

X Colóquio da Pós-Graduação em Letras: Leitura e Crítica
III Jornada de Leitura e Literatura na Escola
Unesp/Assis, 2025

Simpósios Temáticos
Horário: 14h30 - 18h00

Simpósio 1: Formas Literárias e Audiovisuais em Diálogo: Crítica, Teoria e História
--

Coordenação: Gabriela Kvacek Betella (Unesp); Kennya Severiano de Sousa (Unesp); Daniele Fabíola Marquesini (Unesp)
--

Local: Prédio de Letras, sala 6
--

Dia 14/05, quarta-feira

1. Leituras concorrentes em Barravento (1962), de Glauber Rocha - Miquéias Estevão de Moraes Sartorelli
2. Auditividade na crítica literária brasileira: o caso de Sagarana, de João Guimarães Rosa - Valber Eccard Lins Cordeiro
3. Revisitando as “Relíquias da casa velha”: uma análise dos pareceres da censura à minissérie O pagador de promessas - Rondinele Aparecido Ribeiro
4. Emicida e a escrevivência: uma análise da construção do filme “Amarelo: é tudo pra ontem”, à luz do conceito de “escrevivência”, de Conceição Evaristo - Grazielle Forcato Martins

Dia 15/05, quinta-feira

1. A melancolia como forma de resistência em filmes de Nanni Moretti - Gabriela Kvacek Betella
2. As personagens da Commedia dell’arte repropostas no cinema de Ettore Scola: A viagem do Capitão Tornado - Daniele Fabíola Marquesini
3. Desejo em mutação: a literatura de Almodóvar e seus duplos no cinema - Kennya Severiano de Sousa
4. A relação interartes no filme A crônica francesa (Wes Anderson, 2021) e suas caracterizações de abjeto no episódio The concrete masterpiece - Lais Zafanelli

Dia 16/05, sexta-feira

1. A ambiguidade fantástica em Henry James e Mike Flanagan - Natália Regina da Silva

2. O labirinto do fauno: no cinema e no romance: uma leitura sob a perspectiva do grotesco - Larissa Maria Massutti
3. O poço: uma alegoria ao sistema socioeconômico contemporâneo - Graziela Martins dos Santos
4. Temporalidade, narrativa, imagem e não-humanos no século XXI - Eduardo Ferraz Felipe

Simpósio 2: Violência, Literatura e outras artes em tempos de autoritarismos: das aproximações às transições culturais

Coordenação: André Luiz do Amaral (UFMS); Ricardo Magalhães Bulhões (UFMS); Wagner Corsino Enedino (UFMS/FUNDECT-CNPq)

Local: Prédio de Letras, sala 9
--

Dia 14/05, quarta-feira

1. Resistência e ousadia do GUTAC: notas singulares sobre a dramaturgia de Cristina Mato Grosso - Elisângela Cristiane Rozendo, Wagner Corsino Enedino
2. A Melhor Idade em cena: o idoso em busca de uma personagem - Ivanildo José da Silva
3. Quando a sorte vira tiro: violência e vulnerabilidade social em “Dez Maneiras Infalíveis de Arranjar um Inimigo (Para Facilitar o Trabalho do Legista)”, de Marçal Aquino - George de Santana Mori, Ricardo Magalhães Bulhões
4. Breves exposições do autoritarismo nos contos e correspondências: João Antônio e o seu arquivo pessoal - Alisson Leonardo de Souza Miranda
5. Poesia homoerótica: a esperança em “Neve e Chuva Sórdida”, de Richard Siken (2005) - Jessica Ka Yin Tan

