ser livre se todos os que comigo convivem têm a mesma liberdade que tenho. A minha liberdade só se complementa na liberdade do outro.

Responda:

1. É possível uma liberdade absoluta, sem limites?
2. A existência de diversas regras impede o exercício da liberdade?
3. Em que sentido se pode afirmar que o homem é livre?

Sobre Jean-Paul Sartre, estudar págs. 192 e 193 do livro didático. A leitura dos textos é importante para entender o tema “Liberdade” de acordo com a concepção desse filósofo. Pesquise em outras fontes sobre a vida e obra de Sartre e **escreva um texto de até 10 linhas sintetizando o pensamento do autor.**

Texto 2: “Reconheço que a violência, sob qualquer forma que se manifeste, é um fracasso. Mas um fracasso inevitável, pois vivemos num universo de violência: e se é verdade que o uso da violência contra a violência implica o risco de perpetuá-la, é verdade também que é o único meio de detê-la. [...] como fazer para recusar qualquer participação indireta nas violências? Se não disser nada, você se colocará necessariamente a favor da continuação da guerra: sempre se é responsável por aquilo que não se tenta impedir. Mas se você conseguir que ela cesse de imediato, e a qualquer preço, você estará na origem de vários massacres [...]”.

SARTRE, Jean-Paul. Que é literatura? São Paulo: Ática.

Responda:

1. Para Sartre, por que a violência é um fracasso?
2. Sabendo que o direito de resistência é o direito que qualquer pessoa tem de resistir à opressão e a tudo que ameace sua sobrevivência, em que medida essa resistência é uma violência ou uma libertação?

FILOSOFIA

Prof. Maurício

e-mail: mpazfilo@gmail.com

cel.: (11) 99897-1788

Critério de avaliação para este componente curricular: 2 pontos

OBS: Contatos para tirar dúvidas podem ser feitos conforme os dias e horários de aulas presenciais

Leia o artigo:

CORONAVÍRUS: PACIENTE QUE TRANSMITIR DOENÇA DE FORMA INTENCIONAL PODE SER PRESO.

O paciente diagnosticado com o novo coronavírus que tentar transmitir a doença de forma intencional pode ser preso. De acordo com o advogado criminalista Ronald Pinheiro, aqueles que praticarem a conduta incorrerão no crime que está previsto no art. 131 do Código Penal cuja prática prevê reclusão que vai de 1 a 4 anos, além de multa. Diante disso, caso seja presenciada uma situação de propagação do Covid 19, de forma proposital, a população deverá se dirigir a uma delegacia mais próxima e registrar a situação a fim de viabilizar as providências necessárias. O advogado também alertou que é preciso observar as determinações governamentais de prevenção. Elas, no entanto, devem ser cumpridas, uma vez que desrespeitá-las poderá acarretar a incidência no crime de Infração de medida sanitária preventiva, prevista no art. 268 do Código Penal.

Fonte:

<https://gazetaweb.globo.com/portal/noticia/2020/03/coronavirus-paciente-que-transmitir-doe-nca-de-forma-intencional-pode-ser-preso- 100243.php>

Acesso em 19/03/2020

Após a leitura do artigo, faça uma reflexão e depois escreva um breve texto reflexivo (15 linhas) sobre o tema:

**“A ÉTICA EM TEMPOS DE CORONAVÍRUS: UMA ÉTICA DA
RESPONSABILIDADE”**

Sociologia – 1o Bimestre, 2o ano - Ensino Médio

Profa. Aline Aranha (e-mail: alineoaranha@gmail.com)

1º Bimestre – Diversidade sociocultural brasileira

Conceitos chave: diversidade, cultura, etnocentrismo, relativismo cultural, alteridade, identidade, etnicidade.

Avaliação: clareza de exposição de argumentos críticos, análise crítica de textos, dados, tabelas, conceitos e imagens, através da avaliação do caderno, relatórios de pesquisa e textos dissertativos-argumentativos.

Atividades Obrigatórias - 1o Bimestre - 1a parte

Data máxima de entrega: 25/06/2020 (e-mail: alineoaranha@gmail.com)

Atividade 2

Leitura e escrita no caderno (portfólio de conceitos e atividades) (Também podem ser realizadas pelo computador)

a) Leitura do livro didático “Sociologia Hoje” (Páginas 8-25**), anotando no caderno todos os conceitos e léxicos importantes, além de responder os boxes “Você já pensou nisto?”, sempre com suas próprias palavras, anotando também no caderno todas as dúvidas que surgirem. Escanear (tirar fotos e agrupar todas em um único documento) os cadernos em um único arquivo (PDF ou Word), com dados pessoais (Nome, Série, Sala, Escola, Disciplina, etc.) e números das atividades.**

b) Realizar as atividades 2 e 3 (Página 23) – escrever texto dissertativo-argumentativo, expondo dúvidas também, se houver, e se posicionando (em uma folha à parte do caderno).

c) Leitura, pesquisa e produção de relatório científico (em folha à parte do caderno): Realizar atividades do Caderno do Aluno - (Páginas 71-73)

Momento 1, 2 e 3 – leitura e pesquisa na Internet e relatório, à parte, com dados obtidos, referências pesquisadas e análise crítica dos dados obtidos, expondo também dúvidas e questões que surgirem, se houver.

