Le Maestro et le mécène

Une histoire pour les apprenants de français de niveau C2

Instructions

Veuillez lire ces instructions avant de contribuer.

- Vous devez comprendre le français au même niveau qu'une personne de langue maternelle française.
- Nous écrivons en français de France, en utilisant le passé composé plutôt que le passé simple.
- **Veuillez uniquement corriger les erreurs ou les formulations peu naturelles.** S'il ne s'agit pas d'une erreur, laissez le texte tel quel.
- Ne scindez pas les phrases et ne les regroupez pas. Ne scindez pas les paragraphes et ne les regroupez pas.
- Les noms des personnages changent selon la langue. C'est volontaire ; veuillez ne pas les modifier.
- Ce document sert à proposer des améliorations à notre texte. Veuillez ne pas l'utiliser à d'autres fins.

- Pour une meilleure expérience, assurez-vous d'être connecté à un compte Google gratuit. Cela nous permet de vous répondre et de vous contacter si nécessaire.
- Corrigez les erreurs en modifiant directement le texte. Veuillez également ajouter un commentaire pour expliquer en quoi il s'agissait d'une erreur et pourquoi votre modification améliore le texte.

- **Si vous avez lu *l'intégralité de l'histoire et du quiz***, ajoutez votre nom à la liste des relecteurs. Votre nom figurera dans les crédits du site principal. Si vous avez tout lu attentivement et que vous ne trouvez rien à améliorer, ajoutez quand même votre nom.
- Si vous corrigez seulement une erreur précise, ajoutez votre nom à la liste des contributeurs.

Droit d'auteur © Fabulang.com. Vous ne pouvez utiliser ce texte qu'à titre personnel pour apprendre une langue ou à des fins pédagogiques, dans les conditions décrites dans notre licence.

Histoire

Filippo a trempé son pinceau et a commencé à peindre. Il ajoutait les dernières touches à la plus grande œuvre du maestro à ce jour. L'immense toile était sublime. Elle représentait une vue de la ville, célébrant ses rues complexes, son architecture grandiose et ses puissantes murailles.

Dans l'atelier, les assistants s'activaient sur les autres commandes du maestro. Le maestro peignait lui-même les parties les plus importantes, mais les arrière-plans et les silhouettes secondaires étaient délégués à des assistants comme Filippo.

Une fois que Filippo a commencé à peindre, son pinceau semblait peindre de manière fluide, presque comme s'il était vivant. Il était l'assistant le plus digne de confiance du maestro, mais le maestro le craignait aussi. Le talent de Filippo était exceptionnel, et sa créativité était remarquable. Le maestro a travaillé dur pour maintenir Filippo à sa place.

« Vraiment un chef-d'œuvre », a dit une voix derrière Filippo.

Filippo ne l'avait pas remarqué : le mécène du maestro avait fait une visite surprise pour inspecter l'œuvre. Le mécène se tenait derrière lui, observant, avec le maestro à ses côtés.

« Tous ceux qui la verront dans la salle du Conseil seront émerveillés. »

« En effet », a dit le maestro. « Chaque noble de la ville entendra parler de votre fierté civique, de votre richesse et de votre générosité. »

« Mais qu'est-ce que c'est ? » a demandé le mécène en pointant l'arrière-plan que Filippo avait peint.

« Cela montre le paysage au-delà de la ville », a dit Filippo. « Les collines et les forêts de cette région sont vraiment magnifiques. »

« J'ai demandé une peinture pour célébrer la ville, pas l'herbe ! »

Le maestro a regardé Filippo avec colère. « Je t'avais dit de peindre les murailles de la ville à cet endroit », a-t-il dit sévèrement.

Puis le mécène a poussé un soupir d'horreur. « Qui sont ces personnages ? »

Il désignait les gens dans les rues au premier plan. Filippo avait ajouté des paysans, des enfants pauvres et des mendiants.