Dia 15/05, quinta-feira

1. A violência da guerra e do terrorismo em dois contos de Mia Couto: “A fumadora de Estrelas” e “O Vestido Vermelho” - Juliana dos Santos Padilha, Rubens Pereira dos Santos
2. A violência narrada e exposta como amor em “O Museu da Inocência”, de Orhan Pamuk - Ana Luiza Rocha do Valle
3. Violência colonial contra um prisioneiro de guerra nativo na África alemã do sudoeste (Morenga (1978), de Uwe Timm) - Denise Rocha
4. Violência social e diálogos interartísticos: uma análise de “Os Filhos da Coruja”, de Graciliano Ramos e “A Pintura”, de Gustavo Magalhães - Flávia Reis
5. A representação da violência na infância nas obras de Aline Bei: reflexões sobre a sociedade contemporânea - Viviane Santos Bezerra

Dia 16/05, sexta-feira

1. Entre o violentamente cômico e o violentamente trágico numa peça de Tiago Rodrigues - André Luiz do Amaral
2. “O Pavão Misterioso”, de Benjamim Santos: a verve da Literatura Popular Brasileira no Teatro Infantojuvenil - Adrielly Oliveira de Farias Silva, Wagner Corsino Enedino
3. Entre a violência e (in)visibilidade social: a presença da subalternidade em “Na Barra do Catimbó”, de Plínio Marcos - Maélly Vitória da Costa Marques
4. O espaço no romance: “A Cabeça do Santo”, de Socorro Acioli - Ricardo Magalhães Bulhões, Lucas Antonio dos Santos Ferreira
5. À margem da luz: medo e violência em “Ensaio Sobre a Cegueira” - Thiago Santana de Lima, Cleomar Pinheiro Sotta

Simpósio 3: Práticas de leitura, ensino de literatura e formação docente no contexto PIBID

Coordenação: Rozana Aparecida Lopes Messias (Unesp); Micheli Gomes de Souza (Unesp); Guilherme Tardelli Fujikawa (Unesp)

Local: Prédio de Letras, sala 10

Dia 15/05, quinta-feira

1. Mapeando caminhos da alfabetização: uma sondagem diagnóstica com estudantes do Pré-II no contexto do PIBID - Jheniffer Caroline Santos Souza, Ana Paula Germano de Oliveira, Estela Rebeca Aguiar da Silva, Cinthia Magda Fernandes Ariosi
2. A mediação docente nos multiletramentos da educação infantil: reflexões a partir da experiência no PIBID - Estela Rebeca Aguiar da Silva, Ana Paula Germano de Oliveira, Cinthia Magda Fernandes Ariosi, Jheniffer Caroline Santos Souza
3. Mapeando caminhos da alfabetização: uma sondagem diagnóstica com estudantes do 3º ano no contexto do PIBID - Ana Paula Germano de Oliveira, Estela Rebeca Aguiar da Silva, Cinthia Magda Fernandes Ariosi, Jheniffer Caroline Santos Souza
4. Metodologias ativas e leitura: desafios e possibilidades - Maria Letícia Mantovani Alves, Cinthia Magda Fernandes Ariosi, Renata Daniela Silva de Cristo
5. A prática da leitura literária na formação de professores pelo PIBID - Bruna Eduarda Alves Sobral, Natielly dos Santos Silva, Cinthia Magda Fernandes Ariosi

Dia 16/05, sexta-feira

1. Italiano por meio da literatura: estratégia interdisciplinar no Ensino Fundamental - Débora Cristina Bazzegio da Silva, Gabriel Lopes Pimentel, Guilherme Tardelli Fujikawa, Rozana Aparecida Lopes Messias
2. Cultura espanhola para dentro da comunidade: literatura por meio de jogos interativos - Rafael Oliveira da Silva, Victoria Gabrielly Longhi Ramalho, Rozana Aparecida Lopes Messias, Guilherme Tardelli Fujikawa
3. Literatura e língua estrangeira na escola pública: experiências formativas de graduandos no PIBID - Guilherme Tardelli Fujikawa
4. Oficina de leitura literária e introdução à língua italiana - Vitoria Gabriela Bispo Da Silva, Lucas Eduardo dos Santos, Guilherme Tardelli Fujikawa, Rozana Aparecida Lopes Messias
5. Literatura na escola: caminho para o pensamento crítico e a empatia - Mayra Galante da Maia Ferrer, Cinthia Magda Fernandes Ariosi