Data máxima de entrega: 25/06/2020 (e-mail: alineoaranha@gmail.com)

Orientações Gerais

- Usar o RA para acessar a Secretaria Escolar Digital e verificar seu e-mail escolar. Mais informações em: <<https://sed.educacao.sp.gov.br/saiba-como-acessar>>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Se acaso ainda não possuir, criar uma conta de e-mail Google. Se tiver dificuldades pedir auxílio dos pais ou responsáveis. Mais informações em: <https://gmail.com/mail/help/intl/pt_pt/about.html>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Usar o e-mail escolar Google para acessar Google Sala de Aula (Classroom). Mais informações em: <<https://support.google.com/edu/classroom/answer/6072460?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=pt-BR>>. Acesso em 20 mar. 2020.
- Aguardar maiores orientações e o envio do Código da turma do Google Sala de Aula, pela Professora.

Atividades coletivas voluntárias

1. O Ministério da Saúde recomenda que aqueles que tenham sintomas leves (febre, tosse, falta de ar, etc.) fiquem em casa. Algumas pessoas, que fazem parte do grupo de risco, devem evitar a circulação e contato social mesmo sem os sintomas. Trata-se de pessoas com mais de 60 anos, gestantes ou com doenças crônicas, por exemplo. Pensem nos desafios que aqueles que fiquem em casa vão enfrentar. Eles terão com quem conversar ou se sentirão sozinhos? A partir dessa reflexão, crie um cartaz de conscientização com dicas de como enfrentar o Covid-19 com os materiais (usando sua capacidade imaginativa e criativa) que possui em casa, pensando também em ideias e estratégias criativas que poderiam ajudar as

pessoas que devem permanecer em casa sem muito contato social. Exemplo: telefonar todo dia para os avós para conversar por um tempo, para que não se sintam tão solitários e isolados ou escrever um e-mail de suporte para seus parentes, amigos e colegas (imagens bacanas ou informações importantes – e verificadas – do dia, um desafio, uma receita para ser testada, uma sugestão de leitura, poesia, ou até mesmo um link com uma de filme ou música). Compartilhar dicas com colegas via grupos.

2. Produzir pequenos cartazes de conscientização para colar próximos às portas das suas casas e de seus parentes mais próximos, com lembretes criativos e coloridos que lembrem da importância de se lavar as mãos, com dicas, imagens, desenhos, etc. de como enfrentar o Covid-19, que chamem a atenção de todos. Registrar os produtos finais e a reação das pessoas, em vídeos e-ou fotos.

Sugestões de acompanhamento de informações sobre o coronavírus

<<https://www.coronavirus.com.br>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<<https://coronavirus.usp.br/#menu>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<<https://www.abrasco.org.br/site/outras-noticias/confira-fontes-de-informacao-confiaveis-coronavirus/45677/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

<<https://coronavirus.saude.gov.br/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Aplicativo Coronavírus-SUS que comunica informações sobre o COVID-19, como se prevenir e o que fazer em caso de suspeita, além de realizar uma triagem virtual, indicando se é necessário ou não a ida aos hospitais:

Apple: <<https://apps.apple.com/br/app/coronav%C3%ADrus-sus/id1408008382>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Android: <<https://play.google.com/store/apps/details?id=br.gov.datasus.guardioes>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Roteiro de Estudos e Atividades a serem realizados em casa

1º Bimestre – Diversidade sociocultural brasileira

Conceitos chave: diversidade, cultura, etnocentrismo, relativismo cultural, alteridade, identidade, etnicidade.

Sapere aude (latim), “atreva-se a conhecer” ou “ouse saber”, significa ter coragem de pensar por si mesm. (Horácio – filósofo e poeta lírico-satírico romano –, ano 20 a.C.^[1]).

Referências para Estudos e Atividades

- a) **Caderno do Aluno (SP faz Escola, 2ª série – Ensino Médio – 1º Bimestre):**
Páginas 71-78;
- b) **Sociologia Hoje – Ensino Médio (Editora Ática)**

1. Leitura e análise de texto, filme, pesquisa e produção de texto

*****Não se esqueçam de consultar os Materiais de Apoio e Consulta e nunca deixem de mencionar de maneira correta[2] e responsável o crédito dxs autorxs pesquisadx, assim como as fontes e referências de consulta e pesquisa (jornais, emissoras de TV, livros, websites, etc.) utilizadas.*****

- a) Na última aula, dia 13/03/2020, foi solicitado em sala de aula que xs alunxs terminassem de ler o diálogo entre Sócrates e Glauco, o texto explicativo distribuído, além de assistir ao filme “Matrix[3]” (1999) em casa, relacionando os textos e o filme em um texto dissertativo-argumentativo, discutindo o mito/alegoria da caverna (Platão), sua intencionalidade e a própria compreensão de cada elemento dentro da narrativa, a

ser entregue na próxima aula (20/03/2020), em folha à parte. Algumas questões-guia para ajudar a pensar: O que Platão, discípulo de Sócrates, pretende explicar com a “alegoria da caverna”? O que é a caverna? Com o que podemos relacionar essa alegoria à nossa sociedade? O que são as sombras projetadas ao fundo? Quem são os prisioneiros? O que são as correntes? Quem é o prisioneiro que se liberta e sai da caverna? O que é a luz do sol? Qual o instrumento que liberta o prisioneiro rebelde? Por que matam o prisioneiro que se libertou? Responder questões no caderno, anotando dúvidas e preparando roteiro para escrita de texto dissertativo-argumentativo, utilizando-se do mesmo procedimento ao assistir o filme. **Ver Anexos. Sugestão de vídeo:** Alegoria da caverna de Platão. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_wSW2iefDxE. Acesso em 20 mar. 2020.

