

ENTA Gestión 2022

ESPACIO NACIONAL DE TANGO ARGENTINO

Programa de Estudios

ENTA Gestión es un programa destinado a productores, gestores y hacedores que pretenden generar en sus comunidades proyectos relacionados con la multiplicidad de actividades que ya tiene la industria cultural del tango se desarrollará con el transcurrir del curso un proyecto de un Festival y Campeonato de Tango pensado para su provincia de residencia, potenciando sus características territoriales, sociales, culturales e históricas. Se trabajará sobre la hipótesis de la creación de un Festival y Campeonato de Baile Nacional de Tango y, con el convencimiento de que, el tango es una expresión artístico cultural argentina y no sólo rioplatense.

Se cursa durante 4 meses (de agosto a noviembre) e incluye clases de aula taller, clases magistrales, conversatorios y estudio de materiales asincrónicos con entrevistas y contenidos especiales.

Contenidos pedagógicos

Los contenidos de ENTA Gestión comprenden el bagaje de saberes y experiencias propias de los más destacados referentes que conforman las principales generaciones, así como a los trabajadores y productores de más vasta experiencia nacional e internacional en los distintos campos que hacen a la gestión del tango. Las clases han sido diseñadas por especialistas de las disciplinas abordadas. A su vez, se han contemplado temas transversales a los dos programas, con el objetivo de integrar las distintas disciplinas del género.

La propuesta pedagógica tiene como objetivo lograr la transmisión de los contenidos y experiencias de la manera más pura y abarcativa posible, intentando acercar a los alumnos -aún en la virtualidad- a la experiencia directa.

Actividades sincrónicas:

Clases Aula Taller: se orientarán los contenidos hacia el desarrollo de nociones, técnicas y herramientas de mapeo, diagnóstico, diseño, planificación e implementación de los contenidos estructurales del programa.

Conversatorios: se desarrollarán temáticas específicas complementarias a los contenidos volcados dentro del área taller. Implementación de subsidios, articulación público privada, claves del trabajo de prensa y difusión, y la profundización en temáticas que hacen al género Tango como la internacionalización de los recursos.

Espacio de articulación

ENTA Gestión comparte un espacio transversal de estudio con el Programa **ENTA Baile**. Para esto se ponen a disposición contenidos asincrónicos (videos) de Materiales especiales (entrevistas e inmortales) y Clases magistrales con referentes indiscutibles del género. Además, asistiremos a un Ciclo de mesas debate donde se profundizará y reflexionará sobre temáticas de actualidad vinculadas al tango.

Especiales «Inmortales»: profesionales que fueron discípulos de destacados maestros que ya no están entre nosotros, y que son referentes de su estilo y enseñanza, dan testimonio con material de registro de su historia y materiales audiovisuales de archivo.

Especiales «Entrevistas»: bailarines/as, productores y músicos/as cuya experiencia y trayectoria se puede compartir a través de entrevistas en las que transmiten sus saberes a través de la palabra y de sus materiales audiovisuales.

Clases Maestras: profesionales que se destacan por haber creado proyectos de gran originalidad con una mirada específica sobre el género. Han desarrollado además una metodología que ha sido base para la construcción y formación de nuevos públicos.

Ciclo de mesas debate: profesionales destacados de amplia trayectoria en la cultura compartirán sus experiencias y opiniones acerca de temáticas actuales del tango.

Cursada

Del 4 de agosto al 24 de noviembre de 2022.

La cursada incluye **clases semanales y 2 encuentros/conversatorios**. Además, deberán contemplar tiempo para estudiar los materiales de videos, para preparar los contenidos de las clases y la presentación de los trabajos prácticos.

Los encuentros sincrónicos serán a través de la plataforma zoom.

Aula taller: 16 encuentros los jueves de 17 a 20h.

Conversatorios: martes 13/09 y martes 11/10 de 17 a 19h.

Materiales asincrónicos (videos para ver y estudiar)

6 clases maestras en video sobre temáticas específicas.

6 entrevistas en video realizadas a indiscutibles referentes de género, realizadas por reconocidos/as maestros/as.

4 micro documentales (Inmortales) sobre grandes maestros/as del género y su legado, presentados/as por sus principales discípulos, junto a material de archivo.

Ciclo de Mesas debate

4 encuentros (por *streaming* con fechas a confirmar).

Docentes:

Aula taller: Carlos Villalba.

Docentes e Invitados: Horacio Godoy, Ignacio Varschausky, Miguel Angel Zotto, Quique Macana y Silvina Freiberg.

Clases Magistrales: Ignacio Varchausky, Ramiro Gallo, Paulina Fain, Carlos Díaz.

Entrevistas: Carlos y Rosa Perez, Eduardo Arquimbau, Eduardo Pareja, Jorge Manganelli, Nito y Elba y María Pantuso.

Inmortales por: Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Fernando Galera, Natalia Games y Gabriel Angió

Régimen de asistencia: se requiere asistencia mínima del 70% a las clases sincrónicas (secuencias, estructuras y el taller coreográfico) con participación en tutorías, instancias prácticas y evaluaciones.

Evaluaciones: se solicitará la presentación de un proyecto de Festival de Tango en su ciudad de residencia.

Aprobación: estará sujeta al cumplimiento del régimen de asistencia y a tener aprobadas las instancias parciales y finales de evaluación.

Certificación: al finalizar el Programa los participantes que hayan cumplimentado satisfactoriamente las instancias de participación y evaluación, recibirán un certificado emitido por la autoridad competente del Ministerio de Cultura de la Nación.

Términos y condiciones

Sobre el compromisos de participación

En la fase multiplicadora los participantes se comprometen a realizar un proyecto final que incluirá parte de los contenidos del programa y que estará vinculado al desarrollo de la actividad de Tango en sus comunidades.

Con respecto a la utilización de los contenidos de cada Programa

Los participantes no podrán hacer uso de los contenidos asincrónicos de los Programas (videos) por fuera del entorno del aula virtual; ni compartir, reproducir o subir los mismos a ningún sitio que no sean los previstos por la Dirección Nacional de Formación Cultural.

Sobre el derecho de uso de imagen

La Dirección Nacional de Formación Cultural se reserva el derecho de uso de las imágenes y videos aportados por las personas participantes del Programa, como así también sus intervenciones escritas en foros y otros espacios públicos de trabajo. Esto implica la posibilidad de su reproducción total o parcial, edición, adaptación, traducción, inclusión en banco de datos, publicación y divulgación por los diversos medios de comunicación, distribución, uso directo e indirecto, entre otros, siendo vedada cualquier utilización con fines lucrativos.

La aceptación de estos términos es condición para la participación en el Programa ENTA gestión

ENTA Gestión equipo pedagógico

Coordinación General

Silvana Grill

Aula Taller

Carlos Villalba e Ingrid Ross

Productores

Gabriel Kirchuk (ENTA)

Diego Sánchez (ENTA Articulación)

Tutores

Delfina Pisani y Bárbara Sánchez

Contacto y consultas
ENTA enta@cultura.gob.ar
entagestion2022@gmail.com