Simpósio 4: Literatura italiana e a escrita neorrealista

Coordenação: Juliane Luzia Camargo (Unesp); Bárbara Coelho Ciciliato Cabreira
--

Local: Prédio Central de História, sala 9
--

Dia 15/05, quinta-feira

1. Análise de quatro novelas da obra *Novelle per un anno* do escritor italiano Luigi Pirandello: como se estrutura o humorismo e o grotesco - Vitória Camargo Zibordi, Francisco Cláudio Alves Marques
2. As lentes cinematográficas neorrealistas de Pasolini como fontes educacionais - Naiana Leme Camoleze Silva
3. I gettoni: o trabalho de Elio Vittorini na editora Einaudi - Juliane Luzia Camargo
4. A literatura italiana: escrita calviniana e seus principais traços de estilo - Bárbara Coelho Ciciliato Cabreira

Simpósio 5: Difusão de Literatura e Formação de Professores
--

Coordenação: Karin Adriane Henschel Pobbe Ramos (Unesp); Kelly Cristiane Henschel Pobbe De Carvalho (Unesp)
--

Local: Prédio de Letras, sala 10C
--

Dia 14/05, quarta-feira

1. Ensino de literatura em tempos de tecnologia: desafios e possibilidades na atuação docente - Vanessa Socio de Assis

2. Letramento literário nas aulas de língua inglesa no Ensino Fundamental I: uma proposta de intervenção pedagógica - Solange Aparecida da Costa Cunha Cesario
3. Literatura no Teletandem: a dimensão simbólica das trocas interculturais em evidência - Mayara Nunes da Silva
4. Impactos do Programa Residência Pedagógica para ensino de literatura e prática docente - Vanessa Muniz Fernandes Paes

Simpósio 6: A mulher em perspectiva: leituras, diálogos e reflexões sobre a literatura de mulheres e a personagem feminina

Coordenação: Inara Telles Xavier (Unesp); Kátia Rodrigues Mello (Unesp)
--

Local: Prédio de Letras, sala 10B
--

Dia 15/05, quinta-feira

* Este simpósio excepcionalmente começará às 14h00 e terminará às 18h30

1. Leitura e protagonismo de mulheres na obra da escritora argentina María Rosa Lojo - Kátia Rodrigues Mello
2. Vozes femininas e práticas tradutórias: um estudo do conto "1848 - Te perdona y te abraza" (2021), de María Rosa Lojo - Ashley Guerrero, Kátia Rodrigues Mello
3. O realce do olhar feminino no romance Todos éramos hijos (2014), de María Rosa Lojo: um estudo do panorama argentino - Caroline Alcantara Hengler
4. Entre balas e palavras: a perspectiva feminina nos contos produzidos durante a Guerra Civil Espanhola - Isabella Pereira Lima Moura, Kátia Rodrigues Mello
5. A escrita como superação da condição de corpos femininos silenciados no pós-guerra - Inara Telles Xavier
6. A narrativa de testemunho e a distopia romanesca: A face emergente da literatura como instrumento de resistência, crítica e ressignificação pela perspectiva feminina - Ricardo Richard Ramos, Daniela Mantarro Callipo
7. Conceição Evaristo e suas mulheres: poética, realismo, resistência e consciência - Wagner Araujo
8. A presença do grotesco em os miseráveis (1862), de Victor Hugo e Oliver Twist (1838), de Charles Dickens - Daniela Mantarro Callipo, Mariele Brollo Cavalcante

16h-16h15: Intervalo

1. "A Faulty Diagnosis" e o Estilo Cromptoniano - Marlon Peres Junco
2. O retrato da miséria em "O Quinze": uma análise narrativa - Priscila Raghe Annibale