- b) Também foi solicitado que deveriam iniciar, quem ainda não havia começado, a leitura atenta e contínua do livro didático “Sociologia Hoje”, anotando nos cadernos todos os conceitos e léxicos importantes, além de responder aos boxes que propõem reflexões entre os tópicos, anotando também todas as dúvidas que surgirem, mas tomando a iniciativa que fortalecerá sua formação autônoma[4], de pesquisar na Internet as dúvidas principais, não esquecendo de dar o devido crédito às fontes e referências levantadas e utilizadas na pesquisa, além de anotar outras dúvidas que ainda permanecerem ou surgirem ao longo do processo, para daí então levá-las à sala de aula, em busca de esclarecê-las junto à Profa. e colegas. Recomendo, novamente, que continuem lendo esse livro e realizando o mesmo procedimento, no caderno, sistematizando suas dúvidas, para então enviá-las virtualmente à Profa. e colegas, podendo ser criado um grupo de estudos e discussão coletiva online, para esse fim. Recomendo também que se preparem para escanear[5] os cadernos e textos dissertativos-argumentativos pedidos, entre outras atividades, enquanto não retornamos às salas de aula. Novas recomendações serão enviadas em momento oportuno.

c) Atividades – Sociologia Hoje

- (Páginas 8-19): ler anotando dúvidas e entendimentos no caderno. Atenção aos léxicos e boxes “Você já pensou nisto?”, respondendo também no caderno. Se dúvidas, realizar pesquisas na Internet, anotando no caderno os resultados e

referências. Se dúvidas, realizar pesquisas na Internet, anotando no caderno os resultados e referências consultadas. (Exemplo: o que é sociedade, Ciências Sociais, como funcionam, conceitos, métodos científicos).

- (Página 23): atividades 2 e 3 – escrever texto dissertativo-argumentativo, expondo dúvidas também, se houver, se posicionando (folha à parte).

2. Leitura, pesquisa e produção de relatório científico (à parte)

Atividades – Caderno do Aluno

- (Páginas 71-73): Momento 1 – leitura, pesquisa na Internet e relatório com dados obtidos, referências pesquisadas, focalizando os elementos sociais da desigualdade e diversidade sociocultural das regiões brasileiras, no caderno.
- (Página 73): Momento 2 e 3 – leitura e pesquisa na Internet e relatório, à parte, com dados obtidos, referências pesquisadas e análise crítica dos dados obtidos, expondo também dúvidas e questões que surgirem, se houver. É muito importante “estranhar” (estranhamento – conceito) os contrastes e semelhanças na diversidade sociocultural brasileira, pois lembre-se, o estranhamento leva a um olhar desnaturalizado sobre a realidade social, de suma importância nas Ciências Sociais.
- Pesquisar em diferentes emissoras de televisão, programas de rádio ou na Internet, os vários discursos acerca da atual pandemia de COVID-19, buscando identificar, analisar e comparar as diversas opiniões expressas em entrevistas, notícias, reportagens ou relatos, relacionadas ao Corona Vírus, diferenciando criticamente as fontes nas quais tais opiniões se baseiam (sabendo diferenciá-las a partir de suas perspectivas próprias, esclarecendo se estão baseadas em pesquisas científicas ou não, e até que ponto podem ser consideradas preconceituosas ou não). Sistematizar os dados levantados, referenciando as fontes consultadas, e elaborar um pequeno relatório de pesquisa e análise crítica. Atentar-se para os diferentes aspectos socioculturais mobilizados nesses discursos e os conceitos sociológicos aprendidos, buscando distinguir senso comum e conhecimentos científicos e desenvolver seu espírito crítico e a capacidade de observação atenta da realidade social própria das

Ciências Sociais, demandando a contínua desnaturalização de nossos olhares frente aos fatos sociais percebidos como naturais. Buscar abordar criticamente também a atual pandemia de COVID-19 a partir das ações que alguns países adotaram para contenção dos fluxos migratórios e que podem incrementar sentimentos etnocêntricos e xenófobos, ampliando seu campo de entendimento a respeito do fluxo e movimento das pessoas pelos territórios (em busca de trabalho, refúgio, melhores condições de vida, etc.), desenvolvendo uma visão sociológica da figura do estrangeiro, diferenciando o fluxo de pessoas ligado ao turismo (passeio, estudo e negócios) e o fluxo migratório.

3. Leitura, pesquisa e produção de texto dissertativo-argumentativo (à parte): Coronavírus e desigualdade social

“A chegada do coronavírus no Brasil escancarou as várias faces da nossa desigualdade. A primeira geração de casos no país é, em geral, na classe média e alta, de pacientes que viajaram para a Europa. A segunda, não por acaso, é dos empregados do entorno dessa classe social – o que evidencia a construção histórica do trabalho escravizado da população negra e pobre que permanece em constante estado de emergência e precariedade de direitos. Até as orientações mais importantes dos especialistas em saúde pública para evitar o contágio do vírus – como higienizar as mãos com álcool gel, ficar em casa e evitar locais – não levam em consideração as condições sociais de uma imensa parcela da população brasileira. Será que todas as famílias podem comprar álcool gel? Podem parar de trabalhar? Ter rendimentos em isolamento em casa? Com quem deixar os filhos fora da escola e sem merenda?”. **Fonte:** Mulherias, Blog. 2020. “*A periferia não pode surtar. E a gente sabe que está ao Deus dará*”. Disponível em: <https://mulherias.blogosfera.uol.com.br/2020/03/20/a-periferia-nao-pode-surtar-e-a-gente-sabe-que-esta-ao-deus-dara/>. Acesso em 20 mar. 2020.

Sugestões de leitura

Folha de São Paulo. 2020. *No Rio, favelas esperam a chegada do vírus sem água e com aglomerações.* Circulação de moradores diminuiu pouco nas comunidades, onde muitos não têm como lavar as mãos. Disponível em:

<<https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2020/03/no-rio-favelas-esperam-a-chegada-do-virus-sem-agua-e-com-aglomeracoes.shtml>>. Acesso em 20 mar. 2020.

UOL.

2020a. *ÁGUA E SABÃO:* Métodos de prevenção contra coronavírus são luxo para milhões de pessoas afetadas pela desigualdade no Brasil. Disponível em: <<https://www.uol.com.br/ecoa/reportagens-especiais/coronavirus-desigualdade-do-brasil-pod-e-piorar-a-situacao-da-pandemia/index.htm#tematico-1>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2020b. *Contágio é democrático; prevenção, não.* Como ajudar quem vive na rua”. Disponível em: <<https://www.uol.com.br/ecoa/colunas/opinio/2020/03/16/contagio-e-democratico-prevencao-nao-como-ajudar-quem-vive-na-rua.htm>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2020c. “‘Somos excluídos’: prevenção ao corona ‘esquece’ favelas sem saneamento”. Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/saude/ultimas-noticias/redacao/2020/03/17/somos-excluidos-prevencao-ao-corona-esquece-favelas-sem-saneamento.htm>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2020d. *Pandemia do Coronavírus faz mulheres ficarem ainda mais sobrecarregadas.* Disponível em: <<https://ninalemos.blogosfera.uol.com.br/2020/03/17/pandemia-do-coronavirus-faz-mulheres-ficarem-ainda-mais-sobrecarregadas/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

USP, Jornal. 2020. *Os custos sociais de uma pandemia.* Disponível em: <<https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/os-custos-sociais-de-uma-pandemia/?fbclid=>

IwAR2dCsAIJckghwBODPs1rsG-l0zZHXsx2P1TqbyGY8_y9ngvkRTFQzjDjsQ>. Acesso em 20 mar. 2020.

4. Autorreflexão e produção de texto com sugestões

Identifique os avanços e dificuldades em seu processo de aprendizagem fora da sala de aula, indicando soluções e sugestões visando sua melhoria.

Atividades de Engajamento Social

- **Assista ao vídeo “Lavar as mãos” (Arnaldo Antunes) do Programa Rá Tim Bum, da TV Cultura. Quem se sentir inspiradx, como atividade extra, pode criar letras de música a respeito do COVID-19 e a propagação de *Fake News*, em formato de uma paródia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0OAp08bSK84>>. Acesso em 20 Mar. 2020.**

- **Produção de material de divulgação e conscientização qualificado (checando todas as informações antes de compartilhar): cartilhas e conteúdo online (vídeos, *podcasts*[6], textos[7], etc.). Explore a imaginação e criatividade em *softwares* (programas) livres e gratuitos que podem ser baixados e trabalhados no formato *offline*, ou seja, sem precisar de conexão com a internet. Algumas sugestões de programas que possibilitam a produção de diversos tipos de trabalhos autorais e colaborativos:**

- **Audacity** permite edição, cortes, mixando vozes e músicas. Disponível em: <<https://audacity.br.uptodown.com/windows>>. Acesso em 20 mar. 2020.
- **Aplicativos de gravação de voz dos próprios aparelhos celulares e tablets**, que permitem gravação e edição. Os arquivos gerados podem ser guardados em *drives* (Exemplo: Google Drive).
- **Spreaker** – site em que os alunos podem criar os podcasts diretamente.
- **Movie Maker e Gimp.**

Sequência sugerida para criação de cartilha, cartaz, *podcast* ou vídeo

1. Escreva um roteiro^[8] para sua cartilha, cartaz, *podcast* ou vídeo^[9] a partir do que aprendeu a respeito do tema *Fake News* e *Corona Vírus*, seguindo a ordem que deseja mostrar e-ou falar sobre o tema (isso irá ajudar a organizar o pensamento e evitar os famosos “brancos” na hora da produção do material ou da gravação).
2. Planeje como, quando, com o que, e onde irá produzir seu trabalho. Se for gravar, ensaie antes. Assim, vocês poderão perceber os possíveis problemas no roteiro e corrigi-los. Exemplo: perceber e controlar se estão falando muito rápido ou muito devagar ou se tal cartaz, cartolina ou sulfite, entre outros materiais serão suficientes para a produção da cartilha e-ou cartaz.
3. Realize a gravação em um ambiente com bastante luz e pouco ruído. É importante que a gravação seja realizada em espaço controlado, silencioso e com boa iluminação, evitando distrações e facilitando a edição final. A mesma recomendação vale para a produção do cartaz e-ou cartilha.
4. Após gravar o *podcast* ou o vídeo, é necessário fazer a edição seguindo a sugestão dos programas livres de edição disponíveis ou mesmo os recursos do celular ou *tablet*, buscando retirar trechos que não ficaram bons e podem ser melhorados. Para a produção do material informativo em cartilha e-ou cartaz, é recomendado uma autoavaliação crítica a respeito do produto finalizado, antes de ser enviado à Escola, a ser escrita no próprio caderno.
5. Após a edição ou autoavaliação, a cartilha, cartaz, *podcast* ou o vídeo estarão prontos para serem compartilhados. Enviem por e-mail para a Professora e compartilhem com seus colegas através do grupo de estudos online que iremos criar juntos (aguardem orientações).