« Ce sont les véritables habitants de la ville », a dit Filippo. « Sans ces gens, la ville ne pourrait pas exister. »

« Es-tu fou ? » a demandé le mécène au maestro. « Nous ne pouvons pas exposer des mendiants dans la salle du Conseil ! »

« Je vous assure, monsieur, que ce n'étaient pas mes instructions », a dit le maestro rapidement. « Je remplacerai personnellement ces personnages par des nobles cet après-midi. »

Après le départ du mécène, le maestro a hurlé sur Filippo pendant dix minutes. Filippo a répliqué. Il croyait avec passion que la grandeur et la beauté de la ville incluaient à la fois les riches et les pauvres, l'architecture comme le paysage.

Enfin, le maestro a crié : « Prends tes affaires, quitte mon atelier et ne reviens jamais. »

Filippo a transporté tout ce qu'il possédait dans une petite besace. Il a erré dans les mêmes rues qu'il avait peintes. Il a salué les paysans, donné du pain aux enfants et offert ses dernières pièces à un mendiant. Enfin, il s'est assis sur la place du marché et a pleuré.

Sa carrière d'artiste était terminée. Aucun autre maestro ne l'accepterait désormais.

Il a sorti de sa besace une feuille de papier grossier et un bâton de fusain. Il s'est mis à dessiner avec frénésie. Il a saisi les étals du marché, les marchands et les

paysans ; les rues boueuses et les détritus ; et l'ombre du palais. Bientôt, il a oublié sa misère et s'est laissé absorber par son travail.

« Je n'ai jamais vu d'art d'une telle honnêteté », a dit une voix derrière lui. C'était un noble qui s'était arrêté pour regarder.

Filippo s'est levé pour marquer son respect. Le noble lui a demandé pour quel atelier il travaillait. Filippo a expliqué.

« Alors, je vous fournirai un lieu, des assistants et tous les matériaux dont vous aurez besoin. Faites une peinture à partir de votre esquisse, et je l'offrirai au nouvel hôpital. Chaque patient, riche ou pauvre, la verra. »

« Mais cela coûtera — »

« Cela en vaudra la peine. Il y a des milliers de peintures dans cette ville, mais très peu d'art. Vous devriez voir les immondices qu'ils exposent dans la salle du Conseil. »

Quiz

La première réponse proposée est la bonne. Si vous enseignez et souhaitez utiliser ce quiz, vous devrez d'abord changer l'ordre des réponses proposées.

1. Filippo travaille sur un tableau. Le tableau représente
    - une vue de la ville
    - une vue du paysage autour de la ville
    - une vue de plusieurs rues importantes
    - le portrait du mécène
2. Comment le travail est-il organisé dans l'atelier ?

    Le maestro
    - peint les parties les plus importantes
    - peint une première version
    - se contente de donner des instructions
    - peint les arrière-plans

et les assistants

- peignent les parties moins importantes
- réalisent la version finale
- corrigent les erreurs du maestro
- ajoutent davantage de détails à l'ensemble

3. Le mécène veut placer le tableau dans la salle du Conseil, parce que
   - cela augmentera sa renommée et son influence
   - il souhaite entrer au Conseil
   - la salle du Conseil a besoin de décoration
   - il veut promouvoir des politiques plus équitables
4. Le maestro est en colère contre Filippo parce que
   - Filippo a suivi ses propres idées créatives
   - le travail de Filippo était de mauvaise qualité
   - Filippo ne s'est pas excusé auprès du mécène
   - Filippo s'est montré impoli envers le mécène

   Le Maestro dit à Filippo de partir.
5. Sur le marché, un noble rencontre Filippo et
   - lui propose de le payer pour réaliser un nouveau tableau
   - souhaite exposer l'esquisse de Filippo dans le nouvel hôpital
   - lui dit de retourner voir le maestro et de s'excuser
   - lui ordonne de se pousser

Crédits

Contributeurs

Les personnes suivantes ont proposé des améliorations qui ont été intégrées au texte de l'histoire (merci !) :

-

Relecteurs

Les personnes suivantes ont effectué une relecture complète de cette histoire (merci !) :

- Émilie Desmars