



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GUANAJUATO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EL CINE COMO ESPEJO DE LA ESPECIE: HACIA UN FESTIVAL DEL ORGANISMO Y EL RITO.

En el umbral de una era definida por la fragmentación digital y la crisis de la presencia, el cine no puede seguir siendo un mero receptáculo de imágenes; debe transformarse en una herramienta de supervivencia simbólica.

Proponemos una conceptualización cinematográfica basada en dos pilares fundamentales: la **visión antropológica**, que estudia las estructuras de nuestra existencia, y la **visión antropomórfica**, que proyecta nuestra humanidad sobre lo no-humano para entender mejor nuestras propias sombras y contrastes.

La Dimensión Antropológica: El Cine como Etnografía del Presente, el cine toma cierta distancia del espectáculo para convertirse en un registro de la condición humana en donde no solo encontramos personajes, sino también **sujetos sociales** inmersos en rituales contemporáneos. En el mundo actual, esto va relacionado con documentar las nuevas liturgias de la soledad, los tribalismos que nacen en las redes y las formas en que el cuerpo humano se adapta a la mediación tecnológica y a la incorporación consciente de las inteligencias artificiales.

Conceptualizar un festival desde la antropología implica que cada película es una pieza de evidencia sobre cómo vivimos hoy cómo nos relacionamos y de qué formas somos capaces de interpretar y traducir el mundo. Observar el gesto, el parentesco, la identidad y la otredad. El espectador no solo mira; participa en un proceso de reconocimiento de su propia cultura y de las otras culturas que hacen eco universal.

La Dimensión Antropomórfica: El Eco de la Humanidad, la antropología nos guía para continuar descubriendo quiénes somos y de donde venimos, el antropomorfismo nos muestra en qué nos estamos convirtiendo. En las complejidades del mundo contemporáneo,



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO E IDENTIDAD

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

Cultura
SECRETARÍA DE CULTURA

II CINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



IRAPUATO

FUNDACIÓN
EXPRESIÓN
EN CORTOC



la

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GUANAJUATO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
proyección de rasgos humanos sobre la Inteligencia Artificial, los ecosistemas en agonía o los objetos inertes no como capricho estético, sino como una necesidad empática. Darle rostro y atribuir relevancia a la crisis climática, o “sentimientos” y capacidades de discernir a la máquina y a las tecnologías nos permite procesar ansiedades que, de otro modo, serían inabarcables. Entre las propuestas GIFF 2026 en terminos conceptuales, el antropomorfismo actúa como un laboratorio de alteridad: al humanizar lo "otro", exploramos los límites de nuestra propia ética y compasión. Ampliando el panorama curatorial y programación de películas en un organismo vital situando la 29 edición en un manifiesto latente. Un cine para la especie.

Las temáticas no son categorías estáticas, sino procesos biológicos:

Simbiosis: Cine que explora la fusión del hombre con su entorno técnico.

Metabolismo Urbano: Relatos donde la ciudad es un cuerpo que respira y padece.

Duelo Planetario: La naturaleza personificada como una deidad que exige ser vista.

Frases Fuerza:

- "Reescribiendo lo humano desde su interior."
- "Más que un cambio simbólico, una reconfiguración profunda."
- "GIFF 2026: Un cine para la especie humana."
- "El cine como etnografía del presente."
- "El cine como una representación de supervivencia simbólica."
- "La pantalla no es un reflejo, es un organismo vital."



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO E IDENTIDAD

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

Cultura
SECRETARÍA DE CULTURA

II CINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



IRAPUATO

FUNDACIÓN
EXPRESIÓN
EN CORTOC