Materiais de Estudo, Apoio e Consulta

Aos fatos. 2018. *Fábio fato não dá mole para notícia falsas*. Disponível em: <https://aosfatos.org/media/pdfs/fabio_fato-aos-fatos.pdf>. Acesso em 20 mar. 2020.

BBC News Brasil.

2019a. *Workshop da BBC em vídeo revela o que há por trás da notícia e das fake News (Módulos 1 e 2).* Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=YufygaaK5sE>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019b. *Glossário da Oficina de Leitura Crítica de Notícias.* Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-47700877>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019c. *Oficina de Leitura Crítica de Notícias ou Alfabetização Midiática/Educação em Mídia.* Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-47444593>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2020. *Coronavírus: como diferenciar sintomas da covid-19 de uma gripe, um resfriado ou uma rinite?* Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51946693>>. Acesso em 20 mar. 2020.

DW Brasil. *Como não cair em “fake News”?*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GB-g6CjPuF8&feature=youtu.be>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Educamídia (Programa de Educação Midiática – Instituto Palavra Aberta)

2019a. *Não caia em fake News.* Disponível em: <https://educamidia.org.br/api/wp-content/uploads/2019/12/Fake-News_Slides.pdf>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019b. *Glossário.* Disponível em: <<https://educamidia.org.br/glossario>>. Acesso em 20 mar. 2020.

2019c. *Educação para a informação: Leitura crítica das mídias e avaliação da informação.* Disponível em: <https://educamidia.org.br/api/wp-content/uploads/2019/12/MMPapers2_Educacao-para-Informacao_V2-1.pdf>. Acesso em 20 mar. 2020.

Nexo Jornal. 2020. *O que assistir de graça na internet em tempos de afastamento social*. Disponível

em: <<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2020/03/18/O-que-assistir-de-gra%C3%A7a-na-internet-em-tempos-de-afastamento-social>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Nova Escola. 2019. *Educação midiática: como identificar uma fake news?* Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=iTJYMJAQLpQ>>. Acesso em 20 mar. 2020.

Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. 2020. Disponível em: <https://curriculomais.educacao.sp.gov.br/busca-avancada/?nivel_de_ensino=ensino-medio&disciplina=sociologia&tema_curricular=diversidade-cultura-e-identidade&relation=or>. Acesso em 20 mar. 2020.

SP Cine. 2020. Disponível em: <<https://www.spcineplay.com.br/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

TED-ED. *Como notícias falsas se espalham* (Noah Tavlin). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cSKGa_7XJkg&feature=youtu.be>. Acesso em 20 mar. 2020.

Anexos

A República (Livro VII) – Platão

SÓCRATES — Agora imagina a maneira como segue o estado da nossa natureza relativamente à instrução e à ignorância. Imagina homens numa morada subterrânea, em forma de caverna, com uma entrada aberta à luz; esses homens estão aí desde a infância, de pernas e pescoço acorrentados, de modo que não podem mexer-se nem ver senão o que está diante deles, pois as correntes os impedem de voltar à cabeça; a luz chega-lhes de uma fogueira acesa numa colina que se ergue por detrás deles; entre o fogo e os prisioneiros passa uma estrada ascendente. Imagina que ao longo dessa estrada está construído um pequeno

muro, semelhante às divisórias que os apresentadores de títeres armam diante de si e por cima das quais exibem as suas maravilhas.

GLAUCO — Estou vendo.

SÓCRATES — Imagina agora, ao longo desse pequeno muro, homens que transportam objetos de toda espécie, que o transportem: estatuetas de homens e animais, de pedra, madeira e toda espécie de matéria; naturalmente, entre esses transportadores, uns falam e outros seguem em silêncio.

GLAUCO — Um quadro estranho e estranhos prisioneiros

SÓCRATES — Assemelham-se a nós. E, para começar, achas que, numa tal condição, eles tenham alguma vez visto, de si mesmos e dos seus companheiros, mais da que as sombras projetadas pelo fogo na parede da caverna que lhes fica defronte?

GLAUCO — Como, se são obrigados a ficar de cabeça imóvel durante toda a vida?

SÓCRATES — E com as coisas que desfilam? Não se passa o mesmo?

GLAUCO — Sem dúvida.

SÓCRATES — Portanto, se pudessem se comunicar uns com os outros, não achas que tomariam por objetos reais as sombras que veriam?

GLAUCO — É bem possível.

SÓCRATES — E se a parede do fundo da prisão provocasse eco, sempre que um dos transportadores falasse, não julgariam ouvir a sombra que passasse diante deles?

GLAUCO — Sim, por Zeus!

SÓCRATES — Dessa forma, tais homens não atribuirão realidade senão às sombras dos objetos fabricados.

GLAUCO — Assim terá de ser.

SÓCRATES — Considera agora o que lhes acontecerá, naturalmente, se forem libertados das suas cadeias e curados da sua ignorância. Que se liberte um desses prisioneiros, que seja ele obrigado a endireitar-se imediatamente, a voltar o pescoço, a caminhar, a erguer os olhos para a luz: ao fazer todos estes movimentos sofrerá, e o deslumbramento impedi-lo-á de distinguir os abjetos de que antes via as sombras. Que achas que responderá se alguém lhe vier dizer que não viu até então senão fantasmas, mas que agora, mais perto da realidade e voltado para objetos mais reais, vê com mais justeza? Se, enfim, mostrando-lhe cada uma das coisas que passam o obrigar, à força de perguntas, a dizer o que é? Não achas que ficará

embaraçada e que as sombras que via outrora lhe parecerão mais verdadeiras do que os objetos que lhe mostram agora?