3. A desconstrução da representação tradicional do “ser-mulher” a partir de personagens silenciadas nos estudos de Mrs. Dalloway (1925) - Laura Marcelino Ferracini, Débora Ballielo Barcala
4. Intersecções entre história e literatura: A personagem Guida de José de Alencar (1872) e Eugênia Grandet De Honoré de Balzac (1833) e a condição feminina - Geovanna Cristina de Jesus
5. Paroxismos, de Alice Munro: o silêncio ensurdecido da experiência feminina - Mariana Oliveira Turini Buziquia de Mendonça
6. Das margens ao sagrado: Pomba gira, literatura oral e a reinvenção do feminino - Cristina Mascarenhas da Silva
7. A construção da personagem feminina em adaptações de A Bela Adormecida - Ana Luiza de Oliveira Torres, Kátia Rodrigues Mello
8. Carmen Soler (1924-1985): a autonarrativa de realidade social na poesia - Maria Heloisa Rechi Siqueira, Kátia Rodrigues Mello

Simpósio 7: Questões de autoria literária
--

Coordenação: Cláudia Tavares Alves (Unesp); Marcelo Freddi Lotufo (UFSC)

Local: Prédio de Letras, sala de Videoconferência
--

Dia 15/05, quinta-feira

1. Relações entre Autoria Literária e Intertextualidade em La Divina Mimesis de Pier Paolo Pasolini - Cláudia Tavares Alves
2. Implicações entre autoria e construção de personagens femininas no romance e na série A vida mentirosa dos adultos - Isabela Maria Gonçalves dos Santos, Cláudia Tavares Alves
3. Autoria feminina e destino: uma leitura tradutória de Madre operária, de Ada Negri - Júlia Aliano Leandro, Cláudia Tavares Alves
4. Maria Firmina dos Reis, José de Alencar e os usos do folhetim na literatura brasileira oitocentista - Marcelo Freddi Lotufo
5. Dialética da lembrança e do esquecimento em Porque me ufano do meu país de Afonso Celso (1900) e A Pátria Brasileira (1909) de Olavo Bilac e Coelho Neto - Gabriela Fernanda Sêjo
6. A autoria nas escritas de si - Bruno Mendes dos Santos

Simpósio 8: A leitura literária: questionamentos na formação do leitor da escola à universidade
--

Coordenação: Ana Carolina Cortez Noronha (Unesp); Sérgio Fabiano Annibal (Unesp)

Local: Prédio Central de História, sala 10

Dia 15/05, quinta-feira

1. A leitura literária e a formação do leitor de literatura - Ana Carolina Cortez Noronha, Sérgio Fabiano Annibal
2. Roland Barthes e a leitura literária: apropriações e diálogos - Caio Augusto Martins Furtado, Sérgio Fabiano Annibal
3. A leitura no contexto da didática da literatura no PPG em Letras da FCLAs - Patrícia Dalla Torre
4. O ensino de literatura na formação docente: discursos e representações - Ana Gabriela Camba, Sérgio Fabiano Annibal, Augusto Moretti de Barros

16h-16h20: Intervalo

1. A coleção biblioteca de literatura angolana na formação da licenciatura em letras - Tiago Souza da Cruz
2. Representações de docentes acerca do ensino de poesia - Gabriel Castilho Maia
3. A formação do leitor e a literatura periférica: Racionais MC's e o fim do silenciamento da voz da periferia - Ana Carolina Cortez Noronha, Alice Neves Almeida da Silva

Simpósio 9: Leitura literária e processos criativos na sala de aula
--

Coordenação: Ana Luiza Rocha do Valle (PUC-SP); Luciana Henrique Mariano da Silva (IFB); Larissa Teodoro Andrade (Unifesp)

Local: Prédio de Letras, sala 11

Dia 15/05, quinta-feira

1. Lendo Vidas Secas, de Graciliano Ramos: relato de um projeto de letramento literário - Cleomar Pinheiro Sotta
2. João Cabral de Melo Neto, Emicida e os Severinos do século 21 - Larissa Teodoro Andrade
3. Letramento literário e experiência criativa na formação de professores/as de Letras - Luciana Henrique Mariano da Silva
4. Clube de Leitura Pioneiro - Gisa Gasparotto, Elisabete Feitoza
5. A literatura entre pertencimento e alteridade no 7o ano do Ensino Fundamental - Ana Luiza Rocha do Valle

