



PROCESO: DISEÑO CURRICULAR

CONTROL DE CAMBIOS Y/O REVISIONES					
VERSIÓN N°	FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ
1	09-05-2024	Actualización de la estructura del plan de área	Equipo base de Comité de Calidad		
2	21-05-2025	Actualización de la estructura del plan de área	David Muriel Ruiz		
3	06-10-2025	Actualización de la estructura del plan de área	David Muriel Ruiz- Nelly del Socorro Penagos Jaramillo		
4	07-10-2025	Actualización de la estructura del plan de área	David Muriel Ruiz- Nora Escobar		



PLAN DE ÁREA DE

1 IDENTIFICACIÓN

ÁREA: Educación Artística y Cultural.

ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA:

RECURSO HUMANO QUE ATIENDE EL ÁREA:

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL DOCENTE	TÍTULO QUE POSEE	GRADO QUE ATIENDE
Nora Escobar	Licenciada en educación física, recreación y deporte, posgrado en educación y neuropedagogía	Cuarto
Nelly del Socorro Penagos Jaramillo	Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana	Quinto
David Muriel Ruiz	Licenciado en educación artística y gestión cultural, Magister en educación	Sexto a once

DISTRIBUCIÓN DEL TEMPO

NIVEL/CICLO	GRADOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL
BÁSICA PRIMARIA	DE PRIMERO A QUINTO	2 horas semanales – 80 horas al año
BÁSICA SECUNDARIA	DE SEXTO A NOVENO	2 horas semanales – 80 horas al año
MEDIA ACADÉMICA	DÉCIMO Y UNDÉCIMO	1 hora semanal–40 horas al año
CLEI	CLEI 3 Y CLEI 4	
	CLEI 5 Y CLEI 6	



2 DIAGNÓSTICO DEL ÁREA:

El área de Educación Artística en la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez de Fredonia se configura como un espacio esencial para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la comunicación simbólica y la construcción de identidad cultural. Durante los procesos de autoevaluación institucional se evidenció que el área requería una organización más coherente y progresiva que respondiera al contexto sociocultural del suroeste antioqueño, a los lineamientos nacionales del Ministerio de Educación Nacional y a los fines del PEI “La educación como transformación social desde el saber pedagógico y la cultura”.

Las nuevas mallas curriculares del área —estructuradas en torno a los ejes Arte, Cultura y Patrimonio— consolidan una propuesta que avanza desde la exploración sensorial y motriz en la educación básica hasta la reflexión estética y crítica en la educación media.

El diagnóstico evidencia fortalezas como:

- La presencia de un laboratorio de creación artística y la participación activa en ferias, exposiciones y proyectos culturales locales.
- Un enfoque contextualizado que valora las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales del entorno fredonita y antioqueño.
- La integración paulatina de lenguajes contemporáneos y recursos tecnológicos en los procesos creativos.

No obstante, se identifican desafíos que orientan el plan de mejoramiento continuo: fortalecer la alfabetización digital en arte, consolidar la evaluación procesual por competencias y ampliar la articulación con proyectos transversales como PRAE, Educación Sexual, Democracia Escolar y Convivencia.



3. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística contribuye de manera directa a la formación integral propuesta por el PEI institucional, al desarrollar la sensibilidad estética, el pensamiento crítico, la capacidad creativa y el compromiso social del futuro maestro normalista.

El área se justifica desde tres perspectivas fundamentales:

1. Pedagógica: porque promueve procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en la experiencia, la exploración, la experimentación y la reflexión. La educación artística posibilita el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales, fomentando la autonomía, la creatividad y el pensamiento simbólico.

2. Cultural: porque favorece el reconocimiento del patrimonio local y nacional, el diálogo entre saberes y la valoración de la diversidad. A través del arte, el estudiante comprende su papel en la construcción de identidad y memoria colectiva.

3. Social: porque el arte es un medio de transformación y convivencia, un lenguaje que propicia la expresión y el respeto por las diferencias, en coherencia con la misión de la institución: formar maestros sensibles, críticos y humanistas.

Así, el área aporta al cumplimiento de los propósitos institucionales al fomentar:

- La comprensión del arte como saber pedagógico que dialoga con la cultura y la sociedad.
- La construcción de identidad cultural mediante la apropiación del patrimonio local.
- La transformación social a través del pensamiento estético, el emprendimiento cultural y la investigación pedagógica.

4. FINES DE LA EDUCACIÓN

De acuerdo con los artículos 67 y 70 de la Constitución Política de Colombia, la educación es un derecho y un servicio público con una función social orientada al acceso al conocimiento, la



ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura. En ese sentido, el arte se reconoce como expresión fundamental de la nacionalidad, manifestación de la creatividad humana y factor de cohesión social.

Según la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, art. 5), la educación busca “el pleno desarrollo de la personalidad” y la “formación en el respeto a la vida, a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad”.

Desde esta perspectiva, el área de Educación Artística contribuye a dichos fines mediante:

- La formación integral del ser humano a través del desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad.
- La preservación del patrimonio cultural y la valoración de las expresiones artísticas como parte esencial de la identidad nacional.
- El fomento del pensamiento crítico, la autonomía y la participación democrática a través del arte como lenguaje de transformación.
- La promoción del arte como espacio de inclusión y diversidad, reconociendo las múltiples formas de expresión estética presentes en las comunidades.
- El impulso del emprendimiento cultural y pedagógico como contribución a la economía creativa y al desarrollo local.

Estos fines se encuentran respaldados por los Lineamientos Curriculares (MEN, 2000) y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (MEN, Documento N.º 16, 2010), los cuales reconocen la educación artística como una dimensión esencial de la formación humana.

5. OBJETIVOS DEL ÁREA

5.1 Objetivo general:

Desarrollar en los estudiantes competencias artísticas, estéticas y culturales que les permitan expresarse, comunicar ideas, valorar la diversidad y contribuir al desarrollo humano y social desde la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico.



5.2 Objetivos específicos:

1. Estimular la percepción, la imaginación y la apreciación estética mediante experiencias sensoriales y reflexivas.
2. Comprender el arte como un fenómeno cultural, histórico y simbólico que construye identidad y memoria.
3. Fomentar la exploración técnica y el uso consciente de materiales, herramientas y recursos tecnológicos.
4. Potenciar la capacidad de comunicar ideas, emociones y conceptos a través de los lenguajes artísticos.
5. Desarrollar el trabajo colaborativo, la responsabilidad y el respeto por la diversidad cultural.
6. Fortalecer la investigación, la creatividad y el emprendimiento cultural como expresiones del saber pedagógico.

6. COMPETENCIAS GENERALES

Competencias generales (MEN):

- Sensibilidad: apertura perceptiva y emocional hacia las experiencias estéticas, los fenómenos artísticos y el entorno cultural.
- Apreciación estética: análisis, interpretación y valoración crítica de las obras, los procesos y los contextos artísticos.
- Comunicación: uso de los lenguajes del arte para expresar y compartir ideas, emociones y posturas frente a la realidad.

Aplicación en las mallas curriculares:

Estas competencias se operacionalizan por grado en cuatro dimensiones evaluables que garantizan su desarrollo progresivo:

- Cognitiva: comprensión de conceptos, historia del arte, lectura crítica de imágenes y análisis de referentes.



- Procedimental: dominio técnico, aplicación de métodos, experimentación con materiales y procesos creativos.
- Ciudadana: participación activa, trabajo colaborativo, respeto por el patrimonio y la diversidad cultural.
- Investigativa: indagación, documentación, análisis de contextos y desarrollo de proyectos artísticos o pedagógicos.

Cada periodo académico explicita cómo estas dimensiones se abordan y evidencian en los criterios de desempeño, productos, portafolios o proyectos.

7. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DEL ÁREA:

¿De qué manera el arte, como práctica cultural y comunicativa, contribuye a formar sujetos sensibles, críticos y transformadores de su entorno social y natural?

8. MALLA CURRICULAR



MALLA CURRICULAR.				
GRADO	1	PERÍODO:	1	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo representar el mundo que me rodea a través de líneas, formas y colores?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, forma y color).		PROCEDIMENTALES	Experimenta con materiales y técnicas sencillas para representar su entorno.
CIUDADANAS	Participa en actividades artísticas respetando el trabajo propio y el de sus compañeros		INVESTIGATIVAS	Observa y describe los colores y formas presentes en su entorno inmediato.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica.	Líneas, puntos y formas básicas. Colores primarios. Motricidad fina: trazos y planas.	Proyecto PRAE: “Coloreamos el entorno” Creación de dibujos inspirados en la naturaleza local, promoviendo el cuidado del entorno.	Identifica y usa los colores primarios y formas simples en producciones artísticas.
Cultura		El color en mi entorno y emociones.		Reconoce cómo el color expresa sentimientos y situaciones cotidianas.



