

CUANDO LAS CANCIONES CUENTAN HISTORIAS

Rock, censura, memoria y creación de un cómic

Curso: 2.º año

Áreas: Ciencias Sociales – Música – Artes Visuales

Modalidad: Trabajo en parejas

1. ¿QUÉ VAMOS A HACER?

En la clase anterior trabajaron a partir de un video sobre la última dictadura cívico-militar en Argentina y el lugar que ocupó la música durante ese período.

En esta actividad vamos a conocer algunas canciones vinculadas con aquellos años y pensar:

¿Puede una canción contar algo sin decirlo directamente?

Durante la dictadura existieron mecanismos de censura y persecución que afectaron a artistas y producciones culturales. Frente a ese contexto, muchos músicos utilizaron imágenes poéticas, metáforas y alegorías para expresar ideas, sensaciones y críticas.

A partir de una canción, cada pareja realizará una **historieta o cómic** que transforme la música y sus significados en imágenes.

2. PRIMER MOMENTO: ESCUCHAMOS

Cada pareja recibirá una canción.

Mientras escuchan, respondan:

1. ¿Qué sensaciones les produce la canción?

Pueden elegir algunas palabras:

- miedo
- tristeza
- esperanza
- bronca
- confusión
- libertad

- soledad
- tensión
- resistencia
- incertidumbre

O escribir otras:

2. ¿Cómo describirían la música?

- ¿Es rápida o lenta?
 - ¿Es tranquila o intensa?
 - ¿Qué clima genera?
 - ¿La música les parece alegre, oscura, melancólica o esperanzadora?
-
-

3. ¿Qué instrumentos o sonidos pueden reconocer?

3. SEGUNDO MOMENTO: LEEMOS LA LETRA

Ahora recibirán la letra de la canción.

Lean atentamente y conversen con su compañero/a.

Marquen:

- ♦ Una frase que les resulte importante.
 - ♦ Una palabra o expresión que no comprendan.
 - ♦ Una imagen que les llame la atención.
 - ♦ Una frase que crean que puede tener un significado más profundo.
-

Preguntas para pensar

1. ¿De qué parece hablar la canción?

2. ¿Qué creen que podría estar diciendo “entre líneas”?

3. ¿Aparecen metáforas o imágenes extrañas?

¿Cuáles?

4. Si tuvieran que resumir la canción en una sola idea, ¿cuál sería?

4. TERCER MOMENTO: LA CANCIÓN Y SU CONTEXTO

Ahora recibirán una breve explicación sobre la canción y el momento histórico en el que fue producida.

Lean la información y vuelvan a pensar:

¿Cambió su interpretación inicial?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ En parte

¿Por qué?

Una idea importante

A veces una canción no dice directamente:

“Esto está pasando”.

Pero puede transmitirlo mediante:

- personajes imaginarios;
- situaciones fantásticas;
- símbolos;
- metáforas;

- imágenes poéticas;
- contradicciones.

La metáfora puede convertirse en una forma de decir sin decir directamente.

5. EL DESAFÍO: TRANSFORMAR UNA CANCIÓN EN UN CÓMIC

Ahora llega el trabajo de Artes Visuales.

Cada pareja deberá crear una **historieta inspirada en la canción trabajada**.

Importante:

✗ No se trata simplemente de dibujar lo que dice literalmente la letra.

✓ Se trata de crear una historia visual inspirada en:

- las ideas;
 - las sensaciones;
 - las imágenes;
 - las metáforas;
 - el contexto histórico.
-

6. CONSIGNA DEL CÓMIC

La historieta deberá:

✓ Tener una historia

Debe existir una situación o conflicto.

✓ Tener personajes

Pueden ser realistas o imaginarios.

✓ Estar relacionada con la canción

Aunque no sea una representación literal.

✓ Incluir al menos un símbolo visual

Por ejemplo:

- una puerta cerrada;
- una sombra;
- una boca tachada;
- una radio apagada;
- una jaula;
- un espejo;
- una venda;
- una ventana;
- una figura que desaparece;
- una luz encendida.

✓ Utilizar recursos del lenguaje visual

- planos;
- tamaños;
- expresiones;
- sombras;
- perspectivas;
- encuadres;
- colores o ausencia de color.

✓ Tener un título

7. ANTES DE DIBUJAR: PLANIFICAMOS

Título del cómic:

Nuestra canción:

La idea principal que queremos representar:

¿Qué sensación queremos provocar?

Nuestro símbolo principal será:

¿Por qué lo elegimos?

8. GUION DE LA HISTORIETA

VIÑETA 1

¿Qué sucede?

VIÑETA 2

VIÑETA 3

VIÑETA 4

VIÑETA 5

VIÑETA 6 / FINAL