

PROGRAMA de COMPENSACIÓN **2023**

Improvisación y Producción **Coreográfica**

5to Danza

Colegio Polivalente de Arte

Profesor: *Diego Diaz*



Ejes y Saberes de Improvisación y Producción Coreográfica y la intensificación de saberes propios de Lenguaje de la Danza:

PERCEPCIÓN: Percepción, conocimiento y concientización del propio cuerpo

- *El desarrollo de la conciencia corporal como imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus posiciones y desplazamientos mediante el conocimiento y registro del propio cuerpo, como ser:*
 - Reconocimiento y experimentación de partes del cuerpo y posibilidades de movimiento

PERCEPCIÓN/ANÁLISIS DEL LENGUAJE: Comprensión, exploración del movimiento y sus cualidades/ abordaje del Espacio

- *La adquisición de los elementos compositivos de la Danza para su utilización y análisis de ellas en una producción coreográfica, lo cual implica:*
 - Conocimiento y utilización de movimientos en los tres niveles: Alto, Medio y Bajo
 - Adquisición de movimientos opuestos: ligados-cortados, abiertos-cerrados, suaves-fuertes, rápidos-lentos

Eje: PERCEPCIÓN EN LA CREACIÓN: Apertura de la percepción y experimentación de formas y movimientos

Desarrollo de aspectos técnicos que permitan ampliar las posibilidades de movimiento y conciencia corporal para la interpretación de las diferentes danzas lo cual implica:

- Conocimiento de los movimientos propios a partir de la evocación de imágenes
- Oposición e Imitación: experimentación de opuestos como: acción-reacción/ centrífugo-centrípeto/ movilidad-quietud/ Pregunta-Respuesta

Eje: PRODUCCIÓN: Improvisación como recurso de la danza

La utilización de la improvisación como aspecto estructurante para la producción de danzas individuales, grupales y colectivas a partir de la elección de pasos, consignas y formas que la rigen, lo cual implica:

- Composición de coreografías individuales a partir de la improvisación de las herramientas y recursos de la danza teniendo como temática la perspectiva de género y el respeto por la Diversidad
- Realización de puestas en escena con roles distribuidos en función de un mensaje estético comunicativo potente
- Investigación de la circulación de danzas en el contexto local y análisis de las mismas

Ejes de ESI:

- Respetar la Diversidad
- Reconocer la Perspectiva de Género

Saberes respecto a ESI:

- La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
- La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.
- La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad. La promoción de la autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva.
- La exploración de los diferentes recursos coreográficos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género.
- La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.
- La reflexión y análisis crítica de los mensajes hegemónicos sobre la belleza, los roles de género, las disidencias sexuales, etc.

ACTIVIDADES DE COMPENSACIÓN

Las actividades deben ser preparadas con anticipación y presentadas ante el docente el día estipulado por el calendario escolar. Las coreografías deben contener movimientos de distinto tipo (segmentado, ligados, cortados) en función del mensaje que se quiera transmitir, utilizando elementos

accesorios (sogas, telas, pelotas, objetos varios) incluyendo todos los niveles (alto, medio y bajo).

- Composición copreográfica sobre la Memoria, la Verdad y la Justicia. Metaforización de dichas nociones, recuperación histórica de la construcción colectiva de memoria utilizando “disparadores” como videos, imágenes icónicas, entrevistas, narraciones, podcasts, etc.
- Composición coreográfica sobre Consumos cuidados vs consumos problemáticos partiendo de videos como este: https://www.youtube.com/watch?v=q_YRuAe7vM8&pp=ygUjY29uc3Vtb3MgcHJvYmxlbWF0aWNvcyBhZG9sZXNjZW50ZXM%3D “Consumos problemático” del canal GOP CNRT.
- Composición sobre alguno de los ejes de la ESI, partiendo de casos reales, resignificando posibles finales de las historias con mensajes esperanzadores y críticos.
- Composición de tema libre.

Para cada coreografía deben contar con vestuario, maquillaje, puesta en escena, delimitación del espacio físico, utilería.

Criterios de Evaluación

- Entrega de trabajos en tiempo y forma, según las pautas convenidas a principio de año: medios y formatos acordados, datos completos en los trabajos para identificarlos
- Capacidad de reflexión crítica de las manifestaciones coreográficas abordadas y producidas en clase a través de múltiples dispositivos: video reacción, vlog, reel, trabajo escrito, video, etc.
- Dominio de las calidades básicas de movimiento, acciones básicas y expresión en diferentes niveles de la expresión corporal
- Agenciamiento de la improvisación como herramienta para elaborar discursos coreográficos con sentido y de la construcción de puestas en escena según el rol asignado