Patrimonio		Figuras y formas del entorno natural y cultural.		Representa elementos del entorno como patrimonio cotidiano.
------------	--	--	--	---

MALLA CURRICULAR.								
GRADO	1	PERÍODO:	2	FECHA:				
PREGUNTA	¿Cómo puedo expresar mis emociones y mi historia a través del arte?							
PROBLEMATIZADORA:								
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:								
COGNITIVAS	Reconoce la función del arte como forma de expresión.	PROCEDIMENTALES	Experimenta con mezclas de colores y materiales diversos.					
CIUDADANAS	Coopera y respeta las producciones colectivas.	INVESTIGATIVAS	Explora cómo los artistas usan el color y las formas para expresar emociones.					
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
Arte	No aplica.	Colores secundarios, mezcla de colores, emociones en el color. Manualidades con papel y plastilina.	Proyecto de Convivencia: "Pintemos la paz" Mural o collage colectivo que promueva valores de convivencia escolar.	Aplica mezclas de color para representar emociones.				



Cultura		La familia y mi entorno social.		Representa su entorno familiar mediante formas y colores.
Patrimonio		Tradiciones y celebraciones locales.		Reconoce elementos de la cultura local a través de sus producciones.

MALLA CURRICULAR.				
GRADO	1	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA	¿De qué manera puedo comunicar mis ideas y sentimientos a través de mi cuerpo y mis obras?			
PROBLEMATIZADORA:				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Reconoce la relación entre el cuerpo, el movimiento y el arte.	PROCEDIMENTALES	Realiza producciones plásticas y corporales con intención expresiva.	
CIUDADANAS	Participa activamente en presentaciones y trabajos grupales.	INVESTIGATIVAS	Observa y describe gestos, movimientos y expresiones artísticas en su entorno.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO



Arte	No aplica.	El cuerpo en el arte. Expresión corporal y musical. Dibujo de figuras simples.	Proyecto de Educación Sexual: “Me conozco y me cuido” Actividades de autorretrato y expresión corporal que fortalezcan la identidad y el autocuidado.	Utiliza el cuerpo y el gesto para comunicar emociones.
Cultura		Canciones y juegos tradicionales.		Participa en actividades culturales de su comunidad escolar.
Patrimonio		Ritmos y sonidos del entorno.		. Reconoce la música y los sonidos como parte del patrimonio local.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	1	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Qué puedo aprender y compartir cuando creo arte con mis compañeros?				

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende el valor del arte como experiencia colectiva.	PROCEDIMENTALES	Participa en proyectos artísticos grupales aplicando técnicas aprendidas.
CIUDADANAS	Muestra respeto, cooperación y sentido de pertenencia en actividades artísticas.	INVESTIGATIVAS	Indaga sobre manifestaciones artísticas colectivas de su comunidad.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
------------------	------------------------------	--	--	------------------------



Arte	No aplica.	Manualidades en grupo, collage, técnicas mixtas, reciclaje artístico.	Proyecto PRAE: "Arte con sentido ecológico" Creación de obras con materiales reciclados.	Crea obras colectivas que integren materiales y colores de forma armónica.
Cultura		El arte en mi escuela y mi comunidad.		Participa en una exposición o muestra artística escolar.
Patrimonio		El arte como herencia cultural.		. Reconoce las producciones artísticas escolares como parte del patrimonio simbólico.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	2	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Qué formas, colores y texturas encuentro en el mundo que me rodea?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Identifica formas, colores y texturas en su entorno cotidiano.		PROCEDIMENTALES	Representa mediante el dibujo y el color objetos y elementos del entorno.	
CIUDADANAS	Valora y cuida los materiales que utiliza en sus producciones.		INVESTIGATIVAS	Observa y compara las características visuales de su entorno natural y cultural.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO



Arte	No aplica.	Formas y figuras del entorno. Colores primarios y secundarios. Texturas naturales y artificiales. Motricidad fina: trazos, recortes y planas.	Proyecto PRAE: “Mi entorno, mi inspiración” Creación de dibujos o collages inspirados en elementos naturales locales.	Reconoce y aplica colores y texturas en sus obras con limpieza y cuidado.
Cultura		Los colores en las celebraciones culturales.		Identifica el uso del color en las tradiciones locales.
Patrimonio		Paisajes y lugares de mi comunidad.		Representa lugares significativos como parte del patrimonio visual local.

MALLA CURRICULAR.								
GRADO	2	PERÍODO:	2	FECHA:				
PREGUNTA	¿Cómo puedo usar los colores para expresar lo que siento y pienso?							
PROBLEMATIZADORA:								
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:								
COGNITIVAS	Reconoce la relación entre color y emoción.	PROCEDIMENTALES	Utiliza combinaciones de colores para representar estados de ánimo.					
CIUDADANAS	Expresa emociones de forma respetuosa a través del arte.	INVESTIGATIVAS	Explora cómo los artistas y los colores comunican sentimientos.					
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO				



Arte	No aplica.	Colores cálidos y fríos. Mezclas y contrastes. Pintura con témpera y vinilo.	Proyecto de Convivencia: “Colores que nos unen” Creación colectiva de un mural o collage que exprese emociones positivas.	Aplica armonías y contrastes de color con intención expresiva.
Cultura		El arte como lenguaje emocional		Identifica cómo el arte comunica sentimientos.
Patrimonio		Obras y símbolos de la comunidad.		Reconoce elementos artísticos que expresan identidad cultural.

MALLA CURRICULAR.				
GRADO	2	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo usar mi cuerpo y mis movimientos para crear arte?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende la relación entre el cuerpo, el espacio y la creación artística.		PROCEDIMENTALES	Representa el cuerpo humano mediante el dibujo y la expresión corporal.
CIUDADANAS	Coopera con respeto en actividades expresivas colectivas.		INVESTIGATIVAS	Observa y analiza gestos, movimientos y posturas como formas de arte.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO



Arte	No aplica.	Dibujo de la figura humana. Expresión corporal y danza. Ritmos y sonidos de mi entorno.	Proyecto de Educación Sexual: "Así soy yo" Autorretratos y actividades corporales que fortalecen la identidad y el autocuidado.	Representa la figura humana y sus movimientos en diferentes expresiones artísticas.
Cultura		Juegos y bailes tradicionales.		Reconoce el cuerpo como medio de expresión cultural.
Patrimonio		La música y el baile en las fiestas locales.		Identifica manifestaciones culturales como patrimonio inmaterial.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	2	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Qué podemos construir juntos para embellecer y cuidar nuestro entorno?				

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende el arte como experiencia colectiva y transformadora.	PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas mixtas y materiales reciclados en creaciones grupales.
CIUDADANAS	Participa responsablemente en proyectos artísticos colectivos.	INVESTIGATIVAS	Indaga sobre el uso del arte para cuidar y transformar espacios.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
------------------	------------------------------	--	--	------------------------



Arte	No aplica.	Manualidades en grupo, collage, ensamblaje con materiales reciclables.	Proyecto PRAE: "Arte y reciclaje" Construcción de murales o figuras con materiales reciclados.	Crea objetos artísticos con materiales reutilizados, mostrando sentido estético y ecológico.
Cultura		El arte en la escuela y la comunidad.		Participa en exposiciones o ferias escolares.
Patrimonio		El arte como herencia cultural.		Reconoce el valor del arte escolar como parte del patrimonio simbólico.



MALLA CURRICULAR.					
GRADO	3	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo representar mi entorno y las cosas que me rodean a través de los colores, las formas y las texturas?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual y sus aplicaciones en la representación del entorno.		PROCEDIMENTALES	Explora técnicas como el puntillismo, el trazado y el uso del color para representar su entorno natural y social.	
CIUDADANAS	Muestra interés y respeto por los espacios naturales y culturales que lo rodean.		INVESTIGATIVAS	Observa, compara y registra elementos visuales de su entorno a través del dibujo y la experimentación cromática.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Puntillismo, arte abstracto, figuras geométricas, patrones, tonalidades (luces y sombras), colores terciarios. Actividades complementarias: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: composición con hojas secas o semillas.• -Motricidad fina: trazos, punteado y patrones repetitivos.)	PRAE – PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR: “MI ENTORNO A COLOR”		Identifica y utiliza los elementos del lenguaje visual en producciones personales.
Cultura		Observación del entorno local y representación gráfica de su cotidianidad.	Representación artística del paisaje natural con materiales diversos para promover el cuidado ambiental.		Representa aspectos de su entorno cultural con sentido estético.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Texturas naturales: hojas, semillas, materiales del entorno.		Integra materiales naturales y reciclables en su producción artística.
------------	--	--	--	--



MALLA CURRICULAR.

GRADO	3	PERÍODO:	2	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Qué historias y emociones puedo descubrir o contar a través del arte?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce algunas manifestaciones artísticas históricas y sus características visuales.		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas como el crayón, el mosaico y la abstracción para comunicar ideas o emociones.	
CIUDADANAS	Respeta las expresiones artísticas propias y ajena como formas válidas de comunicación.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre obras o artistas representativos y relaciona sus mensajes con su propio contexto.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Frontalidad egipcia, Kandinsky (formas y color), técnica del crayón, mosaico de plastilina. Actividades complementarias: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: mosaico de plastilina o collage con materiales reciclados.Motricidad fina: planas con figuras geométricas decoradas con crayón.	PROYECTO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA: "COLORES PARA CONVIVIR" Creación de un mural colectivo que exprese valores como el respeto, la solidaridad y la paz.		Interpreta y aplica técnicas artísticas variadas en composiciones personales.
Cultura		El arte como narrador de historias: obras y símbolos de diferentes culturas.			Reconoce el arte como medio para comunicar sentimientos y narraciones.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Elementos artísticos del antiguo Egipto y del arte moderno.		Identifica símbolos culturales presentes en obras históricas.
------------	--	---	--	---



MALLA CURRICULAR.

GRADO	3	PERÍODO:	3	FECHA:	
PREGUNTA	¿Cómo puedo expresar emociones e ideas a través del cuerpo y las formas de los animales?				
PROBLEMATIZADORA:					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende la relación entre forma, simetría y movimiento en las representaciones artísticas.		PROCEDIMENTALES	Representa figuras humanas y animales aplicando proporciones básicas, simetría y expresión.	
CIUDADANAS	Valora la diversidad corporal y animal como parte del entorno natural y cultural.		INVESTIGATIVAS	Observa y analiza las formas y posturas del cuerpo humano y animal en distintas expresiones artísticas.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Figura humana, simetría y asimetría, caricatura de animales, planos en el espacio, taller de chorreado. Actividad complementaria: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: máscaras o títeres de animales.• Motricidad fina: ejercicios de recorte, simetría y plegado.	PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL Y CIUDADANÍA: “CUERPOS QUE EXPRESAN” Creación de retratos y caricaturas que promueven la autoestima, el respeto y la aceptación.		Representa figuras humanas y animales con equilibrio y sentido expresivo.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Cultura		El cuerpo y los animales en el arte popular y tradicional.		Reconoce la importancia del cuerpo y la naturaleza en las expresiones culturales.
Patrimonio		Representaciones corporales en el arte colombiano.		Identifica elementos del arte local relacionados con la figura humana y la fauna.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	3	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Qué podemos construir juntos con nuestras manos para expresar nuestra cultura y cuidar nuestro entorno?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce las artes aplicadas y manuales como expresiones de la creatividad y la cultura.		PROCEDIMENTALES	Elabora producciones colectivas y manualidades con materiales reciclables y técnicas mixtas.	
CIUDADANAS	Promueve el trabajo en equipo, la cooperación y el sentido de pertenencia a su comunidad.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre objetos y manifestaciones artesanales de su entorno local.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÒPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Manualidades, mural colectivo, técnica libre, creación con material reciclable. Actividad Complementaria: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: creación con materiales reciclables (portarretratos, móviles, etc.).• - Motricidad fina: trenzado, recorte, pegado y ensamblaje.	PROYECTO DE DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: “MANOS QUE CONSTRUYEN” Creación colectiva de objetos o murales que representen valores comunitarios y el cuidado del entorno.	Participa activamente en proyectos artísticos colectivos mostrando compromiso y creatividad.	



Cultura		La artesanía como expresión cultural.		Reconoce las manualidades y oficios artísticos como parte de la identidad cultural.
Patrimonio		Manifestaciones artesanales locales.		Valora el arte manual como patrimonio vivo de su comunidad.



MALLA CURRICULAR					
GRADO	4	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo usar las formas, los colores y la luz para expresar lo que veo y lo que siento?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce los elementos del lenguaje visual (forma, línea, color, luz y sombra) y su función en la creación artística.		PROCEDIMENTALES	Explora técnicas como el dibujo figurativo, el puntillismo y el uso de figuras geométricas para representar su entorno.	
CIUDADANAS	Valora sus propias creaciones y las de sus compañeros, mostrando respeto y disposición para compartir experiencias.		INVESTIGATIVAS	Observa e interpreta elementos visuales de su entorno y experimenta con la luz y el color en sus composiciones.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Dibujo figurativo y abstracto, figuras geométricas, dirección de la luz, teoría del color. Actividad complementaria: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: collage de colores naturales.Motricidad fina: trazo libre y sombreado con lápiz de color o carboncillo.	PRAE – PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR: “LUZ, COLOR Y NATURALEZA” → Representación artística de paisajes naturales con diferentes fuentes de luz y materiales reciclados.	Representa imágenes aplicando correctamente forma, color y contraste de luz.	



Cultura		La observación del entorno y su representación en el arte.		Identifica y valora las formas y colores presentes en su entorno cotidiano.
Patrimonio		Texturas y colores del entorno local.		Usa materiales naturales y reconoce su relación con el paisaje y la cultura local.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	4	PERÍODO:	2	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Qué nos enseñan las obras de arte sobre la historia y la forma de vida de los pueblos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce manifestaciones artísticas de distintas épocas y su valor histórico y cultural.		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas como el collage, el grabado y la tipografía para recrear elementos culturales.	
CIUDADANAS	Comprende el arte como testimonio de las costumbres y tradiciones humanas.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre la función del arte en diferentes civilizaciones y su relación con la identidad cultural.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Arte iberoamericano, collage, tipografía, técnicas mixtas. Actividades complementarias: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: tarjetas decoradas con arena o pintura en relieve.Motricidad fina: caligrafía artística y punteado de letras.	PROYECTO DE CONVIVENCIA Y PAZ: “HISTORIAS QUE NOS UNEN” Creación de una galería de imágenes o collage que refleje la historia y los valores de la comunidad.		Recrea elementos culturales mediante la aplicación de diferentes técnicas.
Cultura		Obras y símbolos representativos del arte latinoamericano.			Reconoce en las obras los valores culturales y sociales de cada pueblo



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		El patrimonio artístico y su conservación.		Valora la importancia de proteger el patrimonio cultural de su entorno.
------------	--	--	--	---



MALLA CURRICULAR.

GRADO	4	PERÍODO:	3	FECHA:	
PREGUNTA	¿Cómo puede el cuerpo y el movimiento expresar emociones e ideas en el arte?				
PROBLEMATIZADORA:					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende la relación entre cuerpo, espacio y expresión en diferentes manifestaciones artísticas.		PROCEDIMENTALES	Representa figuras humanas aplicando proporciones básicas, contornos y siluetas.	
CIUDADANAS	Valora la diversidad corporal y promueve el respeto por sí mismo y los demás.		INVESTIGATIVAS	Explora distintas formas de movimiento y postura en obras artísticas.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Perspectiva, contorno y silueta, caricatura, proporciones del cuerpo. Actividad complementaria: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: títeres o figuras articuladas.• Motricidad fina: recorte, ensamblaje y modelado.	PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL Y CIUDADANÍA: “CUERPOS EN MOVIMIENTO” Creación de dibujos o siluetas humanas que expresen emociones y promuevan el respeto por la diversidad.	Aplica nociones de forma y espacio en representaciones del cuerpo humano.	Identifica formas de representación corporal en distintas culturas.
Cultura		El cuerpo en el arte y la danza.			



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Representaciones del cuerpo en el arte colombiano.		Reconoce la importancia del cuerpo como símbolo en el arte nacional.
------------	--	--	--	--



MALLA CURRICULAR.

GRADO	4	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera el arte nos permite trabajar juntos y expresar nuestra cultura?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce el valor de la cooperación y la creación colectiva en las artes.		PROCEDIMENTALES	Elabora manualidades, murales o piezas artísticas en grupo aplicando diferentes técnicas.	
CIUDADANAS	Participa activamente en proyectos colectivos mostrando disposición al diálogo y la cooperación.		INVESTIGATIVAS	Observa, propone y evalúa formas de expresión colectiva inspiradas en la cultura local.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Creación colectiva, técnica libre, experimentación con materiales reciclables. Actividad Complementaria: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: construcción de móviles o murales grupales.• Motricidad fina: trenzado, plegado y pegado.	PROYECTO DE DEMOCRACIA ESCOLAR: “MANOS QUE TRANSFORMAN” Elaboración de murales o maquetas con materiales reciclados que representen valores de participación y solidaridad.	Participa de manera colaborativa en la producción de obras colectivas.	



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Cultura		La expresión colectiva en la comunidad.		Reconoce el trabajo artístico grupal como forma de comunicación social.
Patrimonio		Manifestaciones artísticas locales.		Valora las expresiones culturales y artesanales de su entorno.



MALLA CURRICULAR.					
GRADO	5	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿De qué manera el dibujo me permite observar y representar mi entorno de forma creativa?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce los elementos del lenguaje visual y su uso en la representación de la realidad.		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas de dibujo, trazo, sombreado y color en la creación de imágenes personales y colectivas.	
CIUDADANAS	Valora sus producciones y las de otros, expresando respeto y disposición al trabajo colaborativo.		INVESTIGATIVAS	Observa el entorno natural y cultural, identificando formas, colores y detalles para integrarlos a su expresión artística.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Dibujo de observación, figura y fondo, dirección de la luz, contraste y textura. Actividades complementarias: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: mural grupal con hojas o semillas.Motricidad fina: trazo, punteado y sombreado con lápiz o carboncillo.	PRAE – PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR: “MI ENTORNO, MI INSPIRACIÓN”		Aplica los elementos del lenguaje visual en representaciones del entorno.
Cultura		La observación del entorno y la vida cotidiana en el arte.	Realización de paisajes naturales a partir de la observación directa y el uso de materiales reciclables.		Representa gráficamente su entorno con sentido estético y creativo.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Elementos naturales y urbanos del paisaje local.		Reconoce el valor estético del paisaje y la necesidad de protegerlo.
------------	--	--	--	--



MALLA CURRICULAR.

