EL CINE COMO ESPEJO DE LA ESPECIE: HACIA UN FESTIVAL DEL ORGANISMO Y EL RITO.

En el umbral de una era definida por la fragmentación digital y la crisis de la presencia, el cine no puede seguir siendo un mero receptáculo de imágenes; debe transformarse en una herramienta de supervivencia simbólica.

Proponemos una conceptualización cinematográfica basada en dos pilares fundamentales: la **visión antropológica**, que estudia las estructuras de nuestra existencia, y la **visión antropomórfica**, que proyecta nuestra humanidad sobre lo no-humano para entender mejor nuestras propias sombras y contrastes.

La Dimensión Antropológica: El Cine como Etnografía del Presente, el cine toma cierta distancia del espectáculo para convertirse en un registro de la condición humana en donde no solo encontramos personajes, sino también **sujetos sociales** inmersos en rituales contemporáneos. En el mundo actual, esto va relacionado con documentar las nuevas liturgias de la soledad, los tribalismos que nacen en las redes y las formas en que el cuerpo humano se adapta a la mediación tecnológica y a la incorporación consciente de las inteligencias artificiales.

Conceptualizar un festival desde la antropología implica que cada película es una pieza de evidencia sobre cómo vivimos hoy cómo nos relacionamos y de qué formas somos capaces de interpretar y traducir el mundo. Observar el gesto, el parentesco, la identidad y la otredad. El espectador no solo mira; participa en un proceso de reconocimiento de su propia cultura y de las otras culturas que hacen eco universal.

La Dimensión Antropomórfica: El Eco de la Humanidad, la antropología nos guia para continuar descubriendo quiénes somos y de donde venimos, el antropomorfismo nos muestra en qué nos estamos convirtiendo. En las complejidades del mundo contemporáneo,

la proyección de rasgos humanos sobre la Inteligencia Artificial, los ecosistemas en agonía o los objetos inertes no como capricho estético, sino como una necesidad empática. Darle rostro y atribuir relevancia a la crisis climática, o “sentimientos” y capacidades de discernir a la máquina y a las tecnologías nos permite procesar ansiedades que, de otro modo, serían inabarcables. Entre las propuestas GIFF 2026 en terminos conceptuales, el antropomorfismo actúa como un laboratorio de alteridad: al humanizar lo "otro", exploramos los límites de nuestra propia ética y compasión. Ampliando el panorama curatorial y programación de películas en un organismo vital situando la 29 edición en un manifiesto latente. Un cine para la especie.

Las temáticas no son categorías estáticas, sino procesos biológicos:

Simbiosis: Cine que explora la fusión del hombre con su entorno técnico.

Metabolismo Urbano: Relatos donde la ciudad es un cuerpo que respira y padece.

Duelo Planetario: La naturaleza personificada como una deidad que exige ser vista.

Frases Fuerza:

- "Reescribiendo lo humano desde su interior."
- "Más que un cambio simbólico, una reconfiguración profunda."
- "GIFF 2026: Un cine para la especie humana."
- “El cine como etnografía del presente.”
- "El cine como una representación de supervivencia simbólica."
- "La pantalla no es un reflejo, es un organismo vital."