GLAUCO — Muito mais verdadeiras.

SÓCRATES — E se a forcarem a fixar a luz, os seus olhos não ficarão magoados? Não o desviará a vista para voltar às coisas que pode fitar e não acreditará que estas são realmente mais distintas do que as que se lhe mostram?

GLAUCO — Com toda a certeza.

SÓCRATES — E se o arrancarem à força da sua caverna, o obrigar a subir a encosta rude e escarpada e não o largarem antes de o terem arrastado até a luz do Sol, não sofrerá vivamente e não se queixará de tais violências? E, quando tiver chegado à luz, poderá, com os olhos ofuscados pelo seu brilho, distinguir uma só das coisas que ora denominamos verdadeiras?

GLAUCO — Não o conseguirá, pelo menos de início.

SÓCRATES — Terá, creio eu, necessidade de se habituar a ver os objetos da região superior. Começará por distinguir mais facilmente as sombras; em seguida, as imagens dos homens e dos outros objetos que se refletem nas águas; por último, os próprios objetos. Depois disso, poderá, enfrentando a claridade dos astros e da Lua, contemplar mais facilmente, durante a noite, os corpos celestes e o próprio céu da que, durante o dia, o Sol e a sua luz.

GLAUCO — Sem dúvida.

SÓCRATES — Por fim, suponho eu, será o Sol, e não as suas imagens refletidas nas águas ou em qualquer outra coisa, mas o próprio Sol, no seu verdadeiro lugar, que poderá ver e contemplar tal como é.

GLAUCO — Necessariamente.

SÓCRATES — Depois disso, poderá concluir, a respeito do Sol, que é ele que faz as estações e os anos, que governa tudo no mundo visível e que, de certa maneira, é a causa de tudo o que ele via com os seus companheiros, na caverna.

GLAUCO — É evidente que chegará a essa conclusão.

SÓCRATES — Ora, lembrando-se da sua primeira morada, da sabedoria que aí se professa e daqueles que aí foram seus companheiros de cativeiro, não achas que se alegrará com a mudança e lamentará os que lá ficaram?

GLAUCO — Sim, com certeza, Sócrates.

SÓCRATES — E se então distribuíssem honras e louvares, se tivessem recompensas para aquele que se apercebesse, com o olhar mais vivo, da passagem das sombras, que melhor se

recordasse das que costumavam chegar em primeiro ou em último lugar, ou virem juntas, e que por isso era o mais hábil em adivinhar a sua aparição, e que provocasse a inveja daqueles que, entre os prisioneiros, são venerados e poderosos? Ou então, como o herói de Homero, não preferirá mil vezes ser um simples criado de charrua, a serviço de um pobre lavrador, e sofrer tudo no mundo, a voltar às antigas ilusões e viver como vivia?

GLAUCO — Sou da tua opinião. Preferirá sofrer tudo a ter de viver dessa maneira

SÓCRATES — Imagina ainda que esse homem volta à caverna e vai sentar-se no seu antigo lugar: não ficará com os olhos cegos pelas trevas ao se afastar bruscamente da luz do Sol?

GLAUCO — Por certo que sim.

SÓCRATES — E se tiver de entrar de nova em competição com os prisioneiros que não se libertaram de suas correntes, para julgar essas sombras, estando ainda sua vista confusa e antes que os seus olhos se tenham recomposto, pois habituar-se à escuridão exigirá um tempo bastante longo, não fará que os outros se riem à sua custa e digam que, tendo ido lá acima, voltou com a vista estragada, pelo que não vale a pena tentar subir até lá? E se a alguém tentar libertar e conduzir para o alto, esse alguém não o mataria, se pudesse fazê-lo?

GLAUCO — Sem nenhuma dúvida.

SÓCRATES — Agora, meu caro Glauco, é preciso aplicar, ponto por ponto, esta imagem ao que dissemos atrás e comparar o mundo que nos cerca com a vida da prisão na caverna, e a luz do fogo que a ilumina com a força do Sol. Quanto à subida à região superior e à contemplação dos seus objetos, se a considerares como a ascensão da alma para a mansão inteligível, não te enganarás quanto à minha ideia, visto que também tu desejas conhecê-la. Só Deus sabe se ela é verdadeira. Quanto a mim, a minha opinião é esta: no mundo inteligível, a ideia do bem é a última a ser apreendida, e com dificuldade, mas não se pode apreendê-la sem concluir que ela é a causa de tudo o que de reto e belo existe em todas as coisas; no mundo visível, ela engendrou a luz e o soberano da luz; no mundo inteligível, é ela que é soberana e dispensa a verdade e a inteligência; e é preciso vê-la para se comportar com sabedoria na vida particular e na vida pública.

GLAUCO — Concorro com a tua opinião, até onde posso compreendê-la.

SÓCRATES — Pois bem! Compartilha-a também neste ponto e não te admires se aqueles que se elevaram a tais alturas desistem de se ocupar das coisas humanas e as suas almas aspiram sem cessar a instalar-se nas alturas. Isto é muito natural, se a nossa alegoria for exata.