GRADO	5	PERÍODO:	2	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Qué nos enseñan las obras de arte sobre la historia, los sueños y las creencias de las personas?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce la función del arte en la historia y su valor como testimonio de la cultura.		PROCEDIMENTALES	Experimenta con técnicas artísticas inspiradas en obras y estilos de distintas épocas.	
CIUDADANAS	Muestra respeto hacia las expresiones artísticas de otras culturas.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre artistas y manifestaciones culturales que han influido en la historia del arte.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Arte precolombino y colonial, técnicas de collage y grabado, mosaico, simbología del color. Actividades complementarias: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: mosaico o collage con materiales reciclables.Motricidad fina: repujado, rasgado y recorte de papel.	Proyecto de Convivencia y Paz: “Arte para la memoria” → Creación de murales o collages que expresen valores de respeto, convivencia y diversidad cultural.		Recrea obras o motivos inspirados en culturas antiguas y estilos artísticos.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Cultura		El arte como reflejo de los pueblos latinoamericanos.		Reconoce el arte como vehículo de memoria y expresión cultural.
Patrimonio		Patrimonio artístico colombiano y latinoamericano.		Valora el patrimonio cultural y su importancia para la identidad colectiva.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	5	PERÍODO:	3	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo comunicar emociones e ideas a través del cuerpo y del movimiento?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende la relación entre el cuerpo, el movimiento y la expresión artística.		PROCEDIMENTALES	Representa el cuerpo humano aplicando proporciones y explorando la gestualidad.	
CIUDADANAS	Promueve el respeto y la aceptación de la diversidad corporal.		INVESTIGATIVAS	Explora representaciones corporales en distintas manifestaciones artísticas.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Dibujo anatómico básico, proporciones, postura, movimiento, caricatura y retrato. Actividad complementaria: <ul style="list-style-type: none">Manualidad: títeres articulados o siluetas de movimiento.Motricidad fina: recorte, ensamble y modelado.	Proyecto de Educación Sexual y Ciudadanía: "Cuerpos que expresan respeto" Creación de retratos y figuras humanas que reflejen emociones y valores de convivencia.	Representa el cuerpo humano y sus gestos con expresividad.	



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Cultura		El cuerpo en el arte latinoamericano.		Reconoce la importancia del cuerpo como símbolo cultural.
Patrimonio		Representaciones del cuerpo en la escultura y pintura colombiana.		Identifica obras nacionales que exaltan la figura humana.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia



MALLA CURRICULAR.

GRADO	5	PERÍODO:	4	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo podemos usar el arte para mejorar nuestro entorno y fortalecer la convivencia?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende el arte como medio de transformación y participación social.		PROCEDIMENTALES	Crea producciones colectivas utilizando materiales reciclables y técnicas mixtas.
CIUDADANAS	Participa en actividades artísticas grupales que promueven la cooperación y la solidaridad.		INVESTIGATIVAS	Propone soluciones creativas para reutilizar materiales en proyectos artísticos.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Creación colectiva, técnica libre, reciclaje artístico, exposición escolar. Actividad Complementaria: <ul style="list-style-type: none">• Manualidad: creación de murales o esculturas con material reciclado.• Motricidad fina: trenzado, pegado y plegado.	PROYECTO DE DEMOCRACIA ESCOLAR: “MANOS QUE TRANSFORMAN NUESTRO ENTORNO” Diseño y exposición de obras grupales con materiales reciclables que expresen valores comunitarios.	Participa activamente en proyectos de creación colectiva.
Cultura		El arte como medio de transformación social.		Identifica manifestaciones culturales que promueven la convivencia y el cuidado ambiental.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		El arte público y comunitario.		Valora las expresiones artísticas locales como parte del patrimonio cultural.
------------	--	--------------------------------	--	---



MALLA CURRICULAR.

GRADO	Sexto	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA	¿De qué manera el arte nos enseña a mirar con otros ojos nuestro entorno y a encontrar belleza en lo cotidiano?				
PROBLEMATIZADORA:					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual (punto, línea, forma, textura y composición) y su relación con la observación del entorno natural y urbano)		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas básicas de dibujo y composición para representar su entorno local con creatividad y precisión.	
CIUDADANAS	Valora la diversidad del entorno y promueve el cuidado del patrimonio natural y urbano mediante la expresión artística.		INVESTIGATIVAS	Explora diferentes formas de observar y registrar visualmente su entorno, reflexionando, sobre lo que revela cada mirada.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Elementos del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, figura y fondo, composición, formato.	PRAE- PROYECTO AMBIENTAL. Los estudiantes observan y representan el entorno natural y urbano mediante el dibujo y la composición, reconociendo la importancia del paisaje local y promoviendo actitudes de respeto por el medio ambiente.		Observa y representa su entorno aplicando los elementos básicos del lenguaje visual con creatividad y orden.



Cultura		Creatividad, diseño y expresión, mapa urbano; mándalas y bocetos		Propone creaciones que expresan la identidad del territorio y la diversidad cultural del entorno
Patrimonio		Representaciones gráficas del paisaje local y su arquitectura.		Valora el entorno como fuente de inspiración y memoria colectiva.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	Sexto	PERÍODO:	2	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Como el color puede expresar emociones, contar historias y reflejar la identidad de un territorio?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende los fundamentos de la teoría del color y los aplica en la representación del entorno natural y cultural.		PROCEDIMENTALES	Experimenta con mezclas cromáticas y técnicas pictóricas para expresar emociones e ideas propias.	
CIUDADANAS	Reconoce el color como parte del lenguaje simbólico de las culturas y respeta las diversas formas de expresión artística.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre los significados culturales del color en diferentes contextos (naturaleza, arquitectura, vestuario, tradiciones).	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Teoría del color, mezclas cromáticas, armonías	PROYECTO DE EDUCACION PARA LA PAZ Y CONVIVENCIA.		Aplica la teoría del color en composiciones expresivas que comunican sensaciones y significados.
Cultura		El color en la naturaleza y el entorno artificial; el color en las tradiciones culturales			Explica cómo el color se relaciona con las emociones, los símbolos y la identidad cultural.
Patrimonio		Simbolismo, impresionismo y estilos artísticos relacionados con el color.	A través de la teoría y el uso expresivo del color, los estudiantes exploran emociones y valores que fortalecen la empatía, la comunicación y la convivencia pacífica dentro y fuera del aula.		Valora la expresión artística como parte del patrimonio visual y emocional de los pueblos.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	Sexto	PERÍODO:	3	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo el arte nos permite reconocer quienes somos y comunica nuestra identidad a través del cuerpo y la expresión?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Analiza las proporciones y movimientos del cuerpo humano como fundamento para la representación artística.		PROCEDIMENTALES	Realiza producciones plásticas, corporales o escénicas (retrato, autorretrato, danza, teatro) que expresan su identidad y la de su comunidad.	
CIUDADANAS	Reconoce y respeta la diversidad corporal y cultural como parte del patrimonio.		INVESTIGATIVAS	Observa e interpreta los modos en que distintas culturas representan el cuerpo y la identidad en el arte	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte		Figura humana, proporciones, canon griego, retrato y autorretrato, la escultura.	PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL Y CIUDADANIA.		Representa el cuerpo humano con proporción y sentido expresivo.
Cultura		Cuerpo y movimiento; lenguaje no verbal en el teatro y la danza.	Se promueve la reflexión sobre la identidad, el cuerpo y la diversidad mediante el retrato y la representación corporal, fomentando el respeto por si mismo y por los demás como base de la ciudadanía y la convivencia		Participa en expresiones corporales que promueven la identidad, el respeto y la diversidad cultural.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Representaciones del cuerpo en el arte colombiano y latinoamericano.		Reconoce la figura humana como símbolo cultural e histórico.
------------	--	--	--	--



MALLA CURRICULAR.

GRADO	Sexto	PERÍODO:	4	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Por qué el arte es una forma de memoria colectiva y como nos ayuda a valorar nuestra cultura y nuestro patrimonio?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende la evolución de estilos, movimientos y manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.	PROCEDIMENTALES	Produce obras o proyectos que reinterpretan elementos del patrimonio cultural, local utilizando técnicas mixtas.
CIUDADANAS	Promueve la valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural de su comunidad.	INVESTIGATIVAS	Analiza obras de arte y contextos culturales, estableciendo relaciones entre el pasado y presente.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERIODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte		Historia del arte, géneros artísticos, arte sacro, apreciación cinematográfica.	PROYECTO DE DEMOCRACIA Y PARTICIPACION CIUDADANA.	Analiza obras de diferentes épocas identificando estilos, contextos y técnicas.
Cultura	No aplica	El paisaje en los siglos XIX, XX, y XXL; Estilos y movimientos artísticos.	Los estudiantes investigan el patrimonio cultural local y realizan una creación colectiva que exprese la memoria, los valores y la participación en la vida de Fredonia	Interpreta y comunica el sentido cultural del arte en diferentes contextos.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

Patrimonio		Reinterpretación del patrimonio local mediante técnicas mixtas.		Valora y representa el patrimonio cultural de su entorno en una obra personal o colectiva.
------------	--	---	--	--



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia



MALLA CURRICULAR.

