



LICEO "ESTELA AVILA MOLINA DE PERRY"

UNIDAD TECNICO PEDAGOGICA.

DEPARTAMENTO DE ARTISTICA

PROFESOR: CHRISTIAN DIAZ

GUIA N°6 DE MUSICA PARA SEGUNDOS MEDIOS

Nombre del Estudiante	
Nivel 2 medio	curso:
Profesor de asignatura	
Periodo SEPTIEMBRE	Año:2021
Fecha de mi trabajo	
Tema: LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES	

OA 7 PARA EDUCACION MUSICAL

OA7 valorar críticamente el rol de los medio de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios públicos

Objetivo: la construcción de instrumentos musicales con distintas materias primas y el trabajo del luthier

¿Hacia dónde vamos?

Veremos en esta guia todo lo relacionado al trabajo con la madera y al uso que se le da a este recurso por parte de los creadores de instrumentos musicales los llamados luthieres o violeros, guitarreros o lauderos como se le conocen en Mexico.....

¿Dónde estamos?

Un lutier, luthier, laudero, luterio o violero es una persona que construye, ajusta o repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Esto incluye violines, violas, violonchelos, contrabajos y violas da gamba y todo tipo de guitarras (acústica, eléctrica, electroacústica, clásica), cuatros, laúdes, archilaúdes, tiorbas, arpas, mandolinas, clavecines, tipples, etc. Su actividad se llama laudería o lutería. Aunque originalmente eran del gremio de los carpinteros y ebanistas y se dedicaban solo a los instrumentos de cuerda, por extensión, en la época actual se suele denominar lutier también a todo artesano que realice esas mismas tareas de construcción, ajuste y reparación de los instrumentos musicales en general (también vientos y percusión).

Stradivari fue un gran luthier de Cremona

En la actualidad muchos luthier realizan instrumentos antiguos y la materia prima que utilizan para intentar desarrollar los instrumentos con la mayor similitud posible a cómo eran originalmente, el consenso entre los investigadores es que se utilizaban maderas de los árboles autóctonos de cada lugar.



¿Cómo seguiremos avanzando?



LA PICEA ABIES ES UNA MADERA SONORA FUNDAMENTAL EN LA LUTHERIA también llamada pino abeto Aleman

La deforestación es un grave problema para la salud del planeta que nos afecta a todos y, aunque los intentos por frenarla logran discretos resultados, no consiguen revertir la tendencia. El desastre ambiental ocasionado por la progresiva desaparición de la masa forestal provoca pérdidas ambientales incalculables y de difícil o imposible recuperación.

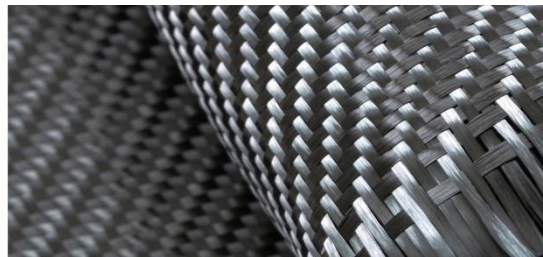
ANTONIO STRADIVARIUS UN LUTHIER ITALIANO MUY SINGULAR

Este lutier italiano, más conocido por la forma latinizada de su nombre, Stradivarius, es sin duda el más célebre constructor de instrumentos de cuerda de la historia de la música. En 1683 se instaló por su cuenta en la Piazza San Domenico de Cremona, en el mismo edificio que su maestro, y pronto adquirió fama como creador de instrumentos musicales. Comenzó a mostrar originalidad y a hacer alteraciones en los modelos de violín de Amati. El arco fue mejorado, los espesores de la madera calculados más exactamente, el barniz más coloreado y la construcción del mástil mejorada.