Mito da Caverna

O Mito da Caverna é uma alegoria retirada de “A República”, de Platão, que fala sobre o conhecimento verdadeiro e o governo político. Platão narra uma história alegórica chamada de Mito da Caverna ou Alegoria da Caverna em sua obra mais complexa, A República. O diálogo travado entre Sócrates, personagem principal, e Glauco, seu interlocutor, visa a apresentar ao leitor a teoria platônica sobre o conhecimento da verdade e a necessidade de que o governante da cidade tenha acesso a esse conhecimento.

O que o Mito da Caverna diz?

No texto, Sócrates fala para Glauco imaginar a existência de uma caverna onde prisioneiros vivessem desde a infância. Com as mãos amarradas em uma parede, eles podem avistar somente as sombras que são projetadas na parede situada à frente. As sombras são ocasionadas por uma fogueira, em cima de um tapume, situada na parte traseira da parede em que os homens estão presos. Homens passam ante a fogueira, fazem gestos e passam objetos, formando sombras que, de maneira distorcida, são todo o conhecimento que os prisioneiros tinham do mundo. Aquela parede da caverna, aquelas sombras e os ecos dos sons que as pessoas de cima produziam era o mundo restrito dos prisioneiros.

Repentinamente, um dos prisioneiros foi liberto. Andando pela caverna, ele percebe que havia pessoas e uma fogueira projetando as sombras que ele julgava ser a totalidade do mundo. Ao encontrar a saída da caverna, ele tem um susto ao deparar-se com o mundo exterior. A luz solar ofusca a sua visão e ele sente-se desamparado, desconfortável, deslocado. Aos poucos, sua visão acostuma-se com a luz e ele começa a perceber a infinidade do mundo e da natureza que existe fora da caverna. Ele percebe que aquelas sombras, que ele julgava ser a realidade, na verdade são cópias imperfeitas de uma pequena parcela da realidade. O prisioneiro liberto poderia fazer duas coisas: retornar para a caverna e libertar os seus companheiros ou viver a sua liberdade. Uma possível consequência da primeira possibilidade seria os ataques que sofreria de seus companheiros, que o julgariam como louco, mas poderia ser uma atitude necessária, por ser a coisa mais justa a se fazer. Platão está dispondo, hierarquicamente, os graus de conhecimento com essa metáfora e falando que

existe um modo de conhecer, de saber, que é o mais adequado para se pensar em um governante capaz de fazer política com sabedoria e justiça.

Conclusões acerca do Mito da Caverna

A metáfora proposta pela Alegoria da Caverna pode ser interpretada da seguinte maneira: **Os prisioneiros:** os prisioneiros da caverna são os homens comuns, ou seja, somos nós mesmos, que vivemos em nosso mundo limitado, presos em nossas crenças costumeiras. **A caverna:** a caverna é o nosso corpo e os nossos sentidos, fonte de um conhecimento que, segundo Platão, é errôneo e enganoso. As sombras na parede e os ecos na caverna: sombras e ecos nunca são projetados exatamente do modo como os objetos que os ocasionam são. As sombras são distorções das imagens e os ecos são distorções sonoras. Por isso, esses elementos simbolizam as opiniões erradas e o conhecimento preconceituoso do senso comum que julgamos ser verdadeiro.

A saída da caverna: sair da caverna significa buscar o conhecimento verdadeiro.

A luz solar: a luz, que ofusca a visão do prisioneiro liberto e o coloca em uma situação de desconforto, é o conhecimento verdadeiro, a razão e a filosofia.

Mito da Caverna visto nos dias de hoje

Trazendo a Alegoria da Caverna para o nosso tempo, podemos dizer que o ser humano tem regredido constantemente, a ponto de estar, cada vez mais, vivendo como um prisioneiro da caverna, apesar de toda a informação e todo o conhecimento que temos a nossa disposição. As pessoas têm preguiça de pensar. A preguiça tornou-se um elemento comum em nossa sociedade, estimulada pela facilidade que as tecnologias nos proporcionam. A preguiça intelectual tem sido, talvez, a mais forte característica de nosso tempo. A dúvida socrática, o questionamento, a não aceitação das afirmações sem antes analisá-las (elementos que custaram a vida de Sócrates na antiguidade) são hoje desprezados. A política, a sociedade e a vida comum deixaram de ser interessantes para os cidadãos do século XXI que apenas vivem como se a própria vida tivesse importância maior que a preservação da sociedade. As notícias

falsas estão enganando cada vez mais pessoas que não se prestam ao trabalho de checar a veracidade e a confiabilidade da fonte que divulga as informações. As redes sociais viraram verdadeiras vitrines do ego, que divulgam a falsa propaganda de vidas felizes, mas que, superficialmente, sequer sabem o peso que a sua existência traz para o mundo. A ignorância, em nossos tempos, é cultivada e celebrada. Quem ousa opor-se a esse tipo de vida vulgar, soterrada na ignorância, presa na caverna como estavam os prisioneiros de Platão, é considerado louco. Os escravos presos no interior da caverna não percebem que são prisioneiros, assim como as pessoas que estão presas na mídia, nas redes sociais e no mar de informações, muitas vezes desinformantes, da internet, não percebem que são enganadas. Vivemos na época do predomínio da opinião rasa, do conhecimento superficial, da informação inútil e da prisão cotidiana que arrasta as pessoas, cada vez mais, para a caverna da ignorância.

Francisco Porfírio.

In: Brasil Escola. Disponível em:

<<https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/mito-caverna-platao.htm>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[1] Em sua obra “*Epistularum liber primus*”, retomada por Kant, no século XVIII em seu ensaio “Pergunta: O que é Iluminismo?” (1784) ou, noutra tradução, “Resposta à pergunta O que são as Luzes”.