GRADO	7	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Como podemos comunicar emociones e ideas a través de las formas, los colores y composición visual?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende los elementos del lenguaje visual (forma, equilibrio, textura, color) como medios para representar y comunicar ideas.		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas de dibujo, composición y color en producciones propias que reflejan su entorno o emociones.	
CIUDADANAS	Valora la diversidad de miradas y expresiones artísticas como formas de comunicación cultural.		INVESTIGATIVAS	Explora como distintos artistas y culturas han utilizado el color y la forma para expresar significados.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Composición artística, equilibrio visual, formas geométricas, texturas, teoría del color (colores acromáticos)	PRAE- PROYECTO ESCOLAR. A partir del estudio del color, la forma y la composición, los estudiantes representan el entorno natural y social, promoviendo el reconocimiento de la biodiversidad y el respeto por el ambiente.	Comprende y aplica los elementos del lenguaje visual en producciones creativas y coherentes.	
Cultura		Mimetismo en la composición artística, simbología.		Interpreta el significado simbólico de la forma y el color en diferentes contextos culturales.	
Patrimonio		Historia y significado del color en el arte local y latinoamericano		Valora el color como expresión identitaria y patrimonial.	



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MALLA CURRICULAR.

GRADO	7	PERÍODO:	2	FECHA:
-------	---	----------	---	--------



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Como el arte refleja las ideas, emociones y transformaciones de una sociedad?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Identifica características, contextos y aportes de los movimientos artísticos modernos y sus mensajes		PROCEDIMENTALES	Realiza producciones inspiradas en estilos artísticos (expresionismo, surrealismo, fauvismo, etc.) para expresar ideas propias
CIUDADANAS	Reconoce el arte como testimonio de los cambios sociales y culturales en la historia		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre artistas y obras que reflejan conflictos, emociones o visiones del mundo
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Surrealismo, fauvismo, constructivismo, introducción al renacimiento	PROYECTO DE EDUCACION PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA Mediante el análisis de movimientos artísticos como el expresionismo o el surrealismo, los estudiantes reflexionan sobre como el arte expresa emociones, conflictos y búsquedas de paz en la historia.	Analiza movimientos artísticos y aplica sus características en creaciones personales.
Cultura		Escuelas, estilos y géneros artísticos, autorretrato, escenas cotidianas.		Reconoce el arte como narración visual de la vida cotidiana y la cultura.
Patrimonio		El arte como huella del pensamiento y la memoria colectiva		Valora el arte como registro patrimonial de la historia humana.



GRADO	7	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo el cuerpo y la figura humana revelan nuestra identidad individual y colectiva?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Analiza la figura humana y sus proporciones como base para la representación artística.		PROCEDIMENTALES	Crea retratos, autorretrato, autorretratos o representaciones como base para la representación.
CIUDADANAS	Reconoce la diversidad del cuerpo y su representación como parte de la identidad y el respeto cultural.		INVESTIGATIVAS	Investiga como distintas culturas representan el cuerpo en el arte y lo que ello comunica.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Figura humana (Proporciones del rostro), perspectiva, deformación del objeto, manga.	PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL Y CIUDADANIA.	Representa el cuerpo humano aplicando proporciones, perspectiva y expresividad.
Cultura		El cuerpo en la historia del arte y la cultura popular.		Explica como el cuerpo es símbolo cultural e identitario.
Patrimonio		Representaciones del cuerpo en el arte colombiano y latinoamericano.		Valora el cuerpo como elemento patrimonial y simbólico.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

MALLA CURRICULAR.

GRADO	7	PERÍODO:	4	FECHA:
PREGUNTA	¿Como el arte nos permite conservar la memoria cultural y proyectarla al futuro?			
PROBLEMATIZADORA:				



COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende la relación entre arte, cultura y patrimonio en expresiones visuales, escénicas y musicales.		PROCEDIMENTALES	Realiza producciones integradas (visual, musical o escénica) que expresan valores culturales o comunitarios.
CIUDADANAS	Promueve la valoración de la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones locales		INVESTIGATIVAS	Analiza manifestaciones artísticas como la danza, la música o el cine como expresiones de identidad
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Cerámica, grabado, danza, ritmos urbanos, improvisación teatral.	PROYECTO DE MEMORIA, PATRIMONIO Y DEMOCRACIA ESCOLAR. Se desarrollan producciones visuales o escénicas que integran danza, música o teatro, inspiradas en tradiciones locales, como ejercicio cultural y participación ciudadana.	Integra diferentes lenguajes artísticos en un producción personal o colectiva.
Cultura		Danzas y tradiciones aborígenes, audición musical.		Participa en experiencias artísticas que fortalezcan la identidad cultural.
Patrimonio		Apreciación cinematográfica y memoria cultural.		Valora las artes como patrimonio vivo y forma de memoria colectiva.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	8	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo usar las formas, los colores y la luz para expresar lo que veo y lo que siento?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce los elementos del lenguaje visual (forma, línea, color, luz y sombra) y su función en la creación artística.		PROCEDIMENTALES	Explora técnicas como el dibujo figurativo, el puntillismo y el uso de figuras geométricas para representar su entorno.	



CIUDADANAS	Valora sus propias creaciones y las de sus compañeros, mostrando respeto y disposición para compartir experiencias.	INVESTIGATIVAS	Observa e interpreta elementos visuales de su entorno y experimenta con la luz y el color en sus composiciones.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Dibujo figurativo y abstracto, figuras geométricas, dirección de la luz, teoría del color.	PRAE – Proyecto Ambiental Escolar: "Colores del entorno" Exploración visual del entorno natural mediante técnicas mixtas, promoviendo la observación y valoración del paisaje local.	Aplica los elementos del lenguaje visual en composiciones creativas que reflejan observación y sensibilidad estética.
Cultura		La observación del entorno y su representación en el arte.		Reconoce en su contexto cotidiano elementos visuales que pueden transformarse en expresiones artísticas.
Patrimonio		Texturas y colores del entorno local.		Integra materiales del entorno en producciones plásticas sostenibles.
MALLA CURRICULAR.				
GRADO	8	PERÍODO:	2	FECHA:
PREGUNTA	¿Cómo se reflejan las emociones, los sueños y los conflictos humanos en los estilos y movimientos artísticos?			
PROBLEMATIZADORA:				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				



COGNITIVAS	Reconoce características, contextos y significados de los principales movimientos y estilos artísticos.		PROCEDIMENTALES	Reinterpreta técnicas y estilos (surrealismo, fauvismo, expresionismo) en creaciones propias.
CIUDADANAS	Valora el arte como forma de reflexión sobre la sociedad y el conflicto.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre movimientos, artistas y obras que transformaron la manera de ver el mundo.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Surrealismo, Fauvismo, Expresionismo, Abstracción biomorfa, Neoplásticismo, Suprematismo, símbolos en el arte, arte y conflicto social.	Proyecto de Convivencia y Paz: "El arte como lenguaje frente al conflicto" Producción artística inspirada en movimientos modernos que promueva la reflexión sobre la paz y la empatía.	Interpreta y aplica estilos artísticos diversos en producciones que expresan ideas y emociones personales.
Cultura		El arte como expresión de emociones y transformaciones sociales.		Relaciona los movimientos artísticos con contextos históricos y culturales.
Patrimonio		Obras y artistas representativos del arte moderno		Reconoce el legado cultural de los movimientos artísticos del siglo XX.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	8	PERÍODO:	3	FECHA:	
PREGUNTA		¿Cómo puedo representar mi cuerpo, mis emociones y mi identidad a través del arte?			
PROBLEMATIZADORA:					



COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende la importancia del cuerpo y la figura humana en el arte como medios de expresión simbólica.		PROCEDIMENTALES	Representa la figura humana aplicando proporciones, deformaciones expresivas y técnicas mixtas.
CIUDADANAS	Reconoce la diversidad y promueve el respeto por la identidad corporal y cultural.		INVESTIGATIVAS	Analiza obras que abordan el cuerpo desde la escultura, la cerámica y la caricatura.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Figura humana, caricatura, historieta, cuerpo humano en el manga, escultura y cerámica, perspectiva y deformación del objeto.	Proyecto de Educación Sexual y Ciudadanía: “Mi cuerpo, mi identidad, mi arte” Creaciones gráficas o tridimensionales que reflexionen sobre el cuerpo, la autoestima y la identidad juvenil.	Representa la figura humana en diversas técnicas destacando la identidad y la expresión.
Cultura		El cuerpo en el arte clásico y contemporáneo.		Identifica las distintas representaciones del cuerpo en diferentes contextos artísticos.
Patrimonio		Escultura y cerámica colombiana.		Reconoce la figura humana como elemento recurrente del arte nacional.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	8	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo se conectan las distintas manifestaciones artísticas para expresar la identidad y la cultura de los pueblos?				



COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Reconoce la relación entre las artes visuales, escénicas y literarias en la construcción de identidad cultural.	PROCEDIMENTALES	Participa en experiencias interdisciplinarias que integran música, danza, teatro y arte visual.	
CIUDADANAS	Valora la diversidad cultural y las tradiciones artísticas de América Latina y Colombia.	INVESTIGATIVAS	Indaga sobre manifestaciones escénicas y sonoras del contexto latinoamericano.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte		Sonidos de América Latina, géneros musicales, danza y ritmos urbanos, teatro en Colombia, improvisación teatral, instrumentos musicales, arte y publicidad.	Proyecto de Democracia Escolar: "Arte para convivir"	Participa activamente en propuestas artísticas interdisciplinarias que expresan la identidad cultural.
Cultura	No aplica	Música y danza como expresión cultural.	Creación escénica o audiovisual colectiva que combine música, teatro y danza con mensajes de convivencia y participación.	Reconoce las manifestaciones escénicas como parte de la identidad latinoamericana.
Patrimonio		Tradiciones escénicas colombianas.		Valora el teatro, la música y la danza como patrimonio vivo.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	9	PERÍODO:	1	FECHA:	
--------------	---	-----------------	---	---------------	--



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿De qué manera puedo usar el pensamiento creativo para transformar mis ideas en imágenes y diseños significativos?		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende los métodos del pensamiento creativo y sus aplicaciones en la composición visual.		PROCEDIMENTALES	Aplica los métodos analógico, antitético y aleatorio en producciones gráficas que expresen ideas personales.
CIUDADANAS	Participa activamente en procesos creativos que favorecen el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad de ideas.		INVESTIGATIVAS	Explora recursos gráficos y visuales del entorno para generar soluciones artísticas originales.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica.	Métodos de desarrollo del pensamiento creativo (análgico, antitético, aleatorio), diseño gráfico, elementos de la composición, simetría, asimetría, movimiento, ritmo y patrón.	PRAE – Proyecto Ambiental Escolar: “Diseño con propósito” Creación de piezas graficas con materiales reciclables o digitales que promuevan el cuidado ambiental.	Desarrolla composiciones gráficas innovadoras aplicando principios del diseño y métodos creativos.
Cultura		La imagen en la comunicación visual.		Reconoce el diseño gráfico como herramienta de comunicación y transformación social.
Patrimonio		Simbolismo del color en el entorno local.		Utiliza paletas cromáticas inspiradas en el paisaje y la cultura regional.



GRADO	9	PERÍODO:	2	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo las formas, colores y materiales del arte expresan las ideas y emociones de su tiempo?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
COGNITIVAS	Reconoce las características, contextos y propósitos de movimientos y estilos modernos y contemporáneos.		PROCEDIMENTALES	Experimenta con técnicas y materiales para reinterpretar movimientos artísticos.	
CIUDADANAS	Valora el arte como medio de expresión crítica ante los problemas sociales y ambientales.		INVESTIGATIVAS	Analiza el impacto de los movimientos artísticos en la sociedad contemporánea.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Arte povera y la figura humana, pintura moderna y pintura moderna en Colombia, teoría del color (colores pardos, ocres o cuaternarios, colores aditivos y sustractivos).	Proyecto de Convivencia y Paz: “Arte que reconstruye” Creaciones con materiales de desecho que transmitan mensajes de reconciliación y reflexión social.	: Aplica técnicas pictóricas y materiales no convencionales para representar temas del entorno.	
Cultura		El arte como crítica y experimentación.		Comprende el papel del arte en la transformación cultural y simbólica.	
Patrimonio		Pintura moderna en Colombia y artistas representativos.		Reconoce el legado de maestros nacionales en la construcción de identidad cultural.	



GRADO	9	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo el cuerpo y la materia se convierten en lenguajes para representar lo que somos y sentimos?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Reconoce las proporciones, formas y significados del cuerpo en el arte.		PROCEDIMENTALES	Representa la figura humana en distintos materiales y perspectivas, aplicando técnicas tridimensionales.
CIUDADANAS	Promueve el respeto por la diversidad corporal y la identidad a través de la creación artística.		INVESTIGATIVAS	Indaga sobre escultores colombianos y locales y su relación con la cultura regional.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica	Figura humana en el dibujo manga, desnudo clásico, moderno y contemporáneo, dibujo desde distintos ángulos, escultura y maestros colombianos (Rodrigo Arenas Betancourt, Gustavo Vélez Mejía).	Proyecto de Educación Sexual y Ciudadanía: “El cuerpo como obra y territorio” Representaciones tridimensionales o gráficas del cuerpo que promuevan el respeto, la identidad y la autoestima.	Representa el cuerpo humano en producciones que combinan técnica, identidad y reflexión simbólica.
Cultura		La figura humana en la historia del arte.		Comprende cómo las representaciones del cuerpo reflejan valores y creencias de cada época
Patrimonio		Escultura colombiana como patrimonio cultural.		Valora el legado escultórico como parte de la memoria artística nacional.
MALLA CURRICULAR.				



GRADO	9	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		¿Cómo el arte urbano, la música y la literatura reflejan las formas de vida, pensamiento y resistencia de las comunidades?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce las manifestaciones del arte contemporáneo y urbano como expresiones culturales significativas.		PROCEDIMENTALES	Crea producciones visuales y escénicas que integren elementos del arte urbano, la música y la literatura.	
CIUDADANAS	Promueve el respeto, la diversidad y la participación juvenil a través del arte.		INVESTIGATIVAS	Analiza las raíces culturales y sociales del hip hop, el graffiti y otras expresiones urbanas.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica.	Hip hop, graffiti, literatura contemporánea, óleo pastel y óleo, géneros artísticos (alegoría), modalidades artísticas contemporáneas.	Proyecto de Democracia Escolar: “Arte urbano para la palabra” → Creación colectiva (mural o pieza audiovisual) que integre graffiti, hip hop o performance como medios de expresión ciudadana.		Diseña y produce obras inspiradas en el arte urbano que expresan ideas y mensajes de transformación social.
Cultura		Arte urbano como lenguaje de identidad juvenil.			Reconoce el valor cultural del arte callejero y su papel en la transformación social.
Patrimonio		Expresiones contemporáneas como patrimonio vivo.			Comprende el arte urbano como parte del patrimonio cultural inmaterial.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	10	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA	¿Cómo construyo sentido en mis obras a partir del uso del espacio, los símbolos y los signos visuales?				
PROBLEMATIZADORA:	COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende los conceptos de espacio, símbolo y signo dentro de la composición visual.		PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas de composición simbólica, integrando signos y emblemas en obras bidimensionales.	
CIUDADANAS	Reconoce el valor comunicativo del arte en la transmisión de ideas y símbolos culturales.		INVESTIGATIVAS	Analiza símbolos e imágenes del entorno social y artístico, interpretando sus significados.	
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Arte	No aplica	Concepción del espacio en la composición, símbolos y signos en el arte (realismo, alegorismo, surrealismo), emblemas y escudos, composición en la fotografía.	PRAE – Proyecto Ambiental Escolar: “Símbolos del entorno” Composición fotográfica o pictórica inspirada en los símbolos naturales y culturales del contexto local	Crea composiciones visuales que integran el espacio, los signos y símbolos como elementos expresivos.	
Cultura		El símbolo como expresión cultural.		Reconoce el valor de los signos visuales en la identidad y memoria colectiva.	



Patrimonio		Escudos e insignias locales y nacionales.		Valora los emblemas como manifestaciones del patrimonio simbólico.
------------	--	---	--	--

MALLA CURRICULAR.

GRADO	10	PERÍODO:	2	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo los colores y las texturas comunican emociones, ideas y sensaciones en mis obras?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende los principios del color como fenómeno expresivo y comunicativo.	PROCEDIMENTALES	Aplica la técnica del óleo pastel y la teoría del color en producciones visuales personales
CIUDADANAS	Respeta los procesos creativos ajenos y comparte sus producciones con apertura y empatía.	INVESTIGATIVAS	Experimenta con mezclas cromáticas y materiales para descubrir nuevas posibilidades expresivas.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte		Teoría del color (impresión, expresión, comunicación), técnica del óleo pastel, historia del vestuario y las telas.		Utiliza el color como recurso expresivo y simbólico en producciones con intención estética.
Cultura	No aplica.	La expresión cromática en el arte y la moda.	Proyecto de Convivencia y Paz: “Colores que comunican” Obras que expresen emociones o mensajes de convivencia, aplicando la técnica del óleo pastel	Identifica la relación entre arte, color y cultura visual.



Patrimonio	Vestuario tradicional colombiano y su simbolismo cromático.	Reconoce el valor cultural de los colores y tejidos tradicionales.
------------	---	--

MALLA CURRICULAR.

GRADO	10	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo el cuerpo y el paisaje revelan nuestra relación con la materia, la identidad y el entorno?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Analiza la figura humana, el paisaje y la escultura como formas de representación simbólica.	PROCEDIMENTALES	Utiliza diversas técnicas (acuarela, porcelanicrón, plastilina) para representar el cuerpo y el entorno.
CIUDADANAS	Promueve el respeto por la diversidad corporal y el entorno natural a través del arte.	INVESTIGATIVAS	Explora referentes escultóricos y pictóricos del arte colombiano contemporáneo.

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica.	Género artístico histórico (escultura en porcelanicrón o plastilina), tipos de paisaje en el arte contemporáneo (acuarela), pintura moderna en Colombia (técnicas grasas), escultura moderna en Colombia.	Proyecto de Educación Sexual y Ciudadanía: “El cuerpo y el entorno como territorios de arte” Creación de obras que integren figura humana y paisaje como expresiones de identidad y cuidado del entorno.	Representa el cuerpo y el paisaje aplicando técnicas y materiales que revelan comprensión estética y simbólica.



Cultura		Escultura y pintura moderna en Colombia.		Reconoce artistas nacionales que reinterpretan el cuerpo y el territorio.
Patrimonio		Escultura y paisaje como herencia cultural.		Valora la producción artística nacional como patrimonio.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	10	PERÍODO:	4	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo el arte contemporáneo transforma nuestra forma de ver, sentir y actuar en el mundo?			

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

COGNITIVAS	Comprende las manifestaciones del arte contemporáneo y su relación con la vida cotidiana.	PROCEDIMENTALES	Crea producciones interdisciplinarias (video, body art, intervención urbana) que integran técnicas visuales y performativas.
------------	---	-----------------	--

CIUDADANAS	Participa activamente en proyectos artísticos colectivos que promueven el diálogo y la transformación social.	INVESTIGATIVAS	Analiza artistas y obras contemporáneas desde la experimentación y la crítica cultural.
------------	---	----------------	---

EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
------------------	------------------------------	--	--	------------------------



Arte	No aplica.	Experiencias artísticas (storyboard, set de grabación, videoarte, video experimental), arte conceptual, pop art, minimalismo, street art, body art, fotografía intervenida (collage o intervención digital).	Proyecto de Democracia Escolar: "Arte y voz en la ciudad" Intervenciones visuales o audiovisuales colectivas que expresen ideas de participación, cuerpo y ciudad.	Desarrolla proyectos artísticos contemporáneos que integran medios visuales, digitales y performativos.
Cultura		Arte urbano y nuevas estéticas.		Reconoce el arte contemporáneo como expresión de identidad y resistencia.
Patrimonio		Arte contemporáneo colombiano como patrimonio vivo.		Comprende la importancia del arte actual en la construcción de memoria cultural.

MALLA CURRICULAR.

GRADO	11	PERÍODO:	1	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo transformar mis ideas y emociones en imágenes a través del dibujo y el pensamiento creativo?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Comprende los métodos del pensamiento creativo como base del proceso artístico.	PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas de dibujo (grafito, carboncillo, tiza pastel) para expresar ideas personales.		
CIUDADANAS	Valora el proceso creativo individual y respeta la diversidad de expresiones artísticas.	INVESTIGATIVAS	Explora recursos visuales y simbólicos para desarrollar obras que comuniquen pensamiento y emoción.		
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	



Arte	No aplica.	Métodos de pensamiento creativo (analógico, antítetico, aleatorio, oposición emocional, eclecticismo estético), analogía divergente, dibujo expresivo con grafito, carboncillo y pastel seco.	PRAE – Proyecto Ambiental Escolar: “Pensar con las manos” Serie de dibujos inspirados en el entorno natural y cultural utilizando materiales secos o reciclables.	Realiza obras gráficas originales aplicando técnicas de dibujo y estrategias creativas divergentes.
Cultura		El dibujo como lenguaje universal del arte.		Reconoce el dibujo como base del pensamiento visual.
Patrimonio		Dibujo y representación en el arte colombiano.		Identifica referentes del dibujo nacional como patrimonio artístico.

MALLA CURRICULAR.				
GRADO	11	PERÍODO:	2	FECHA:
PREGUNTA	¿Cómo puedo usar la imagen y la fotografía para comunicar mensajes artísticos y sociales?			
PROBLEMATIZADORA:				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende los fundamentos visuales y comunicativos de la fotografía y la publicidad.		PROCEDIMENTALES	Crea composiciones fotográficas y publicitarias aplicando principios de luz, encuadre y mensaje.
CIUDADANAS	Analiza críticamente los mensajes visuales en los medios y redes.		INVESTIGATIVAS	Reconoce la fotografía y la publicidad como lenguajes estéticos y culturales.
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO



Arte	No aplica.	Breve historia de la fotografía, arte y publicidad, lenguaje visual y publicitario, composición, cartel artístico y fotomontaje, fotografía intervenida.	Proyecto de Convivencia y Paz: “La imagen que transforma” Campaña visual o serie fotográfica sobre la empatía, la paz o la diversidad cultural.	Diseña piezas visuales o publicitarias con intención artística y comunicativa.
Cultura		La fotografía como documento cultural.		Reconoce la fotografía como lenguaje de memoria.
Patrimonio		La publicidad en el arte latinoamericano.		Identifica influencias culturales en la imagen comercial.

MALLA CURRICULAR.				
GRADO	11	PERÍODO:	3	FECHA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo representar la identidad y la historia a través del color, la luz y la materia pictórica?			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:				
COGNITIVAS	Comprende el uso del color, la luz y la materia en la pintura moderna e iberoamericana.	PROCEDIMENTALES	Aplica técnicas pictóricas (vinilo, acrílico o acuarela) en obras que expresan identidad y memoria.	
CIUDADANAS	Valora el arte como medio de conexión entre el pasado y el presente cultural.	INVESTIGATIVAS	Analiza artistas y movimientos iberoamericanos desde una mirada crítica.	



EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Arte	No aplica.	Historia del arte iberoamericano (Fernando Botero, Gabriel Orozco, Beatriz González, David Manzur, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Jesús Rafael Soto), teoría del color, claroscuro, técnicas pictóricas (vinilo, acrílico, acuarela).	Proyecto de Educación Sexual y Ciudadanía: “Retratos del alma” Pinturas que expresen identidad, cuerpo o territorio desde la sensibilidad individual y colectiva.	Crea obras pictóricas con sentido expresivo, técnico y cultural aplicando teoría del color y referentes iberoamericanos.
Cultura		El color y la pintura como lenguaje identitario.		Interpreta la pintura como testimonio cultural.
Patrimonio		Pintura moderna y contemporánea colombiana.		Reconoce artistas nacionales como herencia viva del arte.



MALLA CURRICULAR.

GRADO	11	PERÍODO:	4	FECHA:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	¿Cómo puedo proyectar mi estilo artístico personal en diálogo con la cultura y las industrias creativas contemporáneas?				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:					
COGNITIVAS	Reconoce las manifestaciones del arte contemporáneo y sus vínculos con el diseño, la tecnología y el mercado cultural.	PROCEDIMENTALES	Desarrolla un proyecto personal integrando referentes del arte contemporáneo y la economía creativa.		
CIUDADANAS	. Promueve el arte como medio de participación, reflexión y emprendimiento.	INVESTIGATIVAS	Analiza artistas contemporáneos que fusionan arte, marca y cultura visual.		
EJES GENERADORES	DBA A TRABAJAR EN EL PERÍODO	TÓPICOS GENERADORES/EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	



Arte	No aplica.	Arte contemporáneo (performance, happening, instalación, arte procesual y digital), arte y tecnologías, referentes de arte y marca (KAWS, Murakami, Alec Monopoly, Obey, Faire), diseño de vestuario como colaboración artística.	Proyecto de Democracia Escolar: "Mi arte, mi marca" Creación de una linea visual o exposición personal inspirada en referentes contemporáneos y locales.	Desarrolla un proyecto artístico o marca personal que integre estética, concepto y proyección cultural.
Cultura		Arte contemporáneo como lenguaje global.		Reconoce el arte como espacio de intercambio intercultural.
Patrimonio		Arte contemporáneo en Colombia.		Identifica artistas nacionales actuales como referentes de identidad y crítica.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

9. ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN DEL ÁREA CON LA CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO

El área de Educación Artística se articula con la cultura del emprendimiento institucional a través de la formación en gestión cultural y proyectos creativos sostenibles.

Las experiencias en ferias, exposiciones, muestras y semilleros promueven la autonomía, la planeación, la producción y la difusión del trabajo artístico, permitiendo que los estudiantes reconozcan el arte como posibilidad de emprendimiento cultural, pedagógico y comunitario.

El emprendimiento se entiende aquí no solo como actividad económica, sino como una actitud creativa frente a la vida y una práctica que vincula el arte con la innovación, la pedagogía y la transformación social.



10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El área desarrolla una metodología basada en el aprendizaje por experiencias artísticas significativas, sustentada en la investigación formativa y la pedagogía activa.

Las principales estrategias son:

- Talleres y laboratorios creativos: espacios de exploración de materiales, técnicas y lenguajes que permiten el aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje basado en proyectos: cada periodo articula un proyecto que vincula el arte con los contextos culturales y sociales del entorno.
- Observación y análisis de referentes: estudio de obras, artistas y movimientos para fortalecer la apreciación estética y la lectura crítica.
- Experimentación interdisciplinaria: integración del arte con la literatura, la historia, las ciencias y las tecnologías digitales.
- Socialización y crítica artística: presentación de procesos y productos ante la comunidad educativa como oportunidad de diálogo, reflexión y evaluación.
- Trabajo por portafolios: registro sistemático de evidencias que muestran la evolución del proceso creativo y conceptual del estudiante.

11. ESTRATEGIAS GENERALES PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD



El área reconoce y valora la diversidad cultural, cognitiva y sensorial del estudiantado, aplicando estrategias como:

- Adaptación de materiales y tiempos de trabajo según necesidades individuales.
- Uso de recursos multisensoriales (visuales, táctiles, sonoros y corporales).
- Integración de metodologías inclusivas y cooperativas.
- Reconocimiento de los saberes y prácticas culturales locales como punto de partida para la creación.

El arte se convierte así en un lenguaje universal que favorece la inclusión, la equidad y el reconocimiento mutuo.