Sus instrumentos se reconocen por la inscripción en latín: *Antonius Stradivarius Cremonensis anno...* («Antonio Stradivari, de Cremona, hecho en el año...»). Se considera en general que sus mejores

violines fueron contruidos entre 1683 y 1715, superando en calidad a los contruidos entre 1725 y 1730. Después de 1730, muchos violines fueron firmados *Sotto la Desciplina d'Antonio Stradivarius F. in Cremona [año]*, y fueron probablemente hechos por sus hijos, Omobono y Francesco.

Ventajas de los instrumentos musicales de fibra de carbono



Debido a su elevada resistencia, bajo peso y propiedades acústicas (entre otras ventajas), la fibra de carbono se ha abierto paso en el mercado de los instrumentos musicales a lo largo de los últimos años. Guitarras, violines, contrabajos, baterías... Son muchos ya los instrumentos musicales que disponen de modelos de gran calidad en el mercado fabricados parcial o completamente de fibra de carbono.

Fibra de carbono vs madera

El paso del tiempo y los avances tecnológicos con frecuencia entran en conflicto con la historia y las tradiciones. En lo que a ciencia de los materiales se refiere, nuevos descubrimientos llevan a propuestas innovadoras que desafían la hegemonía de ciertos materiales, cuyo liderazgo ha sido, hasta el momento, indiscutible.

Esto ocurre en prácticamente todas las disciplinas existentes, y **la construcción de instrumentos musicales** no es una excepción.

Composición, homogeneidad y estabilidad

La homogeneidad y estabilidad de un material es esencial a la hora de conseguir una alta calidad en la fabricación de algunos instrumentos musicales (como la caja o cuerpo de una guitarra

o un violín), puesto que contribuye en gran medida a la resonancia y capacidad vibracional del instrumento.



ACTIVIDAD N°1

RESPONDER LAS SIGUENTES PREGUNTAS RELACIONADAS CON LAS CLASES DIDACTICAS

1.-SEGÚN SEA TU OPINION CREES TU QUE LA MADERA SERA REMPLAZADA POR LA FIBRA DE CARBONO....?

2.- EL TRABAJO DE LOS CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES SE VERA AFECTADO POR ESTE CAMBIO DE MATERIA PRIMA....?

3.- CREES QUE ES IMPORTANTE CUIDAR EL RECURSO MADERERO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES....?

--



AUTOEVALUACION

Marque según corresponda, de acuerdo al trabajo realizado.

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Logre activar mis conocimientos previos.			
Identifique el propósito de la actividad.			
Investigue los conceptos.			
Participe activamente en clases			
Logre fundamentar mis respuestas			
Logré completar exitosamente las actividades.			

PAUTA DE EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	PRESENTA UN SIN FIN DE PROPUESTAS NOVEDOSAS Y ORIGINALES	PRESENTA ALGUNAS PROPUESTAS PERO SIN DESARROLLARLAS	EL TRABAJO NO PRESENTA PROPUESTAS NOVEDOSAS

SIGUE LAS INSTRUCCIONES EXIGIDAS	LOGRA EL DOMINIO Y LA REALIZACION DE TODAS LAS INSTRUCCIONES DADAS	REALIZA SOLO ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES DADAS	NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES DADAS
DOMINIO Y MANEJO DEL TEMA	MANEJA Y DOMINA EL TEMA Y TODOS SUS CONCEPTOS	MANEJA MEDIANAMENTE EL TEMA Y ENTIENDE SOLO ALGUNOS CONCEPTOS	EL TEMA NO ES MANEJADO NI ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD
ORDEN Y DESARROLLO	DESARROLLA SU TRABAJO CON CLARIDAD Y ORDEN	TRABAJA CON CIERTA CLARIDAD	CARECE DE ORDEN Y DESARROLLO
CLARIDAD Y COMPRENSION EN SUS RESPUESTAS	COMPRENDE Y TRABAJA SUS RESPUESTAS EN FORMA CLARA Y DIRECTA	COMPRENDE ALGUNAS IDEAS NUEVAS EN SUS RESPUESTAS	NO LOGRA MAYOR COMPRENSION AL RESPONDER

Departamento de artística asignatura educación musical

Profesor CHRISITAN DIAZ fono contacto 941321438