[2] Verificar normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Disponível em: <<https://www.normasabnt.org/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[3] Direção: Lana Wachowski, Lilly Wachowski, EUA, 1999. Sinopse: Um analista de sistemas, que vende programas clandestinos, descobre que a realidade em que vive não passa de uma ilusão, de sofisticada aparência virtual, produzida por computadores que controlam o planeta. Assistir online em: <<http://www.superflix.net/assistir-matrix-1-dublado-em-hd-online/>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[4] *Autonomia*, do grego antigo αὐτονομία, autonomia (de αὐτόνομος, autônomos) é uma junção de αὐτο-, auto-, “de si mesmox” e νόμος, nomos, “lei”, ou seja, “aquele que estabelece suas próprias leis” baseando-se na razão racional-científica, isto é, autonomia envolve a capacidade de pensar por si mesmox.

[5] Esse procedimento é possível de ser realizado pela impressora ou por aplicativos de celular ou *tablet* que utilizam a câmera para escanear documentos e fotos.

[6] O *podcast* é um arquivo de áudio, geralmente transmitido pela internet, que funciona basicamente como uma rádio digital. Diferentemente de outros formatos de conteúdos, que fazem uso de textos, imagens e vídeos, o *podcast* é feito para ser ouvido, por isso pode ser consumido enquanto você realiza outra atividade (Fonte: Nova Escola).

[7] Veja dicas e ferramentas disponíveis em:

<http://escoladejornalismo.org/caixadeferramentas/?page_id=45>

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/>. Acesso em 20 mar. 2020.

[8] Veja modelo de Roteiro do Educamídia disponível em:

<<https://docs.google.com/document/d/1q5Z77fgLEWjWUVqs8EVtGFDCUT6C4Zr6pvRolcyYDKs/edit>>. Acesso em 20 mar. 2020.

[9] Veja modelo de Roteiro de Produção Audiovisual do Educamídia disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1nEDCNNeQUfdtQvZOcBy8SKWar9udpinSf4mtOtU2LPg/edit>>. Acesso em 20 mar. 2020.

professora Eliane -- QUÍMICA --

Olá alunos.....saudades de TODOS.....

Neste momento tão difícil para toda a população é de extrema importância vocês fiquem em casa. Respeitar isso é um ato de amor e solidariedade pois saindo de casa podemos funcionar como transmissores do vírus. Mas nada impede de continuar trabalhando na aquisição do conhecimento.

Então para continuarmos com os estudos eu pensei em seguirmos as atividades do caderno do aluno a princípio. Vocês vão responder o que está sendo proposto e me enviar no email professoraeliane2020@gmail.com que eu criei para essa ocasião e receberão outras por e-mail, pois ainda não sabemos quanto tempo ficaremos em casa. Não precisam ficar receosos, porque todas as atividades são simples.

É muito importante na parte do assunto do e-mail, você escrever 2ºD seu nome e número.

Atividade 1 página 31 --- 1B

Atividade 2 página 32 --- 2B

Atividade 3 pág 33 --- 3B

Atividade 3 pág 33 --- 3C

Atividade 4 pág 34 - -- 4C

Atividade 4 pág 34 --- 4D

HISTORIA 2º C D Professora Francisca.

Nossa História sempre foi marcada por avanços e retrocessos principalmente no que se refere a saúde e epidemias. No texto “Doenças em alto mar” na pg. 18 do livro, fala do ESCORBUTO. Após leitura fazer um breve resumo desta doença e como foi erradicada. Em complemento pesquise outras duas doenças epidêmica e consequência nas vidas das pessoas em seu tempo.

Um ótimo trabalho!

Enviar para email fran.professorahistoria@gmail.com

Caio- Matemática

Toda matéria que será ministrada está no livro didático.

Pág 10, 11. - o comprimento do arco.

Assistir video aula no YouTube: no endereço: youtu.be/SFViaqJ8arc

Através desse vídeo fazer exercícios pág 12... do 3 ao 11.

Pág 13, 14, 15. Circunferência trigonométrica

Assistir video aula no YouTube no endereço: youtu.be/EhhEHt4mBrk

Resolver exercícios pág 15... exercício 15 ao 19.

Pág 16 e 17

Assistir video aula no link: youtu.be/UccS2j9qFN4

Resolver exercícios pág 17... exercício 20 ao 24

Email para envio de atividades

caiodaibi@gmail.com

BIOLOGIA

PROF^a DANUSA BORGES

2^a séries A,B,C e D

Tema: Mitose, mecanismo básico de reprodução.

Pesquisar os conceitos incluindo imagens de cada fase e enviar por e-mail

danusa@prof.educacao.sp.gov.br

1. O que é Mitose? E quais organismos fazem mitose?
2. Intérfase: G1 , S e G2
3. Fases da Mitose: Prófase, Metáfase, Anáfase e Telófase

Tema: Ética e Ciência

- Leitura e análise do texto: “As células imortais”

Responder questões 1,2 e 3 pg. 46 – Caderno do Aluno

· Aspectos Éticos

Pesquisar e expor opinião sobre as questões 1,2,3 e 4 pg 46 – Caderno do Aluno

Tema: Tipos de Cânceres

Terminar as apresentações e enviar no e-mail: danusa@prof.educacao.sp.gov.br

Obs. Tipo de câncer e série no nome do arquivo