Dia 16/05, sexta-feira

1. Letramento literário na formação docente: "Fanzine" como uma ferramenta para o desenvolvimento de leitura crítica e criativa - Luciana Henrique Mariano da Silva, Camila Pinheiro Gonçalves, Gabriela Peres Dias, Samara Vieira Veloso Da Silva

2. Uma proposta metodológica a partir da análise da configuração textual: formando leitores e escritores de textos - Ana Suellen Martins, João Luis Ceccantini
3. A identidade nas aulas de História: trabalho com o livro "Palmares de Zumbi" para pensar as resistências à escravidão no Brasil Pedro - Pedro Henrique Gomes de Queiroz
4. A caminho da escola: a poesia de cordel do sertão como prática pedagógica - Mikeias Cardoso dos Santos, Francisco Cláudio Alves Marques

Simpósio 10: Literatura infantil e juvenil contemporânea: reflexões sobre a formação do leitor

Coordenação: Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira (Unesp); Thiago Alves Valente (UENP); Gerson Pomari (UEM)
--

Local: Prédio de Letras, sala 12

Dia 14/05, quarta-feira

1. Literatura juvenil e formação de leitores: reflexões sobre "Na boca do forno", de Nilma Lacerda - Cecília Barchi Domingues, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira
2. Narratologia da imagem - o meme de internet e o livro ilustrado - Gerson Pomari
3. O horror na formação do leitor: Uma leitura de H. P. Lovecraft - Guilherme Henrique Mendes Da Silva
4. O peso do pássaro morto, de Aline Bei: uma reflexão sobre o Bildungsroman de autoria feminina na formação do leitor - Yasmin da Silva Molica, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira

16h10-16h20: Intervalo

1. A plenitude da palavra e o silêncio no conto "Cena", de Ricardo Ramos - Aroldo José Abreu Pinto
2. Entre representações, apropriações e práticas: as contribuições de Chartier para uma investigação acerca da formação leitora - Maurílio Mendes da Silva
3. O humor na formação do leitor da educação infantil: análise do livro ilustrado Cocô de passarinho (2013), de Eva Furnari - Cleide Aparecida Vilarinho Takaasi, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira
4. A voz da mulher escritora na literatura juvenil: análise da obra "Emily de lua nova", de Lucy Maud Montgomery - Tatiane Rodrigues Lopes dos Santos, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira

Dia 15/05, quinta-feira

1. As potencialidades da prosa inovadora de Adriana Falcão na formação do jovem leitor: análise de Luna Clara & Apolo Onze - Karen Lane Silva, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira
2. As potencialidades do setsuwa na formação do jovem leitor: análise do conto “O pássaro do poente”, de Lúcia Hiratsuka - Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira, Valquiria Thomazelli Contiero
3. Literatura como janela e espelho de humanização: Uma proposta de análise e diálogo entre as obras Agora não, Bernardo, de David McKee, e O dia em que mamãe virou um monstro, de Joanna Harrison - Maíra Isabel Zibordi
4. O barulho da mente e o silêncio do mundo: o leitor crítico a partir da narrativa breve de Jarid Arraes - Mariana Oliveira Turini Buziquia de Mendonça

16h10-16h20: Intervalo

1. Análise do conto The whole Demoning Thing (2014), de Patrick Ness - Fernando Mauro de Oliveira
2. Aspectos Ideológicos na Animação Gráfica: o Processo de Representação da Infância na Família Simpson - João Pedro Mosqueira de Campos, Fernando Teixeira Luiz
3. A obra juvenil “Conectadas” como exemplo de literatura sáfica para formar leitoras - Amanda de Almeida Lima
4. Vozes em papel: a complexidade das relações na obra “De carta em carta” (2002), de Ana Maria Machado - Fabricia Jeanini Cirino Pinto, Clóvis Maurício de Oliveira, Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira