

Le Maestro et le mécène

Veuillez lire les instructions en bas de la page avant de contribuer.

Une histoire pour les apprenants de français de niveau C2

Filippo a trempé son pinceau et a commencé à peindre. Il ajoutait les dernières touches à la plus grande œuvre du maestro à ce jour. L'immense toile était sublime. Elle représentait une vue de la ville, célébrant ses rues complexes, son architecture grandiose et ses puissantes murailles.

Dans l'atelier, les assistants s'activaient sur les autres commandes du maestro. Le maestro peignait lui-même les parties les plus importantes, mais les arrière-plans et les silhouettes secondaires étaient délégués à des assistants comme Filippo.

Une fois que Filippo a commencé à peindre, son pinceau semblait peindre de manière fluide, presque comme s'il était vivant. Il était l'assistant le plus digne de confiance du maestro, mais le maestro le craignait aussi. Le talent de Filippo était exceptionnel, et sa créativité était remarquable. Le maestro a travaillé dur pour maintenir Filippo à sa place.

«Vraiment un chef-d'œuvre», a dit une voix derrière Filippo.

Filippo ne l'avait pas remarqué: le mécène du maestro avait fait une visite surprise pour inspecter l'œuvre. Le mécène se tenait derrière lui, observant, avec le maestro à ses côtés.

«Tous ceux qui la verront dans la salle du Conseil seront émerveillés.»

«En effet», a dit le maestro. «Chaque noble de la ville entendra parler de votre fierté civique, de votre richesse et de votre générosité.»

«Mais qu'est-ce que c'est?» a demandé le mécène en pointant l'arrière-plan que Filippo avait peint.

«Cela montre le paysage au-delà de la ville», a dit Filippo. «Les collines et les forêts de cette région sont vraiment magnifiques.»

«J'ai demandé une peinture pour célébrer la ville, pas l'herbe!»

Le maestro a regardé Filippo avec colère. «Je t'avais dit de peindre les murailles de la ville à cet endroit», a-t-il dit sévèrement.

Puis le mécène a poussé un soupir d'horreur. «Qui sont ces personnages?»

Il désignait les gens dans les rues au premier plan. Filippo avait ajouté des paysans, des enfants pauvres et des mendiants.

«Ce sont les véritables habitants de la ville», a dit Filippo. «Sans ces gens, la ville ne pourrait pas exister.»

«Es-tu fou?» a demandé le mécène au maestro. «Nous ne pouvons pas exposer des mendiants dans la salle du Conseil!»

«Je vous assure, monsieur, que ce n'étaient pas mes instructions», a dit le maestro rapidement. «Je remplacerai personnellement ces personnages par des nobles cet après-midi.»

Après le départ du mécène, le maestro a hurlé sur Filippo pendant dix minutes. Filippo a répliqué. Il croyait avec passion que la grandeur et la beauté de la ville incluait à la fois les riches et les pauvres, l'architecture comme le paysage.

Enfin, le maestro a crié: «Prends tes affaires, quitte mon atelier et ne reviens jamais.»

Filippo a transporté tout ce qu'il possédait dans une petite besace. Il a erré dans les mêmes rues qu'il avait peintes. Il a salué les paysans, donné du pain aux enfants et offert ses dernières pièces à un mendiant. Enfin, il s'est assis sur la place du marché et a pleuré.

Sa carrière d'artiste était terminée. Aucun autre maestro ne l'accepterait désormais.

Il a sorti de sa besace une feuille de papier grossier et un bâton de fusain. Il s'est mis à dessiner avec frénésie. Il a saisi les étals du marché, les marchands et les paysans ; les rues boueuses et les détritrus ; et l'ombre du palais. Bientôt, il a oublié sa misère et s'est laissé absorber par son travail.

«Je n'ai jamais vu d'art d'une telle honnêteté», a dit une voix derrière lui. C'était un noble qui s'était arrêté pour regarder.

Filippo s'est levé pour marquer son respect. Le noble lui a demandé pour quel atelier il travaillait. Filippo a expliqué.

«Alors, je vous fournirai un lieu, des assistants et tous les matériaux dont vous aurez besoin. Faites une peinture à partir de votre esquisse, et je l'offrirai au nouvel hôpital. Chaque patient, riche ou pauvre, la verra.»

«Mais cela coûtera —»

«Cela en vaudra la peine. Il y a des milliers de peintures dans cette ville, mais très peu d'art. Vous devriez voir les immondices qu'ils exposent dans la salle du Conseil.»

Droit d'auteur © Fabulang.com. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ce texte à d'autres fins que personnelles en tant qu'apprenant de langue, ou dans un cadre éducatif, tel que décrit dans [notre licence](#).

Instructions

- Vous devez avoir un niveau de compréhension natif du français.

- Nous écrivons en français de France, en utilisant le passé composé plutôt que le passé simple.
- **Veuillez seulement corriger les erreurs ou les formulations peu naturelles.** Si ce n'est pas une erreur, laissez tel quel.
- Ne pas diviser ou joindre des phrases. Ne pas diviser ou joindre des paragraphes.

- **Veuillez lire attentivement toute l'histoire.**
- Corrigez les erreurs spécifiques en éditant directement le texte. Veuillez également ajouter un commentaire pour expliquer pourquoi c'était une erreur et pourquoi votre changement est une amélioration.
- Pour une meilleure expérience, assurez-vous d'être connecté avec un compte Google gratuit. Cela nous permet de répondre et de vous contacter si nécessaire.
- Si vous ne lisez pas toute l'histoire (vous corrigez seulement certaines erreurs spécifiques), ajoutez votre nom à la liste des Contributeurs ci-dessous.
- **Si vous lisez toute l'histoire, même si vous ne trouvez aucune erreur,** ajoutez votre nom à la liste des Relecteurs ci-dessous.

Crédits

Contributeurs

Les personnes suivantes ont suggéré des améliorations qui ont été intégrées dans le texte de l'histoire (merci !) :

-

Relecteurs

Les personnes suivantes ont effectué une révision complète de cette histoire (merci !):

- Émilie Desmars

Quiz

La première réponse est la bonne. Si vous êtes enseignant et que vous souhaitez utiliser ce quiz, vous devrez d'abord mélanger les réponses.

1. Filippo travaille sur un tableau. Le tableau représente

- une vue de la ville
- une vue du paysage autour de la ville
- une vue de plusieurs rues importantes
- le portrait du mécène

2. Comment le travail est-il organisé dans l'atelier ?

Le maestro

- peint les parties les plus importantes
- peint une première version
- se contente de donner des instructions
- peint les arrière-plans

et les assistants

- peignent les parties moins importantes
- réalisent la version finale

- corrigent les erreurs du maestro
- ajoutent davantage de détails à l'ensemble

3. Le mécène veut placer le tableau dans la salle du Conseil, parce que

- cela augmentera sa renommée et son influence
- il souhaite entrer au Conseil
- la salle du Conseil a besoin de décoration
- il veut promouvoir des politiques plus équitables

4. Le maestro est en colère contre Filippo parce que

- Filippo a suivi ses propres idées créatives
- le travail de Filippo était de mauvaise qualité
- Filippo ne s'est pas excusé auprès du mécène
- Filippo s'est montré impoli envers le mécène

Le Maestro dit à Filippo de partir.

5. Sur le marché, un noble rencontre Filippo et

- lui propose de le payer pour réaliser un nouveau tableau
- souhaite exposer l'esquisse de Filippo dans le nouvel hôpital
- lui dit de retourner voir le maestro et de s'excuser
- lui ordonne de se pousser