12. MEDIOS EDUCATIVOS Y MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Se utilizan materiales tradicionales (pinturas, arcillas, lápices, reciclables) y recursos contemporáneos (fotografía, video, IA, herramientas de diseño digital).

Las mediaciones pedagógicas incluyen el portafolio artístico, el mural colaborativo, las exposiciones y el uso de plataformas digitales.

Estas herramientas fortalecen la autonomía, el aprendizaje significativo y la comunicación de los procesos creativos.

13. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación es formativa, procesual e integral, centrada en la valoración del aprendizaje, no solo del resultado final.

Criterios:

- Participación, compromiso y constancia.



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

- Creatividad, expresión y dominio técnico.
- Comprensión teórica y contextual del arte.
- Capacidad de reflexión crítica y autoevaluación.
- Aporte al trabajo colectivo y respeto por la diversidad.

Instrumentos: rúbricas, portafolios, bitácoras, coevaluaciones, registros fotográficos y actas de socialización.

14. PLAN DE MEJORAMIENTO CONTINUO

El área se autoevalúa anualmente para fortalecer la calidad de la enseñanza artística.

Acciones:

- Actualización de estrategias pedagógicas y técnicas.
- Revisión de coherencia entre mallas, PEI y políticas MEN.
- Evaluación de impacto en proyectos y muestras artísticas.
- Capacitación docente en didácticas del arte y tecnologías creativas.
- Participación en redes académicas y eventos culturales.

15. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA ACTUALIZADA

Bibliografía normativa y teórica:



Institución Educativa
Escuela Normal Superior
Mariano Ospina Rodríguez
Fredonia – Antioquia

- Constitución Política de Colombia (Arts. 67 y 70).
- Ley 115 de 1994.
- Decreto 1860 de 1994.
- MEN (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- MEN (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento N.º 16.
- Traba, M. (1984). Historia abierta del arte colombiano. Colcultura.
- Hernández, F. (2007). Educación artística y cultura visual. Octaedro.
- Barbosa, A. M. (2010). Inquietações e mudanças no ensino da arte. Cortez.
- Acaso, M. (2013). rEDUvolution: hacer la revolución en la educación. Paidós.
- Medina, Á. (1996). Procesos del arte en Colombia. Universidad Nacional.

Textos guía de apoyo institucional (Ediarte S.A., Colombia):

- ProArte (grados 1.º a 9.º).
- Creación Artística (grados 6.º a 10.º).
- Aprendamos con proyectos de arte (grados 10.º y 11.º).

Cibergrafía:

- www.mineducacion.gov.co
- www.mincultura.gov.co
- www.banrepultural.org
- www.museonacional.gov.co
- <https://artsandculture.google.com>



16. ANEXO 1 ESTRUCTURA CURRICULAR DEL AREA: EJES DE APRENDIZAJE Y PREGUNTAS ORIENTADORAS POR GRADO

El presente anexo consolida la estructura conceptual y metodológica del área de Educación Artística en la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez de Fredonia, en coherencia con el PEI 2023–2026, los Lineamientos Curriculares y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (MEN, Documento N.º 16, 2010).

Cada grado se desarrolla en cuatro períodos académicos.

En cada uno, los ejes de aprendizaje guían la intencionalidad pedagógica del periodo y conducen a una pregunta problematizadora, la cual orienta las experiencias artísticas y los procesos de evaluación formativa.

Estos ejes garantizan la progresión conceptual y metodológica del área desde los grados iniciales hasta la media, articulando los procesos de sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

La secuencia responde a los principios del PEI institucional: la formación integral, la reflexión pedagógica y la transformación social desde la cultura y la creación artística.



16.1. Propósito del anexo:

Conservar la trazabilidad pedagógica y evidenciar la coherencia entre los planes de aula, las mallas curriculares y el Plan de Área.

Asimismo, este anexo permitirá futuras actualizaciones sin alterar la estructura formal del documento principal.

16.2. Ejes de aprendizaje y preguntas orientadoras:

Nota: los ejes y preguntas aquí consignados corresponden a la versión vigente de las mallas curriculares 2025. Cualquier ajuste posterior deberá ser actualizado en este anexo como parte del proceso de mejoramiento continuo.

Grado	Periodo	Eje de aprendizaje	Pregunta problematizadora
1°	I	Exploro mi entorno visual	¿Cómo reconozco el arte en lo que me rodea?
	II	Juego y creo con formas y colores	¿Qué historias puedo contar con líneas y colores?
	III	Descubro texturas y materiales	¿Qué sensaciones producen los materiales del arte?
	IV	Creo con mis manos	¿Cómo el arte me permite expresarme y compartir con otros?
2°	I	Formas y colores del entorno	¿Qué expresan los colores y las formas de la naturaleza?
	II	Las emociones en el color	¿Cómo puedo representar mis emociones con colores y líneas?
	III	Mi cuerpo se mueve con el arte	¿Cómo puedo comunicarme a través del movimiento y la música?
	IV	Arte y juego colectivo	¿Qué podemos crear juntos a partir del arte?
3°	I	Descubro mi entorno artístico	¿Qué expresiones artísticas existen en mi comunidad?



Grado	Periodo	Eje de aprendizaje	Pregunta problematizadora
	II	Juego y aprendo con las formas	¿Cómo puedo transformar las figuras en creaciones artísticas?
	III	Creo con mis manos	¿Cómo puedo representar la naturaleza y mi entorno con materiales reciclados?
	IV	Creamos juntos con nuestras manos	¿Cómo el arte nos ayuda a convivir y construir en grupo?
4°	I	La observación en el arte	¿Qué me enseña observar los detalles de mi entorno?
	II	Formas y composición	¿Cómo se organiza una obra para expresar una idea?
	III	El color en el paisaje	¿Cómo los colores cuentan historias del lugar donde vivo?
	IV	Mi arte comunica	¿Cómo puedo comunicar mis ideas y emociones a través del arte?
5°	I	Arte y naturaleza	¿Qué me enseña el paisaje natural sobre la creación artística?
	II	La figura humana	¿Cómo se representa el cuerpo y la emoción en el arte?
	III	Técnicas y materiales del arte	¿Qué puedo lograr con diferentes herramientas artísticas?
	IV	Arte y comunidad	¿Cómo el arte transforma los espacios donde vivimos?
6°	I	Creatividad y disciplina	¿Cómo se aprende a crear con intención y técnica?
	II	El arte de la composición	¿Cómo se organiza visualmente una obra para expresar equilibrio y movimiento?
	III	Teoría y expresión del color	¿Qué significados tienen los colores en la naturaleza y el entorno social?
	IV	Arte, cultura y paisaje	¿Cómo el arte refleja nuestras tradiciones e identidad?
7°	I	Diseño y expresión visual	¿Cómo se construye una imagen con sentido?
	II	El arte y la historia	¿Qué nos enseñan los movimientos artísticos sobre el pensamiento humano?
	III	El cuerpo y el espacio	¿Cómo se representan las emociones a través del cuerpo en el arte?
	IV	Cultura y expresión escénica	¿Cómo el arte escénico comunica nuestras tradiciones?
8°	I	Composición y lenguaje visual	¿Cómo las imágenes construyen significados en el arte y la vida cotidiana?
	II	Técnicas artísticas y creatividad	¿De qué maneras puedo innovar a partir de los estilos del arte moderno?
	III	El cuerpo como símbolo	¿Qué expresa el cuerpo en diferentes culturas y tiempos?
	IV	Arte y medios contemporáneos	¿Cómo los medios visuales y digitales transforman el arte?
9°	I	Pensamiento creativo	¿Qué métodos me ayudan a desarrollar ideas artísticas propias?



Grado	Periodo	Eje de aprendizaje	Pregunta problematizadora
	II	Composición y diseño gráfico	¿Cómo se construye una imagen con equilibrio y ritmo visual?
	III	Arte y cultura visual	¿Qué nos revela el arte sobre nuestra identidad contemporánea?
	IV	Estilos y escultores colombianos	¿Cómo dialoga la escultura con el arte y la memoria del país?
10°	I	Espacio y composición simbólica	¿Cómo los signos y símbolos comunican en la imagen artística?
	II	Teoría del color y comunicación visual	¿Qué papel cumple el color en la expresión artística y publicitaria?
	III	Experiencias artísticas contemporáneas	¿Cómo se fusionan los lenguajes del arte actual?
	IV	Arte conceptual y sociedad	¿Qué relaciones existen entre arte, cuerpo y cultura contemporánea?
11°	I	Pensamiento creativo y comunicación visual	¿Cómo las ideas se transforman en lenguaje visual y publicitario?
	II	Fotografía, arte y publicidad	¿De qué forma la imagen construye mensajes e influencias culturales?
	III	Historia y arquitectura del arte iberoamericano	¿Qué aportes dejan los artistas y arquitectos latinoamericanos al arte mundial?
	IV	Arte contemporáneo y proyección profesional	¿Cómo el arte puede convertirse en una práctica crítica y profesional?

16.3. Observaciones finales:

Este anexo se constituye en un **documento de referencia curricular** que respalda los procesos de planeación, seguimiento y evaluación del área.

Deberá actualizarse anualmente en el marco del **Plan de Mejoramiento Continuo**, conforme se realicen ajustes a las mallas o a las políticas del Ministerio de Educación Nacional.